الرأي



٥٠ فلسا

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٤٨٥١ – الجمعه ١٦ ذي الحجة ١٤٠٣هـ – الموافق ٢٣ ايلول ١٩٨٣م – السنة الثالثة عشرة – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY SEPTEMBER 23, 1983 No. 4851 VOL. 13 AMMAN — JORDAN

الحسين يعزي بوفاة الامير مجيد ارسلان

بيروت – بترا – بعث جلالة الملك الحسين، ببرقية تعزية، الى عائلة المرحوم الامير مجيد ارسلان وانجاله، اعرب فيها عن مواساته وتعازيه بوفاة المرحوم الامير ارسلان.

وفيما يلي نص البرقية:

لقد كان لرحيل الامير مجيد ارسلان، اعمق الحزن والالم في نفسي، حيث كان الفقيد الكبير، يمثل طرازا رفيعا في الوطنية وروح الاخلاص للبنان الشقيق، وامال الامة العربية، وقد خسرناه في وقت نحن احوج ما نكون اليه، وانني اذ اشارككم المصاب الكبير بفقده، ابعث اليكم والى لبنان الشقيق، باحر التعازي واعمق معاني المواساة، داعيا الله ان يتغمده برحمته ورضوانه، وان يلهمكم جميل الصبر والسلوان. وانا لله وانا اليه راجعون.

وقد سلم برقية جلالة الحسين الى عائلة وانجال المغفور له الامير مجيد ارسلان، السيد نايف القاضي، القائم بالاعمال الاردني في بيروت، لدى زيارته لمنزل الطائفة الدرزية امس.

أنباء عن مقترحات فلسطينية جديدة لحل أزمة الشرق الاوسط

لندن – وكالات – قالت مجلة المجلة السعودية في عددها الذي يصدر في لندن يوم غد السبت ان جلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني استقبل السيدين خالد الحسن ومحمود عباس عضوي قيادة حركة فتح قبل زيارة نائب الرئيس الامريكي جورج بوش للمغرب بيوم واحد.

ونسبت المجلة الى مصادر دبلوماسية عربية قولها ان الحسن وعباس ابلغا العاهل المغربي مقترحات سلمية جديدة تنطلق من مشروع السلام العربي الذي تبنته قمة فاس واخذت في الاعتبار بعض جوانب مبادرة الرئيس الاميركي رونالد ريجان.

ونقلت عن المصادر ذاتها قولها ان الملك الحسن الثاني ناقش مع بوش المقترحات الفلسطينية الجديدة.

الحسين ورئيس سنغافورة يبحثان أوضاع المنطقة وسبل تطوير العلاقات الاقتصادية بين البلدين

سنغافورة – بترا – اجرى جلالة الملك الحسين امس، محادثات مع فخامة رئيس سنغافورة، شنغار فيتيل ديفان نير، تناولت قضية الشرق الاوسط من مختلف جوانبها وابعادها.

واستعرض جلالته وفخامة الرئيس السنغافوري، ابعاد وتطورات الموقف الراهن في المنطقة العربية كما تم بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل تطويرها في المجالات الاقتصادية والتجارية والفنية والطيران المدني.

واقام السيد نير والسيدة عقيلته مأدبة عشاء رسمية الليلة الماضية على شرف جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور حضرها اعضاء الوفد المرافق وكبار الرسميين السنغافوريين.

وكان جلالة الملك الحسين قد زار صباح امس مجمعا لصناعات الاسلحة الخفيفة والذخائر في سنغافورة، واستمع الى ايجاز عن ما ينتجه هذا المجمع.

وطاف جلالته في اقسام المجمع وشاهد عرضا لفعالية الاسلحة التي سينتجها.. كما زار احد اقسام المجمع الخاصة بصك العملات المعدنية.

وقام جلالة الحسين بعد تلك بزيارة الى مؤسسة الصناعات الوطنية في سنغافورة حيث استمع الى شرح من مديرها العام حول الصناعات والمشاريع في سنغافورة، وعلاقاتها التجارية مع دول العالم.

وشاهد جلالته عرضا موثقا لمختلف انواع الصناعات والمشاريع في سنغافورة.

وجريا على عادة تكريم رؤساء الدول قام جلالته بغرس شجرة في حديقة المدينة الصناعية.

وقام جلالته وجلالة الملكة نور بعد ظهر امس بزيارة الى ميناء سنغافورة، والذي يعتبر من اكثر موانيء العالم نشاطا، واطلعا على الطرق والوسائل التي تستخدم في تفريغ وتحميل وصيانة السفن.. كما قاما بجولة بحرية شاهدا خلالها معالم النهضة التي تشملها سنغافورة.

ورافق جلالتاهما في هذه الزيارات اعضاء الوفد المرافق.

هل تعلن مصر تجميد اتفاقيات كامب ديفيد؟

القاهرة – خاص – علم في القاهرة من مصادر دبلوماسية عربية مطلعة ان الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري حسني مبارك قام بزيارة خاطفة الى عاصمة عربية يقال انها الرياض حيث سلم رسالة مهمة من الرئيس المصري الى زعيم هذه الدولة يعتقد انها تتعلق بموضوع تأزم العلاقات المصرية – الاسرائيلية.

واضافت نفس المصادر انه من المتوقع ان تقدم جمهورية مصر العربية على تجميد اتفاقيات كامب ديفيد.

ويذكر ان هذا هو احد الشروط العربية لعودة العلاقات الطبيعية بين مصر والعالم العربي.

في مكالمة هاتفية بين الامير حسن وصدام

إستمرار الحرب الطائفية في لبنان سيؤدي إلى تقسيمه وفقدان هويته العربية

عمان – بترا – جرت مساء امس مكالمة هاتفية بين سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد وسيادة الرئيس صدام حسين استعرضا خلالها الوضع العربي الراهن وخاصة سير الحرب العراقية الايرانية وتدهور الوضع اللبناني وانعكاسات الوضعين على الامة العربية هوية ومصيرا.

وتبادل سمو الامير حسن وسيادة الرئيس صدام حسين الراي حول العمل العربي وامكانات تطويره من

البقية ص١٦

بريجنسكي: سياسة واشنطن في لبنان تنفيذ لخطة شارون

لندن – وكالات – انتقد زبيجنيو بريجينسكي، مستشار الامن القومي الامريكي السابق، سياسة الولايات المتحدة الامريكية في الشرق الاوسط.

وهاجم حكومة ريغان بسبب "تورطها العسكري في القتال الدائر في لبنان".

وقال في حديث مع محطة الاذاعة البريطانية، بثته امس ان ما تقوم به واشنطن حاليا في لبنان، هو تنفيذ لخطة اريل شارون، وزير الدفاع الاسرائيلي السابق، ويشكل اضرارا بالمصالح الامريكية في الشرق الاوسط مشيرا الى ان الارهابي شارون، سعى دائما لجر امريكا للتحالف مع الاسرائيليين ضد العرب.

وطالب بضرورة استخدام قوات المارينز في لبنان، بشكل يجعل من واشنطن صانعة للسلام في الشرق الاوسط، وليست طرفا في حرب اهلية، الامر الذي سيزيد من خصوم امريكا في المنطقة.

ويأتي تصريح بريجينسكي في اعقاب دعوة الارهابي اريل شارون، في حديث نشرته امس الاول صحيفة "جيروساليم بوست" التي تصدر في الارض المحتلة، الى زيادة عناصر قوة المارينز في لبنان، وارسال ٢٠٠٠ من هذه العناصر، الى خط المواجهة في منطقة سوق الغرب، للحيلولة دون عودة السوريين والفلسطينيين الى بيروت على حد تعبيره.

بدران يعود موسى الساكت

عمان – بترا – قام السيد مضر بدران رئيس الوزراء امس، بزيارة السيد موسى الساكت، الرئيس الاول لمحكمة التمييز في منزله للاطمئنان على صحته.

انخفاض اسعار الذهب

باريس – ا.ف.ب – سجلت اسعار الذهب انخفاضا امس في باريس، حيث بلغ سعر التعادل بالنسبة لاوقية الذهب ٤١١,٦٢ دولار مقابل ٤١٣,١٥ دولار امس الاول.

فيما يواصل الحزب التقدمي ضغطه العسكري على سوق الغرب

الطائرات الفرنسية تهاجم الجبل للمرة الأولى والبوارج الاميركية تواصل قصف مواقع التقدميين

بيروت – وكالات – واصلت قوات الحزب التقدمي الاشتراكي ضغطها على بلدة سوق الغرب الاستراتيجية التي يسيطر عليها الجيش اللبناني، وسط تهديدات اميركية جديدة بمنع سقوط البلدة بايدي ما سماه الرئيس ريغان (القوات المعادية)، فيما واصلت البوارج الاميركية قصفها لمواقع الحزب التقدمي، لليوم الثالث، على التوالي في حين قصفت الطائرات الفرنسية مواقع التقدميين لاول مرة، ردا على تعرض القوات الفرنسية الموجودة في بيروت، ضمن القوات المتعددة الجنسيات، لقصف مدفعي ادى الى مقتل اربعة جنود فرنسيين.

هجوم على سوق الغرب

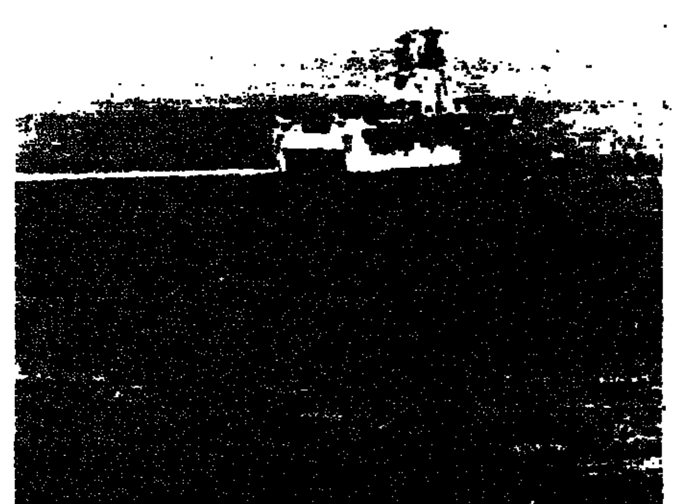
فقد هاجمت ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي وحلفاؤها مواقع الجيش اللبناني في سوق الغرب، وقالت مصادر الجيش ان هذه الهجمات لم تحقق تقدما على الارض.

ونسب راديو بيروت الحكومي الى مصدر عسكري قوله ان قوات الجيش قتلت ٢٥ عنصرا من قوات الحزب التقدمي واعطبت دبابة ومدفعا مضادا للدبابات وست عربات عسكرية، وقال انه سبق الهجوم قصف مدفعي مركز على مراكز الجيش في سوق الغرب وكيفون وضهر الوحش.

وقد تساقطت القذائف العشوائية امس على ضواحي بيروت وعدد من احيائها الشرقية وسقط صاروخ على مركز القوة الفرنسية العاملة بالقوة متعددة الجنسيات الموجودة في حي قصقص غربي بيروت. كما سقط صاروخ على قصر الصنوبر حيث منزل السفير الفرنسي بين شطري بيروت.

وفي نفس الوقت احترقت سيارة تابعة للوحدة الفرنسية عندما اصطدمت بالحائط تحت جسر فؤاد شهاب الذي يربط شطري بيروت مما ادى الى اصابة جنديين بجراح

البقية ص١٦



* احدى قطع الاسطول الاميركي السادس، على بعد ٧٠٠ متر من ساحل بيروت، كما ظهرت امس الاول – الاربعاء –

راديو ا.ب

انذار امريكي باحتلال بلدة "سوق الغرب"؟؟

الدوحة – وكالات – نسبت صحيفة "العرب" القطرية الى مصادر مطلعة في العاصمة السورية قولها "ان السفارة الفرنسية في دمشق ابلغت الحكومة السورية ما اسمته بانذار امريكي بقيام مشاة البحرية الامريكية – المارينز – باحتلال بلدة "سوق الغرب" الاستراتيجية، الواقعة جنوب بلدة "عاليه" اللبنانية، اذا لم يخفف السوريون والحركة الوطنية اللبنانية من موقفهم في الازمة اللبنانية.

وذكرت الصحيفة ان القيادة السورية عقدت على اثر ذلك اجتماعا مطولا للرد على الانذار الامريكي.

ونقلت الصحيفة عن مصدر سوري وصفته بانه رفيع المستوى، ان دمشق ستواجه اي تدخل امريكي حتى ولو كان تورطا شبيها بالتورط الامريكي في فيتنام.

اعتماد مذكرة لبنانية كوثيقة في مجلس الامن

الامم المتحدة – بترا – اعتمدت الامانة العامة للامم المتحدة، الليلة قبل الماضية مذكرة رسمية لبنانية، حول الوضع الراهن في لبنان، كوثيقة من وثائق مجلس الامن الدولي.

وذكرت وكالة الانباء العراقية، ان السيد رشيد فاخوري، مندوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة، قد وجه رسالة بهذا الصدد، الى رئيس مجلس الامن، مطالبا فيها عقد اجتماع طارئ في وقت يراه الاعضاء مناسبا، في ضوء التطورات الراهنة.

ودعا مندوب لبنان مجلس الامن، الى اتخاذ اجراءات فعالة، لوضع حد للحالة المأساوية، التي يشهدها لبنان

الحريري وماكفرلين في بيروت بعد دمشق

المبعوث السعودي ينتظر رد الجميل للتوصل الى إتفاق لوقف اطلاق النار

بيروت – دمشق – وكالات – ما زال الوسيط السعودي الامير بندر بن سلطان الموجود في جدة بانتظار رد الرئيس اللبناني امين الجميل على المقترحات السعودية بشأن وقف اطلاق النار في لبنان، ليتمكن من العودة الى دمشق لوضع اللمسات النهائية بشأن الاتفاق، اذا كان الرد اللبناني ايجابيا.

الحريري في بيروت

وقد وصل الى العاصمة اللبنانية الليلة الماضية السيد رفيق الحريري مساعد الوسيط السعودي، لاجراء محادثات مع المسؤولين اللبنانيين حول هذا الموضوع.

وكان الحريري قد زار دمشق امس حيث التقى مع عدد من المسؤولين السوريين والسيد وليد جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني واحد قادة جبهة الخلاص الوطني اللبناني المعارضة حيث استعرض معهم اخر التطورات على الساحة اللبنانية وسبل تحقيق وقف للقتال الدائر هناك.

وقالت مصادر سعودية ان السيد الحريري سيعود الى دمشق مرة اخرى حاملا رد الرئيس اللبناني على مقترحات السلام السعودية.

واضافت قولها: انه اذا كان الرد بالايجاب فان الامير بندر سيتوجه الى دمشق لابرام الاتفاق النهائي لوقف اطلاق النار.

عقبات

ولم تتضح ماهية المقترحات السعودية، الا ان مصادر دبلوماسية قالت ان العقبة التي تحول دون الاتفاق هي اصرار الرئيس الجميل على ان يرئس وفدا لبنانيا رسميا في حوار وطني مقترح بين جميع الاطراف المتنازعة. فيما تصر جبهة الخلاص الوطني المعارضة على ان يذهب الرئيس الجميل الى اجتماع الحوار بصفته عضوا مثل سائر الاعضاء. كما تعارض الجبهة المدعومة من سورية مشاركة رئيسي الوزراء ومجلس النواب في المفاوضات، بينما يصر الرئيس اللبناني على اشتراكهما بصفتهما الرسمية.

وقالت مصادر دبلوماسية ان هناك

البقية ص١٦

سلام يدعو الى اعادة النظر في الاتفاق اللبناني الاسرائيلي

لندن – وكالات – دعا السيد صائب سلام، رئيس الوزراء اللبناني الاسبق، الحكومة اللبنانية، الى اعادة النظر في الاتفاق مع اسرائيل، واعرب عن تاييده للسلطة الشرعية في لبنان، وانتقد الولايات المتحدة، لوقوعها تحت ضغط اسرائيل.

وذكر سلام في حديث مع مجلة "المجلة" السعودية، في عددها الذي يصدر يوم غد، السبت ان الازمة الحالية في الشوف، هي جزء من امراض لبنان الحاضرة وهي بالغة الخطورة.

وحمل سلام اسرائيل مسئولية ما يجري في الجبل، بقوله ان الانسحاب الاسرائيلي، اراد ضمن اهداف اخرى، ان يثير الفتنة، وهذا ما تحقق الى حد كبير.. موضحا انه كان يفترض بالاسرائيليين، وفقا للاتفاق الاسرائيلي اللبناني، ان ينسحبوا من كل الاراضي اللبنانية.

واردف قائلا، وطالما لم ينفذ هذا الانسحاب الجزئي، وفق برنامج زمني وجغرافي محدد، فهذا يعني ان

البقية ص١٦

آراء اميركية .. في التورط الاميركي

في راي معلقين اميركيين، ان الرئيس ريغان يبدا الان معركته الرئاسية الجديدة من لبنان .. بالاساطيل والطائرات والمارينز ..

وفي راي بريجنسكي مستشار الامن القومي الاميركي السابق، ان التورط العسكري الاميركي في لبنان، هو تنفيذ لخطة شارون، التي استهدفت الزج بالولايات المتحدة، الى ساحة القتال هناك..

وفي الوقت ذاته، ربطت صحف اميركية، بين هذا التورط .. وبين الثمن الذي دفعته القوات الاميركية في فيتنام ..وعبرت عن رايها الذي ينطوي على التخوف من ان تتكرر مآسي المستنقع الفيتنامي في لبنان..

والذي يلفت النظر، ان هذه الاراء جميعها، وهي اراء اميركية قد تباينت في نظرتها الى بواعث التورط الاميركي ومخاطره، الا انها جميعا لم تشر ولو بكلمة واحدة، الى انه الطريق الذي يمكن ان يقود لبنان الى السلام..

وهكذا، تبرز المحصلة التي لا خلاف عليها .. والتي تؤكد ان الاساطيل التي تحشد في المياه اللبنانية .. والقذائف التي تطلق على الجبل والطائرات التي تقصف مناطق القتال .. لا يمكن ان تصنع السلام في لبنان .. بل انها هي التي تسكب الزيت فوق النار فتزيدها اشتعالا..

والغريب في الامر، ان الرئيس ريغان لم يكتف بهذا كله .. وراح يلمح الى ان ما يجري في لبنان، يدخل في لعبة الصراع بين الشرق والغرب .. ولا يخفى ان هذا التلميح، هو من قبيل ايجاد المبرر لتصعيد التورط الاميركي في لبنان، ومن قبيل تشجيع العالم الغربي، على مباركة ودعم الممارسات الاميركية هناك..

ان اراء وتحذيرات المعلقين والكتاب والسياسيين الاميركيين، تكفي في ذاتها للرد على الذرائع التي تحاول الادارة الاميركية ان تبرر بها تورطها العسكري في لبنان .. ومع ذلك، فان احدا لا يستطيع التكهن بالصدى المحتمل لهذه الاراء والتحذيرات لدى تلك الادارة .. لكن الحقيقة التي يعلمها الجميع، والتي تتراءى الان، امام الاميركيين وغيرهم، تؤكد ان الغوص في المستنقع اللبناني، لا يقل خطورة عن الغوص في المستنقع الفيتنامي الذي عانت منه الولايات المتحدة قبل سنين .. وان المستقبل لم يبتسم في يوم من الايام، للذين لعبوا بالنار، وعلقت بهم اوحال المستنقعات..

شبح فيتنام يطل من جديد في لبنان ووسائل الاعلام الامريكية تردد: وحل، دوامة، مصيدة

واشنطن – ا.ف.ب – تتعرض سياسة مساندة حكومة الجميل بقوة السلاح التي يتبعها الرئيس ريغان في لبنان لنقد متزايد في الولايات المتحدة من الذين يشيرون مرة اخرى الى شبح فيتنام جديدة.

فقد نشرت مجلة كريستيان ساينس مونيتور امس الخميس كاريكاتورا لاذعا ظهر فيه الرئيس ريغان وقد بدت عليه الدهشة لما يحدث له وهو يغوص حتى صدره في وحل لبنان.

الوحل، الدوامة، المصيدة.. هي الكلمات التي تكررت باستمرار يوم الاربعاء في مجلس الشيوخ الامريكي ومجلس النواب حيث دافع فيهما جورج شولتس وزير الخارجية الامريكية عن قرار ابقاء مشاة البحرية التابعين للقوة متعددة الجنسيات في لبنان لمدة ١٨ شهرا على الاقل.

كما انها الكلمات التي تعود في معظم الاحيان في تعليقات الصحف الامريكية فقد كتب انتوني بيوس في صحيفة نيويورك تايمز امس الخميس مقالا تحت عنوان ما نحن في ورطة

البقية ص١٦

دمشق: خطر التدخل الاميركي في لبنان سيشمل المنطقة كلها

دمشق – رويتر – قالت سورية امس ان خطر التدخل العسكري الاميركي في لبنان سيشمل منطقة الشرق الاوسط كلها.

وقال راديو دمشق في تعليقه السياسي ان الخطر ليس في قذائف البحرية الاميركية في لبنان بل في المخطط العسكري الاميركي – الاسرائيلي الذي سيتسع مداه ليشمل الاقليم المتوسطي بكامله.

واضاف الراديو يقول اذا كان الرئيس الاميركي ريغان يعتبر سوق الغرب حدا اقليميا ويعتبر سورية عقبة امام الاحلام الاميركية افلا يعني ذلك ان واشنطن قد اقرت تقسيم لبنان وانها مستعدة لمواجهة سورية عسكريا، طالما ان الموقف السوري يرفض مخطط تقسيم الارض اللبنانية وتهديد جنوبها.

مسؤولان فلسطينيان ينفيان مشاركة القوات الفلسطينية في الحرب اللبنانية

الشارقة – اثينا – وكالات – نفى السيد صلاح خلف ابواياد عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني فتح ان تكون قوات فتح قد شاركت في المعارك الدائرة على الساحة اللبنانية الا انه قال انه في حالة تدخل طرف خارجي امريكي او اسرائيلي فعلينا ان لانكون محايدين وان نعمل على مساندة القوى الوطنية اللبنانية وان نحترم دورها ولا نقفز عليه.

وذكر ابواياد في حديث نشرته صحيفة الخليج التي تصدر في الشارقة ان القوات الفلسطينية لن تنسحب من لبنان الا بعد الانسحاب الاسرائيلي غير المشروط وقال ان هذا الموقف قد ابلغ للرئيس اللبناني امين الجميل ردا على رسالة بعث بها الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مؤخرا وطلب فيها سحب القوات الفلسطينية.

في اثينا نفى السيد تيسير قبعة عضو المجلس الوطني الفلسطيني ان تكون قوات الثورة الفلسطينية قد شاركت في القتال الدائر حاليا في لبنان.

واكد ان قوات الثورة تقدم الدعم

البقية ص١٦

مسؤولون أمريكيون:

القوة البحرية الغربية قبالة لبنان تكفي "لمحو خصوم أمين الجميل"!!

واشنطن – رويتر – تحشد الولايات المتحدة وحلفاؤها ضمن ما يسمى بقوة حفظ السلام في بيروت، اسطولا قويا وكبيرا قبالة الساحل اللبناني في عرض للقوة يهدف الى دعم حكومة امين الجميل.

وفي معرض مناقشة حشد السفن الامريكية والفرنسية والايطالية والبريطانية التي يوجد بعضها في المنطقة لاجراء مناورات لا تتعلق في الظاهر بلبنان، قال مسؤولون امريكيون، ان هذا الاسطول لديه قوة تكفي لمحو خصوم الحكومة اللبنانية!!.

غير انهم قالوا انه ليست هناك خطط للذهاب الى هذا الحد، على الرغم من ان عرض العضلات، يهدف الى جعل خصوم الجميل ومسانديهم يفكرون مرتين قبل تحدي الرئيس اللبناني.

وقال المسؤولون انه يمكن اشراك هذه القوات في عمليات تتجاوز القصف الامريكي الحالي للوحدات التقدمية بمدافع من عيار خمس بوصات اذا تدهور الموقف.

وقد ازداد هذا الاسبوع حجم القوات الامريكية في البحر المتوسط التي تضم بالفعل ٣٥ سفينة، بوصول سفينة القتال نيوجيرزي التي يبلغ

البقية ص١٦

المحليات

احداث قسم للمقاييس في الجمعية العلمية
العمل على تنظيم جهاز وطني للمعايرة

عمان ـ بترا ـ تم اخيرا استحداث قسم للمقاييس والمعايرة في مركز الخدمات الالكترونية بالجمعية العلمية الملكية.

وذكرت مصادر الجمعية انه تم تزويد القسم الذي يعتبر الاول من نوعه في المنطقة بأحدث الأجهزة الالكترونية والكوادر الفنية المدربة لتمكينه من المهام المناطه به والمتمثلة بتحقيق وحدات القياس الكهربائية والتأكد من مطابقتها للوحدات القياسية العالمية ومعايرة الأجهزة الالكترونية للقطاعين العام والخاص.

كما تناط بالقسم مهام الاشراف على ايجاد وتنظيم جهاز وطني للمعايرة وترخيص ومراقبة المختبرات التابعة لهذا الجهاز والمساهمة في اعداد المواصفات القياسية الوطنية بالتعاون مع مديرية المواصفات والمقاييس وتقديم الارشادات والخدمات الفنية في المجالات التي تتطلب الماما وافيا بعلم القياس واساليبه واجراء الدراسات المتعلقة بالمقاييس المستخدمة واساليب القياس.

واوضحت مصادر الجمعية ان قسم المقاييس والمعايرة يضم ستة فروع هي قياس التيار والجهد المباشرين قياس التيار والجهد المترددين قياس الذبذبات العالية والزمن قياس الفولتية في الذبذبات العالية قياس الطاقة في الذبذبات العالية وقياس تضعيف الطاقة في الذبذبات العالية مؤكدة ان امكانات المعايرة المتوفرة لدى القسم شاملة للغالبية العظمى من الأجهزة المستخدمة في شتى المجالات

وقالت المصادر ان عملية المعايرة توفر للمستخدم الثقة اللازمة لدى استخدام الجهاز وتجنبه العديد من الأعطال كما تزود المستخدم بالتفرغ اللازم لاستخدام الأجهزة في المجالات المعنية مشيرة الى ان مؤسستي التلفزيون وعاليه من اوائل المؤسسات الاردنية التي سارعت الى الاستفادة من خدمات هذا القسم التي تغطي احتياجات المؤسسات العامة الأخرى كالاذاعة والجامعات والمعاهد والمستشفيات والشركات والمعامل الوطنية... كما ان بعض المؤسسات في الدول الشقيقية بادرت بطرح موضوع الاستفادة من خدماته.

مديرية لترخيص المركبات بالسلط

عمان ـ بترا ـ تقرر انشاء مديرية لترخيص المركبات في مدينة السلط لتسهيل تقديم الخدمات للمواطنين في محافظة البلقاء .. والاغوار .. ومدينة صويلح. ومناطق غرب العاصمة.

وذكر السيد محمد الخطيب محافظ البلقا: ان الهدف من انشاء المديرية يأتي لتخفيف العبء عن دائرة الترخيص العامة اضافة الى تخفيف العناء على مواطني محافظة البلقاء الذين يضطرون الى مراجعة دائرة الترخيص العامة في عمان لاتمام معاملاتهم.

من جهة اخرى ذكر الدكتور عبدالله النسور رئيس بلدية السلط ان اثنين من ابناء مدينة السلط تبرعا بقطعة ارض تبلغ مساحتها عشرة دونمات بهدف اقامة بناء المديرية مؤكدا ان البلدية ستعمل على توفير كافة الخدمات لها.

القاسم يتسلم نسخة من اوراق اعتماد السفير الاسباني

تسلم السيد مروان القاسم وزير الخارجيه نسخه من اوراق اعتماد السيد اميليو مينينديث ديل فايي كسفير لاسبانيا لدى الأردن.

جاء ذلك خلال استقبال السيد القاسم للسيد اميليو امس

مؤتمر صحفي لنقيب المهندسين... غدا

عمان ـ الرأي ـ يعقد نقيب المهندسين واللجنة التحضيرية للمؤتمر الهندسي مؤتمرا صحفيا بعد ظهر يوم غد السبت بمقر نقابة المهندسين بعمان للتحدث عن المؤتمر الهندسي الاردني الأول المقرر عقده تحت الرعاية الملكية السامية خلال الفترة من ٢٥ ـ ١٩٨٣/٩/٢٨

دليل للصحفيين والمصورين والمخرجين تصدره "اليونسيف"

عمان ـ الرأي ـ ذكرت مصادر مكتب منظمة الامم المتحدة للاطفال "اليونسيف" انها تنوي اصدار دليل باسماء الصحفيين والمترجمين والمصورين والمخرجين العرب ذوي العمل الحر.

وتطلب "اليونسيف" من الاردنيين ذوي هذه المهن. الاسراع بتزويدها بالمعلومات اللازمة لاضافة اسمائهم الى هذا الدليل. وتتضمن الاسم والعنوان ونبذة قصيرة عن الحياة المهنية.

وفاة مواطن في الحوامات المائية بمنطقة الهيدان

مادبا ـ بترا ـ ذكر مدعى عام مادبا السيد محمد المحاميد ان المواطن محمد موسى ابراهيم من سكان جبل النصر لقي حتفه يوم امس الاول حيث غرق في الحوامات المائية بمنطقة الهيدان جنوبي مادبا.

ويذكر ان عدد حالات الغرق التي ادت الى الوفاة في تلك الحوامات الممتدة من سيل الواله وحتى شلالات الهيدان بلغ هذا العام خمس حالات.

دراسة ميدانية لمرض الكزاز وشلل الاطفال

عمان ـ بترا ـ وصل الى عمان امس الدكتور جون وت الخبير في منظمة الصحة العالمية للمشاركة في اعداد واجراء دراسة ميدانية لمرض الكزاز وشلل الاطفال.

وتهدف الدراسة الى تحديد مدى انتشار هذين المرضين قبل وبعد تطبيق برنامج التطعيم الوطني والذي بدأ العمل به منذ عام ١٩٦٩.

وسيقوم باجراء الدراسة فريق مدرب من وزارة الصحة حيث سيزور عددا كبيرا من العائلات في مختلف مناطق المملكة لمعرفة مدى وجود هذين المرضين بصورة دقيقة وعلمية.

ويذكر ان وزارة الصحة تقوم باجراء التطعيم للاطفال للوقاية من شلل الاطفال وتطعيم الحوامل للوقاية من مرض الكزاز.

مصباح السراكيب

(فواصل للعزاء والاعتزال)

اعذريني ايتها السيدة. المغتسلة بوجعي فلن اتيك هذه المرة باللباس الرسمي، ولن اكون مبرمجا.. ساتيك فوضويا بكل طاقتي احمل احلام الرعاة والحفاة .. خذي البحر والمسافرين وظلي حبيبتي، فصوتك المثقل بمواجع العصر يغزوني من حيث لا اعرف المقاومة واما صوتي فمخضوب ومغصوب:ـ

ـ ١ ـ

باسم الله افتتح القول
الكلمة تزحم حلقي
خوفا من سيف الحجاج
كتمت السر بكعبك ذاكرتي
وختمت الفصل

ـ ٢ ـ

ما بين ذاكرتي
ودفء الربيع اغنية
معباة بالصديد،
تملر من دم، هرأتها القيود
واصداء مقابر
كل تلك الاغنيات.

ـ ٣ ـ

ما زلت اعلف الشياه
واركب النوق في مفاوز الرعاة
واكل القديد
كزمرة العبيد
(الوب في مسارب الحياة)ـ

ـ ٤ ـ

وبعد يا حبيبتي التي يغزو خلايا جسدها الاستيطان
لست ممن تحفظ شعر الرواة
ولست سيد النحاة
محال ان اصير .. محال ان اصير
لكنني صلبت في الهجير
ولي قلم يمارس بدعة التزوير
ويحسن التدجيل والنفاق
وينعت سيء الاخلاق
بانه امير

محمد سلام جميعان

الدراسة في كلية العلوم الاسلامية تبدأ... غدا

عمان ـ بترا ـ تبدأ الدراسة في كلية العلوم الاسلامية البالغ عدد طلابها مائة يوم غد السبت

وطلب الدكتور صالح سليمان عميد الكلية من الطلاب الذين قابلوا لجنة القبول مراجعة ادارة الكلية مصطحبين معهم الوثائق المطلوبة لاستكمال اجراءات قبولهم.

اليوم... انتخابات رابطة المسرحيين

عمان ـ بترا ـ تعقد الهيئة العمومية لرابطة المسرحيين الاردنيين اجتماعا في دائرة الثقافة والفنون اليوم الجمعة للاستماع الى التقريرين المالي والاداري وانتخاب هيئة ادارية جديدة للرابطة.

ناد للطفل في مركز التنمية الريفية بمعدي

السلط ـ بترا ـ قررت دائرة تربية محافظة البلقاء انشاء ناد للطفل في مركز التنمية الريفية في معدي.

ويهدف النادي الذي يتسع لثلاثين طفلا الى مساعدة اطفال العاملين والعاملات في مناطق الاغوار وتوفير الفرص التعليمية لهم.

مدعوون للالتحاق بمراكز الدراسات المسائية

عمان ـ الرأي ـ يطلب مكتب التربية والتعليم بالاشرفية من المعلمين والمعلمات المذكورين ادناه الدوام في المراكز المسائية المحددة لهم اعتبارا من يوم السبت ١٩٨٣/٩/٢٤

مركز رابعة العدوية المسائي، مديرة المركز ـ فاطمه خميس حمدان، السكرتير: محمود احمد جبرين

• المعلمون والمعلمات ـ التربية الاسلامية:

اديبه يوسف اديب، اديب عوض شحاده، عصام قاسم ابراهيم، داود ارحيل الهرش، عبد الجليل عودة الله نصار.

اللغة العربية

عائده اسحق المشني، نظيره عبد الرحيم حنون، يوسف محمد مطر السعودي، اسماعيل نمر عقل، اسماعيل الامير، سامي حسين ابو الرب، توفيق البهنسي، عيسى عايش، محمد شاكر هديب، لينا الاسطواني، نجاح الكفاوين، خضره اللحام

اللغة الانجليزية:

انعام حسن محمد، خليل محمد ابراهيم، محمد علي صافي، محمود ابراهيم مصطفى، يوسف عبد الحميد ابو شما، علي حسين الضالعي، اديب يوسف زكي، حسين عبد الله الماس، احمد امين حسين، اسماعيل محمد الصوفي، معروف سلامه محمد

التاريخ والجغرافيا

اعتدال محمود الرمحي، حسن احمد سالم المصري، احمد عطية سالم، فايز عبد الحميد تيلخ، يوسف منصور، وداد جزاع العزه

الرياضيات

اروى عبد الله بيت شاويش، صلاح ابو شمسيه، جميل فرحان عبد الله، حسن علي الصالح، محمد حسين التوايسه

الفيزياء والكيمياء والأحياء (العلوم)

هناء عدنان عمر لطفي، صباح يوسف سليمان، احمد عبد الكريم اسماعيل، احمد محمود نصار، نافذ فيتاني

مركز حسن البرقلوي المسائي

مدير المركز شفيق محمد علقم

المعلمون في المركز: محمد حاتم العبادي ـ انجليزي، علي محمد الخواص رياضيات، محمد بهجت عبد الرحيم جغرافيا، عبد السلام محمد الخطيب ـ علوم

٧٠ الف دينار لتعبيد شوارع الشونة الجنوبية

السلط ـ بترا ـ احالت بلدية الشونة الجنوبية عطاء بقيمة ٧٠ الف دينار للقيام باعمال توسيع وتعبيد ما مساحته ٣٠ الف متر مربع من شوارع البلدة.

وذكر السيد عبد الاله العدوان رئيس البلدية ان العمل سيبدأ بتنفيذ المشروع الذي يستغرق ستة اشهر في مطلع الاسبوع المقبل.

عدد جديد من "الدواء العربي"

عمان ـ بترا ـ صدر عن الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية اكديما عدد جديد من مجلة "الدواء العربي" ويتضمن العدد مجموعة من المقالات التي تتحدث عن واقع الصناعات الدوائية في الوطن العربي وسبل تطويرها بما يكفل تحقيق الأمن الدوائي العربي.

كما يتضمن اخبارا حول نشاطات الشركة ومشروعات الصناعات الدوائية قيد التنفيذ او التي ستنفذها الشركة مستقبلا.



المحليات

نافذة

سيارات "السيرفيس" وصلاحية العمل..!؟

بعض سيارات "السيرفيس" ..العاملة على الخطوط المختلفة، يعجب ركابها من كونها في حالة يرثى لها فعلا، من ناحية الشكل والمضمون معا، فلا هي معقولة ميكانيكيا، وهذا ما يمكن تلمسه بوضوح اثناء سيرها وتوقفها، ولا شكليا ايضا، بالنظر الى هيكلها المتداعي ووضعها من الداخل، الذي لا يصلح للجلوس الا بصعوبة.!؟

ويبدو ان قدم العمر .. لبعض هذه السيارات، والذي يبلغ حوالي العشرين سنة في بعض الاحيان، ليس هو السبب الوحيد، في هذا الوضع، اذ يرافقه ذلك اهمال واضح في صيانة مثل هذه المركبات،وابقائها على درجة مقبولة من الصلاحية والعمل المتواصل.!؟

ولما كانت سيارات "السيرفيس" هي في الاصل مخصصة للنقل العمومي، وكونها تقل المئات يوميا، في ذهابها وايابها، فان امر صلاحيتها ومعقولية هيكلها من الداخل والخارج، يفترض ان يكون في الاعتبار لدى ترخيصها ومراقبة سيرها على الطرق طوال النهار والليل .!؟

وهذا الوضع .. يستدعي من ادارتي الترخيص والسير معا، العمل على اجراء الفحوص اللازمة لهذه السيارات مع مراقبتها جيدا بعد ذلك، بحيث تكون صالحة للعمل وامينة على ارواح الذين يستخدمونها من المواطنين في تنقلهم، ما دامت تقوم بمهمة على درجة كبيرة من الاهمية.!؟

"نزيه.."

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها.

يعلن للعموم بان زكي موسى عبدالله بدر من خربة الوهادنة قد تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم ١ من حوض رقم ٨ من اراضي قرية خربة الوهادنة وهي عبارة عن قطعة ارض سليخ والمحدودة:

شمالا: ملك حسان عبدالقادر غزو، جنوبا: شارع علم، غربا: شارع علم، شرقا: ملك سالم الطه الغزو.

فمن له حق تصرف او تملك او منفعة عليه مراجعة هذه الدائرة وتقديم اعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي عجلون خلال مدة ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

اعلان

صادر عن مديرية تسجيل اراضي عجلون

استنادا للمادة الرابعة من القانون رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ قانون تسجيل الاموال الغير منقولة والتي لم يسبق تسجيلها

يعلن للعموم بان المدعو علي محمد ابراهيم عبدالله من قرية عرجان قد تقدم الى هذه الدائرة طالبا تسجيل عقاره الواقع ضمن القطعة المستثناة من التسوية رقم ٣٩ حوض رقم ١٠ من اراضي قرية عرجان وهي عبارة عن ارض بناء وضمنها غرفتان من الدبش والطين وسلحة سماوية والمحدودة:

شرقا: ملك محمد ابراهيم عبدالله، غربا: طريق، شمالا: ملك محمود محمد ابراهيم العبدالله، جنوبا: محمد ابراهيم العبدالله وطريق.

فمن له حق تصرف او تملك او منفعة عليه مراجعة هذه الدائرة وتقديم اعتراضه الخطي لمدير تسجيل اراضي عجلون خلال مدة (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية.

مدير تسجيل اراضي عجلون
توفيق مريان

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان طرح عطاء رقم ٨٣/٩ وعطاء رقم ٨٣/١٠

يعلن مكتب التربية والتعليم جبل الحسين عن طرح العطاءات رقم ٩، ٨٣/١٠ والخاصة بصيانة الوحدات الصحية بمدرسة سكينة بنت الحسين الثانوية وضرار بن الازور الثانوية فعلى من يرغب في دخول العطاء الحضور يوم الاحد ١٩٨٣/٩/٢٥ الى قسم الخدمات لاستلام نسخ العطاءات المذكورة.

* ملاحظة: اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.
تقديم كفالة مالية بقيمة ١٠٪ للصيانة مدة عام.

المدير/ خالد الشيخ

بدء الاتصالات الالية الدولية المباشرة لمشتركي الهاتف في مدينة السلط

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية للسادة مشتركي الهاتف بمدينة السلط انه يمكنهم تنفيذ مكالماتهم الدولية المباشرة اعتبارا من الساعة الثامنة من صباح يوم الجمعة الموافق ١٩٨٣/٩/٢٣ ومع كافة الدول [illegible] علما بان رمز مدينة السلط هو الرقم (١٣).

خطوات الترقيم:

١. الرقم (١٣) للوصول الى المقسم الدولي الاردني.
٢. ثم رمز البلد (الدولة).
٣. ثم رمز المنطقة المطلوبة ضمن ذلك البلد.
٤. ثم رقم المشترك المطلوب.

ملاحظة هامة:

[illegible] للوصول على نغمة [illegible] المطلوبة.

المدير العام
[illegible]

الدفعة الثالثة من المقبولين في كلية عمان للمهن الهندسية

عمان – الرأي – اعلنت كلية عمان للمهن الهندسية الدفعة الثالثة من الطلبة المقبولين من الفرعين العلمي والصناعي للعام الدراسي ١٩٨٤/٨٣، وعلى كافة الطلبة المعلنة اسماؤهم ادناه مراجعة قسم التسجيل في الكلية يومي السبت والاحد الموافقين ٢٤، ٨٣/٩/٢٥ وكل من يتخلف عن الحضور في هذا التاريخ يفقد حقه في القبول مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية:

صورة عن جواز السفر من صفحة ٢ – ٨ وصورة مصدقة عن شهادة الميلاد الصادرة من الاحوال المدنية وصورة مصدقة عن كشف العلامات ودفتر خدمة العلم وحسن سلوك وست صور شخصية وصورة عن دفتر العائلة من صفحة ١ – ٣.

(الفرع العلمي)

محمد القبج،عبداللطيف عبدالقادر، جعفر عياد، راضي ابو عمير، ماجد ابو جماع، عماد عيسى، وليد سويدان، عبدالمنعم الخطيب، بسام مكاحله، سليم الكرد، فيصل درويش، غازي حرب، نور الدين النادي، عاطف السعيد، بكر سكر، اسماعيل العدوان، فاخر صوان، ياسر قاسم، محمد مجاهد، رجب ابو الروس، عامر ارشيد، سليمان اصليح، عمر حمودي، مهيب النجار، اشرف عثمان، عدنان كنانه، مؤيد ابو عصبه، ايمن الخضري، اسعد عبدالجابر، ايوب المعايطه، ناصر الهنانده، علي العقيدات، محمد حسين، محمد اسماعيل، عطا عبدالخليل، محمد الامين حسن، ذيب صباح، محمد عايد، جميل خليل، جهاد الحجاوي، عبدالحكيم عبيد، ايمن سعيفان، عامر النواف، ايمن عبهري، وصفي طيفور، حسام الخطيب، جمال ابو صالح، عامر الجمل، سليمان عبدالنبي، حسين المومني، تحسين المومني، عماد الحوامده، بسام حطيني، عز الدين ابراهيم، وليد صفا، منذر بلعاوي، محمود الزعبي، خالد ابو نعاج، امين عجلوني، محمد العمري، سمير المومني، عبدالكريم المومني، ماجد حداد، احمد العليمي، موسى حمايده، خليل الباير، خالد الطويط، حسن الخزاعله، مروان حجازات، عبدالناصر النبر، عامر عبدالحميد، عبدالله بني سلمان، محمد المومني، خالد العودات، مجدي عبدالرحمن، عايد الوليدات، ابراهيم العلمي، محمد عقل، فيصل الحياري، عبدالله علاوين، محمود عربيات، حامد الطراونه، محمود ابو رضيه، جمال الصرايره، خميس العشيبات، غالب النبوي، عاطف الشمالات، خلف البوات، خليف الهوامله، محمد الخطباء، احمد البواريد، فايز الحيصه، هاني الكايده، محمد العمري، زياد جوارنه، ناصر الملاحمه، صائب العكشة، صالح الخطيب، نبيل علي، خالد العساف، رائد حيمور، مروان طلال، عبيد القاضي، خالد خليل، درويش محمد، احمد سليمان، منير رفيق، فرج شلهوب، عادل فراج، ايمن غازي، غازي ذيبان، اسامه ابو سلطان، عادل انقيره، عادل الشمالي، سليمان ابو قريه.

(الفرع الصناعي)

ماضي ابو سند، اسامه عبدالرحيم، توفيق سليمان، وليد العبابنه، حسن الموسى، ابراهيم الصعبي، سعيد ابو خضر، محمد البستنجي، امجد الزعبي، عبدالله الجمال، امجد ابو هنيه، حميدان الترفات، خالد الناشف، مصطفى هياجنه، محمد ماضي، حسين البركه، متير محمد، اسماعيل الفواضله، سمير حماد، ابراهيم الربابعه، حسين الزعبي، اكرم العمري، ابراهيم الشدوح، عدنان الرحامنه، سميح ابو عمير، مصطفى اللولح، محمد موسى، محمد عوض، محمد المشاقبه، احمد العظامات، محمود الرباطي، باسم براهمي، عبدالله ابو زهيده، سمير سرحان، هاشم عبدالله، اسماعيل عواوده، عامر شاهين، هيثم الشريده، خليل احمرو، منصور حجازي، محمد خير المحاميد، محمد خميس الجعرات، صلاح الدين السده، زهدي سليمان، كايد دبابنه، زياد العضايله، باسل الشنيوي، زكريا اسعد، جهاد يوسف، سالم الشويقات، غسان الجراح.

تنقلات بين مديري ومديرات المدارس الثانوية بتربية العاصمة

عمان – الرأي – قرر السيد فاروق بدران نقل الانسة رحمة رشيد مديرة لمدرسة ظهرة عوجان الثانوية للبنات في الزرقاء حي شبيب ونقل عبد الرحيم السيوع مديرا لمدرسة حي معصوم الثانوية الاولى، واحمد نوارة مديرا لمدرسة ماعين الثانوية وادريس عصفور مديرا لمدرسة سعيد الدرة الثانوية بالاشرفية وامال دنون مديرة لمدرسة الرصيفة الثانوية الثانية والسيدة تمام الهندي مديرة للمدرسة الثانوية الشاملة للبنات الفترة الثانية.

دعوة خبير قانوني امريكي لزيارة الاردن

عمان – الرأي – وجهت الحكومة الاردنية دعوة الى السيد شريف البسيوني خبير القانون الاميركي للقيام بزيارة للاردن يلقي خلالها سلسلة من المحاضرات في القانون والحقوق الدولية.

وتأتي هذه الدعوة في اطار اتفاق التعاون القضائي والقانوني المعقود بين الاردن والولايات المتحدة.

بحث التعاون الصحي مع وكالة الانماء الدولي

عمان – بترا – استقبل الدكتور زهير ملحس وزير الصحة امس مساعد مدير وكالة الانماء الدولي والمسؤول عن القسم الصحي بالوكالة في الاردن.

وتم خلال المقابلة بحث سبل تعزيز وتدعيم مختلف المشاريع الصحية التي تقوم بها وزارة الصحة بمساعدة الوكالة الامريكية للانماء الدولي.

كما تناول البحث توفير فرص جديدة لتدريب عدد من العاملين الاردنيين في المهن الصحية المختلفة في الولايات المتحدة الامريكية.

لمراجعة دائرة تربية العاصمة

عمان – الرأي – يطلب مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة عمان من المشرفين التربويين العائدين من الاعارة والمخصصين لدائرة عمان مراجعة دائرة العاصمة في جبل اللويبدة لتحديد مراكز عمل لهم.

الدكتور كايد يوسف محمود، فائق جودت علي، رياح عزت محمد علي، علي محمود العتوم، محمد كامل امين زاهدة.

إسم وخبر

رئيس مجلس الأعيان

استقبل السيد احمد الطراونه رئيس مجلس الاعيان امس سفير الجمهورية الكورية في عمان.

وليد الموره لي

وافق السيد وزير التربية على ان يقوم السيد وليد احمد الموره لي مدير شؤون الطلبة بالوزارة بتدريس (٣) ساعات اسبوعيا في مادة تصنيف الوظائف وسياسة الاجور لطلبة كلية الاقتصاد والعلوم الادارية بالجامعة الاردنية خلال الفصل الاول من العام الدراسي الجامعي ١٩٨٣ / ١٩٨٤.

شاهر الشناق

باشر السيد شاهر الشناق عمله رئيسا لقسم التوظيف في مديرية الموظفين دائرة التربية والتعليم لمحافظة العاصمة.

نواف العطيوي

باشر السيد نواف العطيوي عمله رئيسا لقسم البعثات والتاهيل في مديرية الشؤون التعليمية بدائرة التربية بالعاصمة.

تحديد مراكز عمل وتنقلات تشمل ٤٥ معلما ومعلمة بمكتب تربية الاشرفية

عمان – الراي – قرر السيد صالح العقيلي مدير مكتب تربية الاشرفية تحديد مراكز التعيينات الجديدة والنقل الداخلي كما يلي –

فاطمة محمد روبي – المكتب – قسم النشاط، بثينة عثمان الشاعر – سودة بنت زمعة/١، اديبة يوسف الخماش – حليمة السعدية/ ث.

سحر عبد القادر غزال – الملكة نور – قيمة مختبر، نعمة جمعة ابو رزق – الجراوين/ ع، سرية احمد الصياد – سلمى/ ٢، فاطمة رمضان جمعة – سلمى/ ١، يسرى اسماعيل احمد – الموقر/ ث سكرتيرة، نجاح شاهين – عبد الرحمن بن عوف/ ١، سميرة حسين النوايسة – هدى شعراوي/ ١، ضيف الله ابو غليون – مغاير مهنا/ ع، سمية حسن المغربي – خريبة السوق/ ٢، منى يوسف كوكش – هدى شعراوي/ ١، فاطمة ابو الريش – القويسمة/ ع/ ١، اسيرة حسن طحيمر – شهداء/ ١، هنا عدنان لطفي – حليمة السعدية/ قيمة مختبر، زين سعيد اسعد سليمان – سودة/ ١ معلمة، محمد الحاج حسين العبد برهم – المركز الحرفي/ محاسبا، خليل محمد التعمري – خريبة السوق/ ٢، يوسف محمد طه – جاوا/ ع، رفعت ابراهيم السيد معجوز – القاضي اياس/ ١، نجية حسن عطية – الاشرفية/ ث، وداد يوسف شاهين – الملكة نور/ ث، اعتدال سعيد حسين – رفيدة/ ع/ ٤، سارة عاهد اللبدي – رفيدة/ ع/ ٤، ميسر عبد الرزاق النسور – المريخ/ ٢، هدى عبد القادر صالح عاشور – رفيدة/ ١، وفاء فائق السماعنة – رفيدة/ ١، مها مسلم الكفاوين – رفيدة/ ١، رؤوفة محمود خضر ابراهيم – رفيدة / ١، ابراهيم عمر مبارك – صلاح الدين/ ث، ابراهيم محمد خليل ابراهيم – سعيد الدرة/ ١، محمد ابراهيم مصطفى ابراهيم – المركز الحرفي، جمعة حسين البواريد – المركز الحرفي، مراد محمد سعيد الحاج محمود – المركز الحرفي، عدنان محمد احمد خليل – المركز الحرفي، خليل محمد احمد منصور – القاضي اياس/ ١، سمير احمد عبد القادر عمرو – القويسمة/ ع/ ٢، امينة شعبان محمد بدر – رابعة العدوية/ ث/ ٢، يسرى خالد محمد المناور – رابعة العدوية/ ث/ ١، اسمى حمد الله الريان – القويسمة/ ع/ ٢، هنا يوسف السلايمة – رفيدة/ ١، فاطمة انس حامد ابو الهدى – الحرف النسوية، ابتسام ابراهيم شكري – الفيصلية، فاطمة يوسف سلمان صلاح – ذهيبة الدمام.

خطباء ومدرسو المساجد اليوم .. الجمعة

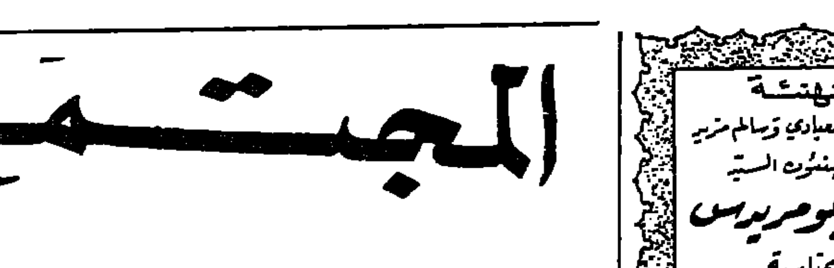
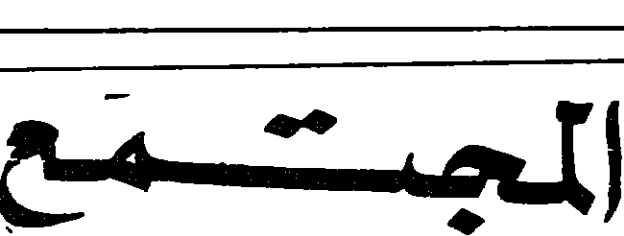
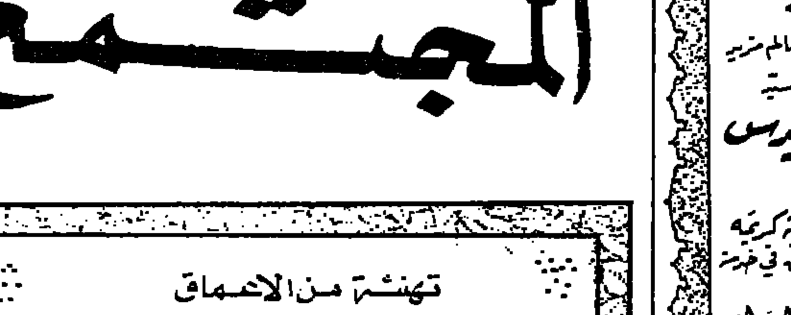
عمان – الرأي – اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة .. على النحو التالي.

الحسيني الكبير د. احمد العوايشه – فضيلة الشيخ نوح القضاه مفتي القوات المسلحة، الامير حسن د. احمد هليل، الاشرفيه الكبير هشام الايوبي، حمزه بن عبدالمطلب د. علي الفقير مصطفى الرفاتي، صلاح الدين محمد شقرا، كلية الشريعه د. محمد ابو فارس، الكلية العملية الاسلامية مطلق المحتسب، الحسين الغربي د. خليل حميض، الحسين الشرقي محمد علي مطاوع، صويلح الكبير د. همام سعيد، الجبيهة/ اللوزيين محمود سالم شحادة، القدس/ الوحدات نسيم الشرقاوي، الفضل بن عباس عبدالحكيم سلطان، فاطمة الزهراء محمد شريف مصطفى، منور الحديد/ سوق الخضار محمد زايد كنداح، ابو الفيلات/ الشميساني محمد هاشم الخالدي، ابو انشيش الجديد ضيف الله الشوابكه، مرج الحمام طاهر محمد موسى، ابو علندا الجديد محمد ذيب حوا، ناعور الكبير ابراهيم شويخ، التكروري عبدالله نعناعه، القويسمه ابراهيم نصار، خريبة السوق محمد فالح العميان، ضاحية الحسين فتحي الحموري، الفالوجه سليم الزهد، البقاعي احمد ممتاز، الراشدون حسني الشريف، صهيب بن سنان امين عمر مصطفى، ضاحية الامن العام جمال الفرا، ابو جسار حامد سلامه، ابو غويله علي السطري، عمر بن الخطاب عايد خشان، المنصور عباس اللبدي، ابو هريره صالح مصلح، طلحه عبدالقادر علي الشيخ، الوحدات الجديدة حسين وهدان، كلية الحسين بشير الكيلاني، حي عاليه فؤاد سرطاوي، رشاد المصري عودة الله الشواعرة، سحاب الكبير عبدالعظيم بدوي، وادي السير الكبير مثقال حسن، النصر الكبير محمد طاهر ابو فياض، النظيف الاوسط حسين عبدالكريم، المهاجرين الكبير يحيى كوكش، عمار بن ياسر ابراهيم بسيوني، مالك – مخيم الحسين احمد ملحم، الشابسوغ ماجد رسلان.

مساجد الزرقاء

ابو بكر محمد القضاة، عمر وليد عزيز، الدباس عبدالمؤمن ابو عسل، العرب عبدالرؤوف العبوشي، الحسين خالد الحاج، الفرقان يحيى الطلوزي، الثانويه احمد قدوره، جعفر مطيع بغدادي، خالد محمد عبداللطيف، البخاري نصر البنا، عبدالرحمن بن عوف ابراهيم ساير، علي بن ابي طالب سعد رزق، الاسكان فايز ياسين، مدرسة الامير حسن علي الملكاوي، الخالدي عبدالملك ابو ليل، عبدالله بن رواحه اديب خالد، ابو قاعود احمد حسين.

علما بان البث الاذاعي لخطبة الجمعة والدرس الديني سيكون من المسجد الحسيني الكبير والبث التلفزيون سيكون من مسجد الامير حسن بالشميساني.

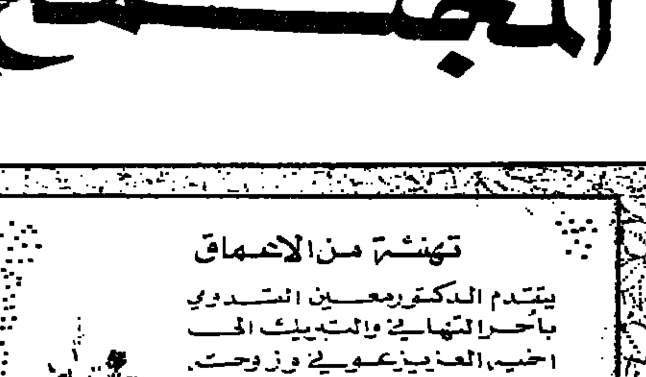
المجتمع

تهنئة

جميل موسى العبادي وسالم مريد الزبيدي يهنئون السيد

محمد ابو مريدس

بمناسبة تعيينه رئيسا لبلدية كريمه متمنين له التوفيق في خدمة بلدته تحت ظل صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم



تهنئة من الاعماق

يتقدم الدكتور معين الندوي باحر التهاني والتبريك الى اخيه العزيز عوني وزوجته بالمولود الجديد

عمر

جعله الله من ابناء السلامة واقر به عيون والديه.

والف مبروك

بطاقة تهنئة وتبريك

شكرة

حريد وداودي تتقدم باجمل التهاني واطيب التبريكات من السيد

علي عادل خريتو

[illegible]

منى جميل المدفعي

[illegible]

زفاف مبارك

تم يوم السبت في حفل اقتصر على الاهل زفاف الشاب الدكتور حسن درويش رجب على الانسة رفيعة التهذيب منال سعيد عواد وبهذه المناسبة يستقبل العروسان المهنئين في منزل والد العريس الكائن في جبل الحسين – شارع السكمك عمارة السكمك.

تهنئة

الوالد والوالدة وجميع الاخوة والاخوات يهنئون ابناءهم علي ابراهيم النجار ونبيلة خليل النجار بمناسبة نجاحهم في الامتحان الشامل متمنين لهم مزيدا من التقدم والنجاح.

تهانينا والف مبروك

مولود مبارك

انعم الله على السيد محمد الصعوب وحرمه السيدة سهام الصعوب بمولود ذكر اسمياه

حمزه

والوالدة والمولود بصحة جيدة جعله الله من ابناء السلامة واقر به عيون الصعوبيين في الثنية – الكرك والف مبروك.

تهنئه من الاعماق

اربد – ام رافت ونادية وسميرة وهند ومنتهى وحنان توفيق عبنده. يتقدمن باسمى ايات التهنئة والتبريك من الصديقه منى عدنان الشرع لمناسبة نجاحها في امتحان كليات المجتمع الشامل. ويتمنين لها دوام التوفيق والنجاح.

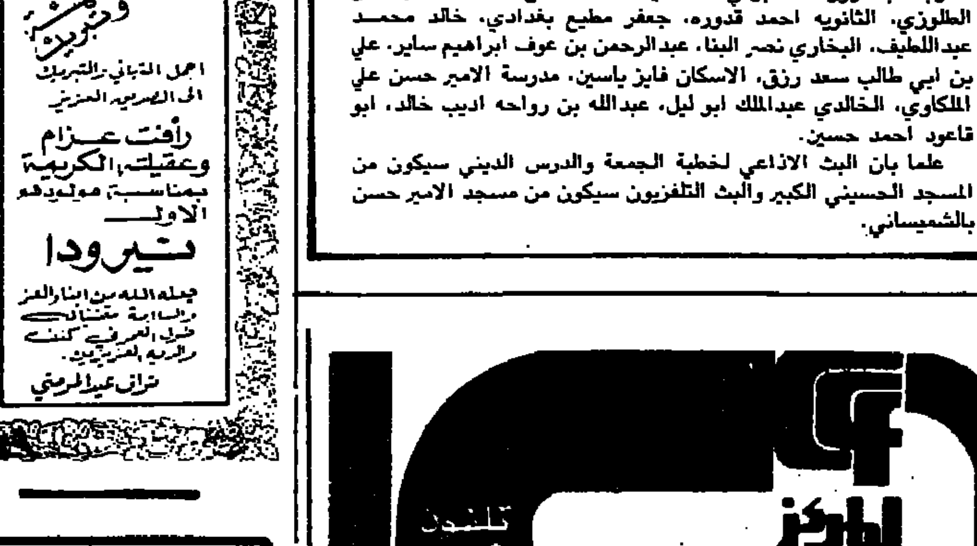
والف مبروك

حج مبرور وسعي مشكور

مدير وضباط وضباط صف وافراد ادارة الدفاع المدني – البلقاء ومركزي دير علا والشونه يتقدمون بخالص والتهنئه للزميل

المقدم احمد الاسمر

وذلك بعودته سالما من الديار المقدسه بعد اداء فريضة الحج.



تهنئة من الاعماق

سليم الندوي وعائلته يهنئون الاخ عوني الندوي وعائلته بالمولود الجديد

عمر

جعله الله من ابناء السلامه واقر به عيون والديه

تهانينا والف مبروك

تهنئة وتبريك

اجمل التهاني والتبريك الى الصديق العزيز

رأفت عزام وعقيلته الكريمة

بمناسبة مولودهم الاول

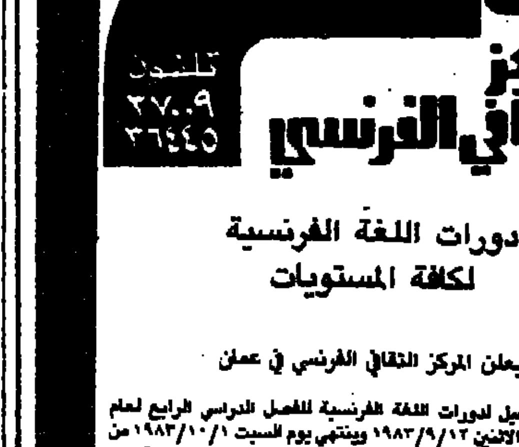
تيودا

جعله الله من ابناء العز والسلامة [illegible]

تراك عبدالرحمن

تهنئة من القلب

وائل عبدالرحيم عبدالباقي، بحقوق عين شمس والمهندس محمد جودة عبدالمجيد بجبل عمان يتقدمون باجمل التهاني الى الوجيه الرائد صلاح الدين عبدالرحيم بمناسبة خطوبته بالقاهرة على رفيعة التهذيب الانسة عفاف عبدالرحمن شبل بكلية المجتمع العربي بعمان جعلها الله خطوبة مباركة وجمع بينهم بالخير والف مبروك



تهنئة من الاعماق

فهمي موسى مسعود وحرمه واولاده يتقدمون باحر التهاني والتبريك من الاخ العزيز

وائل محمد موسى مسعود

بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير في التربية الخاصة من لندن.

تهانينا والف مبروك

وعقبال الدكتوراه

الـرأي الديـني
















فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للاسلام

آية ... وتفسـير

قال تعالى في سورة الانعام الآيات ٦٨ – ٧٠.

"واذا رايت الذين يخوضون في اياتنا فاعرض عنهم حتى يخوضوا في حديث غيره واما ينسينك الشيطان فلا تقعد بعد الذكرى مع القوم الظالمين * وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء ولكن ذكرى لعلهم يتقون * وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا وغرتهم الحياة الدنيا وذكر به ان تبسل نفس بما كسبت ليس لها من دون الله ولي ولا شفيع وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا لهم شراب من حميم وعذاب اليم بما كانوا يكفرون * "

يخوضون في اياتنا: يسترسلون في الحديث بتشويه تلك الآيات.
اعرض عنهم: انصرف عنهم.
بعد الذكرى: بعد التذكير.
ولكن ذكرى لعلهم يتقون: ولكن هذا تذكير لهم.
ان تبسل نفس: ان تحبس بما كسبت وتمنع.
البسل: حبس الشيء ومنعه بالقهر، ومنه شجاع باسل اي مانع غيره.
تعدل: تفد كل فداء.
الحميم: الشديد الحرارة.
اليم: شديد الألم.

ذكر الله تعالى في الآيات السابقة تكذيب كفار قريش، وبين ان الرسول عليه الصلاة والسلام مبلغ للناس عن ربه لا خالق للايمان فيهم – جاءت هذه الآيات لتبين كيف يعامل المؤمن من يتخذ دين الله هزوا ولعبا من الكفار الذين كانوا يستهزئون بالقران وبالرسول والمستضعفين من اصحابه الكرام، وكذلك كيف يعامل المؤمن اهل الاهواء والبدع في كل زمان ومكان. والمخاطب في هذه الآيات هو الرسول عليه الصلاة والسلام ومن كان معه من المؤمنين، ثم المؤمنون في كل زمان.

"واذا رايت الذين يخوضون في اياتنا فاعرض عنهم..الآية".

اذا حضرت مجلس الكفار، او جاء المشركون ليستمعوا اليك، ووجدتهم يطعنون في ايات القران، او يستهزئون بها، فانصرف عنهم يا محمد حتى ينتقلوا الى حديث اخر. وان نسيت وجالستهم وهم يخوضون، ثم تذكرت امر الله بالبعد عنهم – فلا تبق معهم ابدا.

وسر هذا النهي ان الاقبال على اولئك الخائضين والقعود معهم يغريهم في التمادي، ويدل على الرضا به والمشاركة فيه. وهذا خطر كبير لما فيه من سماع الكفر والسكوت عليه.

"وما على الذين يتقون من حسابهم من شيء".

ثم بين الله تعالى ان المؤمنين اذا فعلوا ذلك فلن يشاركوا الخائضين في الاثم، لكن عليهم ان ينكروهم، لعلهم يكفون عن الباطل.

وبعد ان امر رسوله بالاعراض عمن اتخذ ايات الله هزوا، امره بترك الذين غرتهم الحياة الدنيا وزخرفها الباطل فقال:

"وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا وغرتهم الحياة الدنيا".

واترك يا محمد، انت ومن اتبعك من المؤمنين، جميع الذين اتخذوا دينهم لعبا، فلقد خدعتهم الحياة الدنيا عن الآخرة، فاثروها واشتغلوا بلذائذها الفانية.

"وذكر به ان تبسل نفس بما كسبت.."

وبعد ان امرهم بترك المستهزئين بدينهم امر بالتذكير بالقران فقال: ذكر يا محمد دائما بالقران، وحذرهم هول يوم القيامة، يوم تحبس فيه كل نفس بعملها. "كل نفس بما كسبت رهينة". لا ناصر يومذاك ولا معين غير الله.

"وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها".

ثم ارشد الى انه لا ينفع في الآخرة الا صالح الاعمال، فلا شفيع ولا وسيط وكل فدية للنجاة من العذاب مرفوضة ولا ينفع النفس اي فدية تقدمها في ذلك اليوم.

ثم يبين الله ان هذا الابسال كان بسوء صنيعهم، حيث اتخذوا دينهم هزوا ولعبا فحرموا الثواب، وحبسوا عن دار السعادة. لقد احاطت بهم خطاياهم، فاستحقوا ان يكون "لهم شراب من حميم وعذاب اليم بما كانوا يكفرون"، اي شراب من ماء شديد الحرارة، وعذاب شديد الالم بنار تشتعل في ابدانهم.

وفي ذلك عبرة لمن ينفعه القران، ولا يغتر بلقب الاسلام فقط ويعلم ان المسلم من اتخذ القران امامه، وسنة رسوله طريقه، لا من اغتر بالاماني وركن الى شفاعة الشافعين.

عن: تيسير التفسير
للشيخ ابراهيم القطان

نبوءات القرآن الكريم بأحداث المستقبل
مظهر من مظاهر اعجاز الكتاب السماوي

نتابع على صفحة "الراي الديني" نشر حلقات من باب اعجاز القران، الذي يمثل فصلا من فصول كتاب "التبيان في علوم القران" لواضعه الاستاذ محمد علي الصابوني، والذي اشتمل على محاضرات في "علوم القران" تبحث في نزوله وتدوينه وجمعه واعجازه، وعن التفسير والمفسرين، مع رد شبهات المستشرقين بأسلوب يجمع بين الجدة والتحقيق:

اتخذ المنافقون ضعفاء الايمان من ذلك سبيلا الى الطعن والدس واللمز، حتى قال رئيس المنافقين (عبدالله ابن ابي): والله ما حلقنا، ولا قصرنا، ولا راينا المسجد الحرام، ولكن نزلت الآية الكريمة تحمل تلك الوعود الثلاثة المؤكدة وهي: دخول مكة، واداء النسك، والأمن من قريش، على رغم ما هو معروف من غدر قريش ونكثهم العهود، وتقطيعهم الارحام، وقد انجز الله وعده فتم الامر ودخل المؤمنون مكة امنين مطمئنين وفي ذلك يقول القران الكريم.

لقد صدق الله ورسوله الرؤيا بالحق، "لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله امنين محلقين رؤوسكم ومقصرين، لا تخافون، فعلم ما لم تعلموا فجعل من دون ذلك فتحا قريبا".

ج – تنبؤ القران بانهزام المشركين قبل وقوع الحرب وذلك في قوله تعالى في سورة القمر:

"ام يقولون نحن جميع منتصر، سيهزم الجمع ويولون الدبر، بل الساعة موعدهم والساعة ادهى وأمر" وسورة القمر مكية، والجهاد لم يشرع الا في السنة الثانية من الهجرة، فأين هي اذن فكرة الحرب، ومن الذي كان يجول بخاطره ان يتهزم جمع المشركين، وينتصر عليهم المسلمون وهم قلة في العدد والعدد؟ ولكنه وعد الله لا يخلف، روي عن عكرمة انه قال: لما نزلت هذه الآية "سيهزم الجمع ويولون الدبر" قال عمر بن الخطاب اي جمع هذا الذي سيهزم؟ فلما كانت غزوة بدر رأى رسول الله صلى الله عليه وسم وهو يثب في الدرع ويقول (سيهزم الجمع ويولون الدبر) فعرف عمر تأويلها، وروي عن ابن عباس: كان بين نزول هذه الآية وبين بدر سبع سنين.

د – تنبؤ القران بذلك المستقبل الأسود الذي ينتظر كفار قريش، وذلك في قوله تعالى في سورة الدخان:

"فارتقب يوم تأتي السماء بدخان مبين، يغشى الناس هذا عذاب اليم. ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون انى لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين. ثم تولوا عنه وقالوا معلم مجنون. انا كاشفوا العذاب قليلا انكم عائدون. يوم نبطش البطشة الكبرى إنا منتقمون".

وسبب نزول هذه الآيات الكريمة ان اهل مكة كذبوا رسول الله صلى الله علية وسلم واستعصوا وتمردوا عليه، دعا عليهم فقال: "اللهم أعني عليهم بسبع كسبع يوسف، فأخذتهم سنة حصت كل شيء حتى اكلوا الجلود والميتة من الجوع، وينظر احدهم الى السماء فيرى كهيئة الدخان، فأتاه (ابو سفيان) فقال: يا محمد انك جئت تأمر بطاعة الله، وبصلة الرحم، وان قومك قد هلكوا فادعوا لهم فأنزل الله هذه الآيات الكريمة.

قال الزرقاني رحمه الله: وفي هذه الآيات عند التأمل خمسة تنبؤات: (اولها) الاخبار بما يغشاهم من القحط والجوع حتى يرى الرجل بينه وبين السماء كهيئة الدخان. (الثاني) الاخبار بانهم سيضرعون الى الله حين تحل بهم هذه الأزمة. (الثالث) الاخبار بان الله سيكشف عنهم تلك العذاب قليلا. (الرابع) الاخبار بانهم سيعودون الى كفرهم وعتوهم. (الخامس) الاخبار بان الله سينتقم منهم يوم البطشة وهو يوم بدر. ثم قال: ولقد حقق الله ذلك كله ما انخرم منه ولا نبوءة واحدة، فأصيبوا بالقحط حتى اكلوا العظام وجعل الرجل ينظر الى السماء فيرى بينه وبينها كهيئة الدخان من شدة جوعه وجهده، ثم قالوا متضرعين: "ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون" ثم كشف الله عنهم العذاب قليلا ثم عادوا الى كفرهم وعتوهم فانتقم الله منهم يوم بدر فبطش بهم البطشة الكبرى حيث قتل منهم سبعون وأسر سبعون واديل للمسلمين منهم. ارأيت ذلك كله هل يمكن ان يصدر مثله من مخلوق؟ كلا بل هو الله العزيز الحكيم.

هـ – التنبؤ باظهار الاسلام على جميع الاديان، وذلك في قوله تعالى: "هو الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون".

وكذلك التنبؤ بالمستقبل الباسم الذي سيكون للمؤمنين وذلك في قوله تعالى: "وعد الله الذين امنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الارض كما استخلف الذين من قبلهم، وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم، وليبدلنهم من بعد خوفهم امنا" الآية.

وقد تحقق هذا الوعد الالهي فاظهر الله الاسلام على جميع الاديان، ومكن للمسلمين في الارض في حياة النبي صلى الله عليه وسلم حتى استولوا على جميع البلاد العربية، ولم يبق جزء منها الا دان للمسلمين بالطاعة ومن لم يدخل في الاسلام دخل في ذمة المسلمين، وخضع لسلطانهم، ودفع الجزية لهم، ثم سار اصحابه من بعده الى ارض كسرى وارض هرقل، فأزالوا دولة الفرس، ودولة الرومان.

حديث شريف
ذكر الله تعالى

اوضحت العقيدة الاسلامية بجلاء ووضوح، طرائق العلاقة بين المسلم وربه، الله الواحد الاحد، وحثت هذه العقيدة على تمتين هذه العلاقة، نظرا لمردودها الاخلاقي الذي يتجسد سلوكا يقوم على التزام القواعد الاجتماعية التي خطها المنهج الاسلامي لحياة المجتمع الاسلامي، وانطلاقا من "ان الذكرى تنفع المؤمنين" وانها تضع الذاكر في جو متطلبات هذا الذكر:

قال تعالى: "واذكر ربك في نفسك تضرعا وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والأصال ولا تكن من الغافلين" وقال تعالى: "وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل غروبها" وقال تعالى: "في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح له فيهابالغدو والآصال رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله".

وقال تعالى: "انا سخرنا الجبال معه يسبحن بالعشي والاشراق".

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من قال حين يصبح وحين يمسي: سبحان الله وبحمده مائة مرة لم يأت احد يوم القيامة بافضل مما جاء به الا احد قال مثل ما قال او زاد".

وعنه ان ابا بكر الصديق رضي الله عنه قال: يا رسول الله مرني بكلمات اقولهن اذا اصبحت واذا امسيت قال: "قل: اللهم فاطر السموات والارض، عالم الغيب والشهادة، رب كل شيء ومليكه، اشهد ان لا اله الا انت، اعوذ بك من شر نفسي وشر الشيطان وشركه" قال: "قلها اذا اصبحت واذا امسيت واذا اخذت مضجعك".

● وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال: كان نبي الله صلى الله عليه وسلم اذا امسى قال:

"امسينا وامسى الملك لله، والحمد لله، لا اله الا الله وحده لا شريك له. وقيل: اراه قال فيهن: "له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير رب اسألك خير ما في هذه الليلة وخير ما بعدها، واعوذ بك من شر ما في هذه الليلة وشر ما بعدها، رب اعوذ بك من الكسل وسوء الكبر. واعوذ بك من عذاب النار، وعذاب في القبر"

● وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما من عبد يقول في صباح كل يوم ومساء كل ليلة. بسم الله الذي لا يضر مع اسمه شيء في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ثلاث مرات الا لم يضره شيء".

● وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال. ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول اذا اصبح "اللهم بك اصبحنا وبك امسينا وبك نحيا وبك نموت واليك النشور" واذا امسى قال:

"اللهم بك امسينا وبك نحيا وبك نموت واليك المصير".

صدق رسول الله
صلى الله عليه وسلم

حكم الدين — الزكـــاة

تعريفها:

الزكاة اسم لما يخرجه الانسان من حق الله تعالى الى الفقراء. وسميت زكاة لما يكون فيها من رجاء البركة، وتزكية النفس وتنميتها بالخيرات فانها مأخوذة من الزكاة، وهو النماء والطهارة والبركة. قال الله تعالى: "خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها"

وهي احد اركان الاسلام الخمسة، وقرنت بالصلاة في اثنتين وثمانين اية، وقد فرضها الله تعالى بكتابه، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم واجماع امته.

– روى الجماعة عن ابن عباس رضي الله عنهما: ان النبي صلى الله عليه وسلم لما بعث معاذ بن جبل رضي الله عنه الى اليمن قال: "انك تأتي قوما اهل كتاب، فادعهم الى شهادة ان لا اله الا الله واني رسول الله، فان هم اطاعوا لذلك، فاعلمهم ان الله عز وجل افترض عليهم خمس صلوات في كل يوم وليلة، فان هم اطاعوا لذلك فاعلمهم ان الله تعالى افترض عليهم صدقة في اموالهم، تؤخذ من اغنيائهم وترد الى فقرائهم، فان هم اطاعوا لذلك فاياك وكرائم اموالهم، واتق دعوة المظلوم، فانه ليس بينها وبين الله حجاب".

–وروى الطبراني في الأوسط والصغير، عن علي كرم الله وجهه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "ان الله فرض على اغنياء المسلمين في اموالهم بقدر الذي يسع فقراءهم، ولن يجهد الفقراء اذا جاعوا او عروا الا بما يصنع اغنياؤهم الا وان الله يحاسبهم حسابا شديدا، ويعذبهم عذابا اليما". قال الطبراني: تفرد به ثابت بن محمد الزاهد.

قال الحافظ: وثابت: ثقة صدوق. روى عنه البخاري وغيره، وبقية رواته لا بأس بهم.

وكانت فريضة الزكاة به اول الاسلام مطلقة، لم يحدد فيها المال الذي تجب فيه، ولا مقدار ما ينفق منه، وانما ترك ذلك لشعور المسلمين وكرمهم.

وفي السنة الثانية من الهجرة – على المشهور – فرض مقدارها من كل نوع من انواع المال، وبينت بيانا مفصلا.

الترغيب في ادائها:

– قال الله تعالى: "خذ من اموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها". اي خذ – ايها الرسول – من اموال المؤمنين صدقة معينة كالزكاة المفروضة، او غير معينة، وهي التطوع "تطهرهم وتزكيهم بها" اي تطهرهم بها من دنس البخل والطمع، والدناءة والقسوة على الفقراء والبائسين، وما يتصل بذلك من الرذائل، وتزكي انفسهم بها. اي تنميها وترفعها بالخيرات والبركات الخلقية والعملية، حتى تكون بها اهلا للسعادة الدنيوية والأخروية.

–وقال الله تعالى: "ان المتقين في جنات وعيون آخذين ما اتاهم ربهم انهم كانوا قبل ذلك محسنين، كانوا قليلا من الليل ما يهجعون، وبالاسحار هم يستغفرون وفي اموالهم حق للسائل والمحروم".

جعل الله اخص صفات الابرار الاحسان، وان مظهر احسانهم يتجلى في القيام من الليل، والاستغفار في السحر تعبدا لله وتقربا اليه. كما يتجلى في اعطاء الفقير حقه، رحمة وحنوا عليه.

–وقال الله تعالى: "والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اولياء بعض يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله اولئك سيرحمهم الله".

أي ان الجماعة التي يباركها الله ويشملها برحمته، هي الجماعة التي تؤمن بالله، ويتولى بعضها بعضا بالنصر والحب، وتامر بالمعروف، وتنهى عن المنكر، وتصل ما بينها وبين الله بالصلاة وتقوي صلاتها ببعضها، بايتاء الزكاة.

–وقال الله تعالى: "الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الامور".

رسائل القراء

بعث الينا الحاج محمد سويلم من صويلح يسال عن الشروط التي يجب ان تتوفر في من يؤم المصلين خاصة عند غياب الامام من المسجد:

الاحق بالامامة الاقرأ لكتاب الله، فان استووا في القراءة فالأعلم بالسنة، فان استووا: فالاقدم هجرة، فان استووا: فالاكبر سنا.

– فعن ابي سعيد قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اذا كانوا ثلاثة فليؤمهم احدهم، واحقهم بالامامة اقرؤهم" رواه احمد ومسلم والنسائي. والمراد بالاقرأ الاكثر حفظا. لحديث عمرو بن سلمة، وفيه: "ليؤمكم اكثركم قرانا".

– وعن ابن مسعود قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يؤم القوم اقرؤهم لكتاب الله، فان كانوا في القراءة سواء، فأعلمهم بالسنة، فان كانوا في السنة سواء، فاقدمهم هجرة، فان كانوا في الهجرة سواء، فاقدمهم سنا، ولا يؤمن الرجل الرجل في سلطانه، ولا يقعد في بيته على تكرمته الا باذنه". وفي لفظ: "لا يؤمن الرجل الرجل في اهله ولا سلطانه" رواه احمد ومسلم، ورواه سعيد بن منصور، لكن قال فيه: "لا يؤم الرجل الرجل في سلطانه الا باذنه، ولا يقعد على تكرمته في بيته الا باذنه". ومعنى هذا ان السلطان وصاحب البيت والمجلس وامام المجلس احق بالامامة من غيره، ما لم يأذن لاحد منهم. فعن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: "لا يحل لرجل يؤمن بالله واليوم الآخر ان يؤم قوما الا باذنهم، ولا يخص نفسه بدعوة دونهم فان فعل فقد خانهم" رواه ابو داود.

من تصح امامتهم

تصح امامة الصبي المميز، والأعمى، والقائم بالقاعد، والقاعد بالقائم، والمفترض بالمتنفل، والمتنفل بالمفترض، والمتوضىء بالمتيمم، والمتيمم بالمتوضىء، والمسافر بالمقيم، والمقيم بالمسافر، والمفضول بالفاضل، فقد صلى عمرو بن سلمة بقومه وله من العمر ست او سبع سنين، واستخلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ابن ام مكتوم على المدينة مرتين يصلي بهم، وهو اعمى، وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم خلف ابي بكر في مرضه الذي مات فيه قاعدا، وصلى في بيته جالسا وهو مريض، وصلى وراءه قوم قياما، فأشار اليهم ان اجلسوا، فلما انصرف قال: "انما جعل الامام ليؤتم به: فاذا ركع فاركعوا، واذا رفع فارفعوا، واذا صلى جالسا فصلوا جلوسا وراءه. وكان معاذ يصلي مع النبي صلى الله عليه وسلم عشاء الآخرة، ثم يرجع الى قومه فيصلي بهم تلك الصلاة، فكانت صلاته له تطوعا ولهم فريضة العشاء. وعن محجن بن الادرع قال: اتيت النبي صلى الله عليه وسلم وهو في المسجد فحضرت الصلاة، فصلى ولم اصل فقال لي: "الا صليت"؟ قلت يا رسول الله اني قد صليت في الرحل ثم اتيتك. قال: اذا جئت فصل معهم واجعلها نافلة. وراى رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا يصلي وحده فقال: "الا رجل يتصدق على هذا فيصلي معه". وصلى عمرو بن العاص اماما وهو متيمم واقره الرسول صلى الله عليه وسلم على ذلك، وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم بالناس بمكة زمن الفتح ركعتين ركعتين الا المغرب، وكان يقول: يا اهل مكة قوموا فصلوا ركعتين اخريين فانا قوم سفر.

واذا صلى المسافر خلف المقيم اتم الصلاة اربعا ولو ادرك معه اقل من ركعة، فعن ابن عباس انه سئل: ما بال المسافر يصلي ركعتين اذا انفرد واربعا اذا ائتم بمقيم؟ فقال: تلك السنة. وفي لفظ انه قال له موسى بن سلمة: انا اذا كنا معكم صلينا اربعا واذا رجعنا صلينا ركعتين. فقال تلك سنة ابي القاسم صلى الله عليه وسلم، رواه احمد.

من لا تصح امامتهم

لا تصح امامة معذور لصحيح ولا لمعذور مبتلى بغير عذره عند جمهور العلماء. وقالت المالكية: تصح امامته للصحيح مع الكراهة. وتستحب امامة المراة للنساء: فقد كانت عائشة رضي الله عنها تؤم النساء وتقف معهن في الصف، وكانت ام سلمة تفعله. وجعل رسول الله صلى الله عليه وسلم لام ورقة مؤذنا لها وامرها ان تؤم اهل دارها في الفرائض.

وروى ابو يعلى والطبراني في الاوسط بسند حسن ان ابي بن كعب جاء الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله عملت الليلة عملا. قال: "ما هو"؟ قال: نسوة معي في الدار، قلن انك تقرأ ولا نقرأ فصل بنا: فصليت ثمانيا والوتر. فسكت النبي صلى الله عليه وسلم قال: فراينا سكوته رضا.

وتكره امامة الفاسق والمبتدع: روى البخاري ان ابن عمر كان يصلي خلف الحجاج. وروى مسلم ان ابا سعيد الخدري صلى خلف مروان صلاة العيد، وصلى ابن مسعود خلف الوليد بن عقبة بن ابي معيط – وقد كان يشرب الخمر، وصلى بهم يوما الصبح اربعا، وجلده عثمان بن عفان على ذلك – وكان الصحابة والتابعون يصلون خلف ابن ابي عبيد، وكان متهما بالالحاد وداعيا الى الضلال.

والاصل الذي ذهب اليه العلماء ان كل من صحت صلاته لنفسه صحت صلاته لغيره، ولكنهم مع ذلك كرهوا الصلاة خلف الفاسق والمبتدع: لما رواه ابو داود وابن حبان وسكت عنه ابو داود والمنذري. عن السائب بن خلاد ان رجلا أمّ قوما فبصق في القبلة ورسول الله صلى الله عليه وسلم ينظر اليه، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا يصلي لكم" فاراد بعد ذلك ان يصلي بهم: فمنعوه واخبروه بقول النبي صلى الله عليه وسلم فذكر ذلك للنبي فقال: "نعم .. انك اذيت الله ورسوله".

دليل الرأي

الطائرات القادمة

المصرية من القاهرة.......... ٦ر٥٥
عالية من القاهرة.......... ٨ر٤٥
عالية من العقبة.......... ٩ر٠٥
عالية من ابو ظبي.......... ٩ر١٥
عالية من جدة.......... ٩ر٣٠
عالية من الكويت.......... ٩ر٤٥
عالية من مسقط ـ دبي.......... ٩ر٥٠
عالية من الدوحة ـ البحرين ١٠ر٠٠
عالية من بيروت.......... ١٠ر١٥
الروسية من موسكو.......... ١ر٣٠
الكويتية من الكويت.......... ٢ر٤٠
السعودية من جدة ـ المدينة. ٢ر٥٢
عالية من القاهرة.......... ٣ر٥٣
عالية من بروكسل ـ فرانكفورت ٥ر٠٠
الفرنسية من باريس ـ بيروت ٥ر٠٥
عالية من العقبة.......... ٥ر٠٥
عالية من نيويورك ـ امستردام ٥ر١٥
عالية من لندن ـ باريس.......... ٥ر٣٥
عالية من اسطنبول.......... ٥ر٤٥
المصرية من القاهرة.......... ٧ر٥٥
الشرق الاوسط من بيروت.......... ٨ر١٥
اليونانية من اثينا.......... ٨ر٢٠
المصرية من القاهرة.......... ١٠ر٥٥
المصرية من القاهرة.......... ١٢ر٢٥
عالية من القاهرة.......... ١٢ر٣٠
عالية من بغداد.......... ١٢ر٤٥

أسعار العملة

عمان ـ بترا ـ حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية لهذا اليوم كما يلي:ـ

دولار امريكي.......... ٣٦٨... ٣٧٠
جنيه استرليني.......... ٥ر٥٥٣... ٨ر٥٥٦
مارك المانى.......... ١٣٨... ٨ر١٣٨
فرنك سويسري.......... ٤ر١٧٠... ٤ر١٧١
فرنك فرنسي.......... ٦ر٤٥... ٩ر٤٥
لير ايطالي.......... ٩ر٢٢... ١ر٢٣
ين ياباني.......... ٩ر١٥١... ٨ر١٥٢
جولدر هولندي.......... ٥ر١٢٣... ١ر١٢٤
فرنك بلجيكي.......... ٣ر٦٨... ٧ر٦٨
كرون سويدي.......... ٧ر٤٦... ٤٧

كما بلغ معدل اسعار العملات العربية في سوق الصرافين لهذا اليوم كما يلي:ـ

ريال سعودي.......... ٩ر١٠٥... ٣ر١٠٦
ليرة لبنانية.......... ٣ر٧٤... ٣ر٧٥
ليرة سوري.......... ٦ر٦٢... ٥ر٦٣
دينار عراقي.......... ٤١٩... ٤٢٥
دينار كويتي.......... ٦ر١٢٦٢... ٣ر١٢٦٧
جنيه مصري.......... ٣٢٧... ٣٣٠
درهم امارات.......... ٣ر١٠٠... ٧ر١٠٠
ريال قطري.......... ١٠١... ٥ر١٠١
ريال عماني.......... ١٠٦٢... ٣ر١٠٦٧
دينار بحريني.......... ٩٧٦... ٩٨٠

الطبيب المناوب

عمان.......... د. رأفت عماري
ت ـ ٣٩٥٧٨ العيادة والمنزل

د. منذر القريتي
ت ـ ٧٦٢٥٨ العيادة والمنزل
الزرقاء.......... د. فتحي قعوار
ت ـ ٨٢٧٥٧

اربد.......... د. محمد الشرع
ت ـ ٧٣٦٨٠ العيادة والمنزل
السلط.... د. عبد الرحيم الحديدي
الرصيفة.......... د. معين بابيه
مادبا.......... د. نائل زوايدة
الكرك.......... د. رياض النوايسة
البقعة .... د. نصر عبدالفتاح

اطباء الاسنان

عمان د. هيثم الخواجا ـ خريبة السوق
د. سمير جويحان ت ـ ٣٣٠٢٦

اربد.......... د. ابراهيم الترك
ت ـ ٧٢٠٣٢
الزرقاء.......... د. غسان العابودي
ت ـ ٨١٤٧٦

هواتف ضرورية

شرطة النجدة.......... ١٩٢
طوارىء الدفاع المدني.......... ١٩٩
طوارىء الكهرباء.......... ٢٤٨٨١
اطفائية الامانة.......... ٣/٢٢٠٩٠
بنك الدم.......... ٧٥١٢١
الاسعاف والطوارىء.......... ١٩٣
شرطة السير.......... ٥٦٣٩٠
شكاوى الامانة.......... ٣٧١١١
شكاوي المجاري.......... ٨/٧١١٢٥
استعلامات المطار.......... ٨/٥٣٢٠٠
شكاوى المياه.......... ٢٩٧٠٣
شكاوي التموين.......... ٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق.......... ٦٦٦٤١٢
استعلامات البريد.......... ١٢
ملاحظ الطوارىء.......... ١٩٥
مقسم المطار.. ٠٩/٥٢٠٠٠ ـ ٦٠ ـ خط
مقسم عالية.......... ٣٦١٠٣ /٠٨
مستشفى البشير.......... ٧٥١١١

التكسي المناوب

الجمعة

تكسي فراس.......... جبل الحسين ـ دوار فراس/ ٢٣٤٢٧
تكسي البرج.......... الشميساني ـ قرب فندق البرج/ ٦١٠٢٨
تكسي ضاحية الرشيد.......... ضاحية الرشيد/ بلا
تكسي الدويري.......... ضاحية الحسين للاسكان/ ٦٣٢٤٠

تكسي المهد.......... جبل اللويبدة ـ قرب وزارة المواصلات/ ٢٢٠٣٨
تكسي جمل.......... جبل النزهة ـ حي الامير حسن/ بلا
تكسي اريحا.......... الجبل الاخضر/ ٧٣٠٠٦

تكسي البشير.......... حي نزال/ بلا
تكسي الزهور.......... جبل الزهور/ بلا
تكسي البراق.......... اسكان القويسمة/ ٧٦١٤١ ـ ١٣

تكسي المحسيري.......... الوحدات ـ قرب المخفر/ بلا
تكسي البدري.......... الوحدات ـ قرب البلدية/ ٧٢٠١١

تكسي مخيمر.......... ماركا الشمالية/ ٩٤٣٢٩
تكسي رعد.......... الهاشمي الشمالي/ ٥٦٢٩٢

تكسي رويال.......... التاج الغربي/ ٧١١١٦
تكسي الجازي.......... ماركا الشمالية ـ قرب الجامع/ بلا

الصلاة

الفجر.......... ٤ر٠٢
الشروق.......... ٥ر٢٥
الظهر.......... ١١ر٢٩
العصر.......... ٢ر٥٦
المغرب.......... ٥ر٣١
العشاء.......... ٦ر٥٤

حالة الطقس

□ يكون الجو لطيفا. ودرجات الحرارة اقل من معدلها السنوي العام وتكون الرياح شماليه غربية معتدلة السرعة. في خليج العقبة تكون الرياح شماليه معتدلـه والبحر هادئا.

الطائرات المغادرة

الهولندية الى بيروت/اثينا/امستردام ٣٠ر
عالية الى العقبة.......... ٧ر٠٠
المصرية الى القاهرة.......... ٧ر٥٥
الشرق الاوسط الى بيروت.......... ٩ر٠٥
عالية الى فينا ـ نيويورك.. ١١ر٠٠
عالية الى اثينا ـ كوبنهاغن. ١١ر٣٠
عالية الى القاهرة.......... ١١ر٣٠
عالية الى جنيف ـ فرانكفورت ١٢ر١٥
عالية الى طرابلس ـ مدريد. ١٢ر١٥
عالية الى اسطنبول.......... ١٢ر١٥
الروسية الى موسكو.......... ٢ر٠٠
عالية الى العقبة.......... ٣ر٠٠
الكويتية الى الكويت.......... ٣ر٤٠
السعودية الى جدة.......... ٥ر٠٠
عالية الى بيروت.......... ٦ر٤٥
عالية الى الكويت.......... ٧ر٠٠
عالية الى الظهران.......... ٧ر١٥
عالية الى جدة.......... ٧ر٤٠
عالية الى البحرين ـ الدوحة. ٧ر٤٠
عالية الى ابو ظبي.......... ٧ر٥٠
عالية الى بغداد.......... ٨ر١٥
عالية الى القاهرة.......... ٨ر١٥
عالية الى دبي ـ كراتشي.... ٨ر٣٠
المصرية الى القاهرة.......... ٨ر٥٥
المصرية الى القاهرة.......... ١١ر٥٥
المصرية الى القاهرة.......... ١ر٢٥
عالية الى القاهرة.......... ٤ر٤٥

التلفزيون

(قنال ٣)

١٠,٠٠.......... القران الكريم
١٠,٢٥.......... رسوم متحركة
١٠,٤٥.......... سكوبيدو
١١,٥.......... ابطال الفضاء
١١,٣٠.......... صلاة الجمعة
١٢,٢٠.......... هجرة تحميها السماء
١,٥.......... وادي هاربر
١,٣٠.......... ثمانية تكفي
٢,١٥.......... كرة القدم بين الاردن والكويت
٣,٥٠.......... فيلم اجنبي
٥,١٠.......... طائر الاحلام
٦,٣٠.......... كوزموس
٧,٣٠.......... استراحة المساء
٧,٣٥.......... البرنامج الديني
٨,٠٠.......... نشرة الاخبار
٨,٣٠.......... المؤتمر الاول للمهندسين (ندوة)
٩,١٠.......... الذئاب
١٠,١٥.......... مجلة التلفزيون
١١,٢٥.......... نشرة الاخبار

(قنال ٦)

٦,٠٠.......... البرنامج الفرنسي
٧,٠٠.......... الاخبار بالفرنسية
٧,٣٠.......... الاخبار بالعبرية
٨,٣٠.......... مسلسل كوميدي
٩,١٠.......... الفنون المعاصره
١٠,٠٠.......... الاخبار بالانجليزية
١٠,١٥.......... فالكون كريست

الصيدلية المناوبة

عمان..... ص نيروخ لمدة ٢٤ ساعة
ت ـ ٢٣٦٧٢
ص شعبان ت ـ ٣٦٧٢٦
ص نصار ت ـ ٢٣٧٩١
ص ملاك ت ـ ٧٠٦٠٣
ص قرطبة ت ـ ٧٢٣٧٥
اربد.......... ص الحديثة
ت ـ ٢٣٠٨
الزرقاء.......... ص مطلقة
الرصيفة.......... ص السخن
السلط.......... ص الشاكر
البقعة.......... ص الكواملة
دير علا.......... ص عيسى
الكرك.......... ص الحياة
عجلون.......... ص عجلون
الشونة.......... ص السعيد
كريمة.......... ص سلوم
المشارع.......... ص الشلبي
الحصن.......... ص سويدان
قميم.......... ص الوسطية
عين جنة.......... ص عدنان
خريبة السوق.......... ص راشد
صويلح.......... ص عناية
القويسمة.......... ص القويسمة

سوق عمان

ل "الرأي"

لم ترد نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس ١٩٨٣/٩/٢٢. ونعيد هنا نشر نشرة يوم الاربعاء ١٩٨٣/٩/٢١.

العنوان : سوق عمان المالي /مبنى غرفة تجارة عمان /تلفون ٦٦٠١٢٠/٣/٦٦٠١٢٧/٦٦٠١٢٨/٢٢٢١٢٠/٦٦٣١٢١/٦٦٣١٢٢
نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الاربعاء الواقع في ١٩٨٣/٩/٢١
بلغت حركة اسعار الاسهم المتداولة كما يلي :ـ

اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع	القيمة الاسمية	عدد العقود
البنك الاسلامي الاردني	٥٠٠	١٦٣٠	٣ر٢٥٠	٣ر٢٨٠	٣ر٢٤٠	٣ر٢٨٠	٣ر٢٦٠	٣ر٢٨٠	١ر	٤٠
البنك الاردني الكويتي	١١٩٣	٤٨٦٥	٤ر٠٨٠	٤ر٠٨٠	٤ر٠٧٠	٤ر٠٨٠	٤ر٠٧٠	٤ر٠٩٠	١ر	٦
بنك الاردن والخليج	٧٠٠	٢٣٥٩	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	٣ر٣٦٠	٣ر٤٠٠	١ر	١
بنك الاسكان	١٥٥٠	٤٢٤٦	٢ر٧١٠	٢ر٧٤٠	٢ر٧٣٠	٢ر٧٣٠	٢ر٧٢٠	——	١ر	٩
بنك الاستثمار العربي	٢٩٥٠	٨١٧٢	٢ر٧٨٠	٢ر٧٧٠	٢ر٧٧٠	٢ر٧٧٠	٢ر٧٥٠	٢ر٧٨٠	١ر	١
المؤسسة المالية العربية/الاردن	١٣٥٠	٢٨٣٤	٢ر٠٧٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٩٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٩٠	٢ر١٠٠	١ر	٤
بنك البتراء	٢٦٣٥	٢٩٣٧١	١٠ر٧٠٠	١٠ر٨٥٠	١٠ر٧٥٠	١٠ر٨٥٠	١٠ر٨٥٠	١١ر٠٠٠	١ر	١٤
الشركة الاردنية للاوراق المالية	١٣٠١٣	٢٧١٢٩	٢ر٠٥٠	٢ر١٢٠	٢ر٠٧٠	٢ر٠٨٠	٢ر٠٧٠	٢ر٠٨٠	١ر	٤٣
النسر العربي للصرافة	٥٠٠	٨٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٣٠	١ر	١
بيت التمويل الاردني	٥٣٣٠	٦١٣٧	١ر١٦٠	١ر١٦٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	——	——	١ر	١٠
البنك الاهلي الاردني	٨٩٦٠	٣٦٧٢٧	٤ر١١٠	٤ر١٠٠	٤ر٠٩٠	٤ر٠٩٠	٤ر٠٩٠	٤ر١٠٠	١ر	٣٨
بنك القاهرة /عمان	٥٠	٢١٠٠	٤٢ر٠٠٠	٤٢ر٠٠٠	٤٢ر٠٠٠	٤٢ر٠٠٠	——	——	٥ر	١
بنك الاردن	٨٨٢	٢٨٠٩٧	٣١ر٩٥٠	٣٢ر١٠٠	٣١ر٩٥٠	٣٢ر١٠٠	٣٢ر١٥٠	٣٢ر٣٠٠	٥ر	٤
البنك العربي المحدود	١٢٢٠	١٣٤٢٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١١٠ر٠٠٠	١٠٩ر٥٠٠	١١٠ر٥٠٠	١٠ر	٤
التأمين العامة	٨٨٨	٣٢٤١	٣ر٦٠٠	٣ر٦٥٠	٣ر٦٥٠	٣ر٦٥٠	٣ر٦٥٠	٣ر٧٥٠	١ر	١
التأمين العالمية ٨٠٪	٥٠٠	٦٢٥	١ر٥٠٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٣٧٠	١ر٥٠٠	١ر	١
العرب للتأمين	٢٠٠	٣٩٠	١ر٩٤٠	١ر٩٥٠	١ر٩٥٠	١ر٩٥٠	١ر٩٤٠	١ر٩٨٠	١ر	١
الكيماوية الاردنية	٨٠٤	١٣٥١	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر٦٨٠	١ر٦٧٠	١ر٦٩٠	١ر	٤
العربية الدولية للفنادق	٩١٠	٦٢٨	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٦٩٠	ر٧٠٠	١ر	٢
العربية للاستثمار والتجارة الدولية	٣٤٤٠	٧١٩٩	٢ر٠٧٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٩٠	٢ر٠٩٠	٢ر٠٨٠	٢ر١٠٠	١ر	١٧
المقاولات والاستشارات العالمية	٢١٠	١٥٨	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٧٥٠	ر٨٠٠	١ر	١
مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١٥٠	١١٥٥	٧ر٦٠٠	٧ر٧٠٠	٧ر٧٠٠	٧ر٧٠٠	——	——	١ر	١
الخطوط البحرية الوطنية	٥٠٠	٨٦٥	١ر٦٧٠	١ر٧٤٠	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر٧٢٠	١ر٧٥٠	١ر	٣
الاهلية للاستثمارات العامة	٣١٠٠	٤٥٨٨	١ر٤٩٠	١ر٤٨٠	١ر٤٨٠	١ر٤٨٠	١ر٤٩٠	١ر٥٠٠	١ر	٧
الانماء والاستثمارات العربية	٨٠٠	٩٦٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	١ر٢٠٠	——	١ر	١
العربية لتصنيع وتجارة الورق	٢٠٩٨	١٥٩٤	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٦٠	ر٧٧٠	١ر	٦
الالبان الاردنية	٦٠٧	٦٨٤	١ر١٣٠	١ر١٣٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٢٠	١ر١٥٠	١ر	٢
العامة للتعدين	٥٦٤	١٣٣٦	٢ر٣٩٠	٢ر٣٨٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٥٠	——	٢ر	٤
العربية لصناعة الالمنيوم	١٠٠٠	٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	ر٦٠٠	——	ر٦٠٠	١ر	٢
الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	٩٠٠٠	٣٩٧٨٠	٤ر٤٢٠	٤ر٤٢٠	٤ر٤٢٠	٤ر٤٢٠	٤ر٤٢٠	٤ر٥٠٠	١ر	٢
الوطنية لصناعة الصلب	٥٠	١٤٢	٢ر٨٥٠	٢ر٨٥٠	٢ر٨٥٠	٢ر٨٥٠	٢ر٨٥٠	٢ر٩٠٠	١ر	١
دار الدواء للتنمية والاستثمار	٤٥٠	٨٤٥	١ر٨٦٠	١ر٨٨٠	١ر٨٢٠	١ر٨٨٠	١ر٨٨٠	١ر٩٠٠	١ر	٢
مناجم الفوسفات الاردنية	٧٩٩	١٨٨٥	٢ر٣٦٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٦٠	٢ر٣٥٠	——	١ر	٣
الاردنية لصناعة الانابيب	٦٠٠	٧٤٤	١ر٢٤٠	١ر٢٤٠	١ر٢٤٠	١ر٢٤٠	١ر٢٣٠	١ر٢٥٠	١ر	١
الدباغة الاردنية	٣٢٥	٥٨٥	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١ر٨٠٠	١ر٩٠٠	١	١
الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٩٩٤	١٣٨٧	١ر٤٠٠	١ر٤٠٠	١ر٣٩	١ر٤٠	١ر٤٠٠	١ر٤١٠	١ر	٣
الصناعات الوطنية	٤٠٠٠	٤٨٤٨	١ر١٨٠	١ر٢٢٠	١ر١٩٠	١ر٢٢٠	١ر٢٢٠	١ر٢٣٠	١ر	١١
الصناعات الكيماوية	١٧٥٠	٢٨٨٧	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٧٠	١ر	١
الاردنية للاستثمارات الصناعية	١٠٠	١٥٥	١ر٦١٠	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	١ر٥٥٠	١ر٥٠٠	١ر٥٨٠	١ر	١
اسمنت الجنوب ٥٠٪	٥٤٠٠	١٧٣٢	ر٣٢٠	ر٣٢٠	ر٣٢٠	ر٣٢٠	ر٣٢٠	ر٣٣٠	١ر	٧
مصفاة البترول الاردنية	١١٥	٩٦٠	٨ر٣٣٠	٨ر٣٥٠	٨ر٣٥٠	٨ر٣٥٠	٨ر٣٥٠	——	٥ر	٣
المجموع	٨١٢٩١ سهما	٣٨ ٢٢ دينارا								٢٣١ عقدا

بلغ حجم التداول في السوق الموازي : ٨٠٦٥٢ دينارا
بلغ عدد الاسهم المتداولة في السوق الموازي : ٩٥٥١٠ سهما

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	حجم التداول بالدينار	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ
سندات التنمية ١٩٨٩ ٨٪	١٠ر	١٤٢٣	١٤٢٣٠	١٠ر٠٠٠	١٠ر٠٠٠

أسعار الخضار

وزارة التموين — عمان — أسعار الخضار والفواكه ليوم الجمعة والسبت الموافق ٢٣/٩/ ١٩٨٣ — الاسعار بالفلس للكيلو جرام

الصنف	عمان الزرقاء اعلى	عمان الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
بندوره	١٤٠	١٠٠	١١٠	٧٠	١٣٠	١٠٠
باذنجان عجمي	١٠٠	٨٠	٨٠	٥٠	١٠٠	٧٠
باذنجان رفيع بلدي	١٤٠	١٠٠	١٥٠	١٢٠	١٢٠	١٠٠
باذنجان رفيع غوري	—	—	٨٠	٥٠	—	—
خيار صغير	٢٥٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٥٠	١٨٠
خيار كبير	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
كوسا صغير	١٩٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	١٦٠	١٢٠
كوسا كبير	١٤٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٢٠	٨٠
فاصوليا بلديه	٢٨٠	٢٤٠	٢٢٠	١٨٠	٢٠٠	١٥٠
فاصوليا مبرومه	٢٨٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠
ملفوف	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
زهره	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٥٠	٢٢٠	١٨٠
باميا	٢٨٠	٢٤٠	٢٥٠	٢٠٠	٢٣٠	١٨٠
بطاطا	١٦٠	١٣٠	١٥٠	١٢٠	١٦٠	١٢٠
فجل	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٢٠	١٠٠
ثوم بورق	٢٨٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٨٠	٢٥٠
ثوم بدون ورق	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠	٢٦٠	٢٠٠
بصل ناشف	١٢٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠
جزر	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠	١٥٠	١٢٠
ملوخيه	٧٠	٥٠	٧٠	٤٠	٧٠	٤٠
زيتون اخضر	٢٥٠	٢٠٠	٢٠٠	١٥٠	٢٥٠	٢٠٠
فقوس	١٦٠	١٣٠	١٦٠	١٣٠	١٢٠	١٠٠

الصنف	عمان الزرقاء اعلى	عمان الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
فلفل حار اخضر	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١٣٠	١٦٠	١٠٠
فلفل حلو	١٨٠	١٥٠	١١٠	٨٠	١٦٠	١٠٠
فلفل قرن الغزال	١٨٠	١٥٠	١٦٠	١٣٠	١٨٠	١٣٠
لوبيا	٣٢٠	٢٨٠	٣٢٠	١٨٠	٣٢٠	٢٨٠
يقطين	١٦٠	١٢٠	١٣٠	٩٠	١٦٠	١٢٠
ميرميه	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٤٠٠
بقدونس والنعنع بالضمة	١٠٠	—	١٠٠	—	١٠٠	—
سبانخ	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
تفاح امريكي احمر	٤٠٠	٢٥٠	٤٠٠	٢٥٠	٤٠٠	٢٥٠
تفاح سميث	٤٠٠	٢٥٠	٤٠٠	٢٥٠	٤٠٠	٢٥٠
تفاح دبل رد	١٨٠	١٥٠	٢١٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
تفاح ستاركن	١٨٠	١٥٠	٢١٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
تفاح جيلدن	١٨٠	١٥٠	٢١٠	١٥٠	١٨٠	١٥٠
موز من المصدر	٢٤٠	٢٠٠	٢٣٠	٢٠٠	٢٤٠	٢٠٠
موز للمستهلك	٢٧٠	٢٢٠	٢٧٠	٢٣٠	٢٧٠	٢٣٠
اجاص	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠	٥٥٠	٤٥٠
جوافه	—	—	٣٧٠	٣٢٠	—	—
شمام عادي	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠	٩٠	٦٠
شمام اندلسي	١٦٠	١٢٠	١٣٠	١٠٠	١٦٠	١٢٠
بطيخ اقل من ٥ كغم	١٢٠	٩٠	٩٠	٦٠	١٢٠	٩٠
بطيخ اكثر من ٥ كغم	١٥٠	١٣٠	١٥٠	١٣٠	١٥٠	١٣٠
تين	٣٠٠	٢٥٠	٣٠٠	٢٠٠	٢٨٠	٢٠٠

الصنف	عمان الزرقاء اعلى	عمان الزرقاء ادنى	اربد اعلى	اربد ادنى	السلط اعلى	السلط ادنى
ليمون	٢٠٠	١٥٠	١٧٠	١٤٠	٢٣٠	١٨٠
برتقال شموطي	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
برتقال ابو صرة	٢٥٠	٢٢٠	٢٠٠	١٥٠	٢٥٠	٢٢٠
جريبفروت	١٧٠	١٢٠	١٥٠	١٠٠	١٧٠	١٢٠
عنب ابيض	٢٧٠	٢٢٠	٢٣٠	١٨٠	٢٨٠	٢٠٠
عنب اسود	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠	٢٢٠	١٨٠
فلفل حار احمر	٢٢٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٠٠	٢٢٠	٢٠٠
ذره	—	—	١٣٠	١٠٠	—	—
رمان حامض	١٥٠	١٠٠	١٣٠	١٠٠	١٥٠	١٠٠
رمان حلو	٢٠٠	١٥٠	٢٠٠	١٥٠	٢٦٠	٢٠٠
بلح	٢٠٠	٢٥٠	٢٠٠	١٥٠	٣٠٠	٢٥٠
سفرجل	—	—	١٢٠	٩٠	—	—
[illegible] ازرقه	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٥٠٠

المملكة الاردنية الهاشمية — وزارة التموين — مديرية المراقبة والاسعار (ختم)

مع المواطن

ترتيبات لترخيص المركبات التي ينتهي ترخيصها في ٣٠ الحالي



طلبت دائرة ترخيص السواقين والمركبات من مالكي المركبات التي ينتهي ترخيصها في الثلاثين من الشهر الحالي مراجعة الادارة لترخيصها.

وذكرت مصادر الدائرة انه تقرر ان تكون الفترة من الرابع والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثالث عشر من الشهر المقبل لمراجعة السيارات الخصوصية والفترة من الخامس والعشرين من الشهر الجاري وحتى السابع والعشرين من الشهر المقبل لمراجعة السيارات العمومية والحكومية.. وسيارات الادخال المؤقت وسيارات هيئة الامم المتحدة والهيئات الدبلوماسية.

* مديرية التجنيد والتعبئة العامة تدعو مواليد عام ١٩٦٦

■ ردا على اسئلة الكثيرين فقد اوضح مصدر مسؤول في مديرية التجنيد والتعبئة العامة ان المديرية قد دعت مواليد علم ١٩٦٦ لمراجعة شعب ومكاتب التجنيد والتعبئة العامة في المحافظات والالوية اعتبارا من الاول من الشهر المقبل.

الى وزارة التربية والتعليم

○ متى ستقوم وزارة التربية والتعليم بتشكيل لجنة فنية للكشف على المدارس القروية في المملكة وتحسين اوضاعها وزيادة صفوفها.

شاكر مفضي ابو قاعود
فايز ابو قاعود

التصاريح لخطوط الباصات داخل الزرقاء

* لجنة السير الفرعية في محافظة العاصمة ستعقد اجتماعها يوم غد السبت برئاسة السيد يحي الموصلي محافظ العاصمة للنظر في التوصيات الصادرة عن متصرف لواء الزرقاء والمتعلقة بطلبات منح تصاريح لخطوط باصات داخل الزرقاء مقابل شطب خمسة اتجاهات للسيارات لكل تصريح باص

كما ستنظر في تقرير اللجنة التي قامت بتنظيم حركة السير والمرور في لواء مادبا وطلبات الحصول على تصاريح للباصات داخل محافظة العاصمة

* وصلتنا رسائلكم

□ الاخوة منذر عبد الحافظ التميمي، ومؤيد عباس، ومحمد الزيادات، وغازي السعودي، ومحمد ابو عبد، ووائل الرواشده، ومكرم غرايبه، ورياض الكوز.

ـ شكرا على ثقتكم الغالية، سنحاول نشر رسائلكم خلال الاسبوع المقبل باذن الله نرجو المعذرة.

الصديق

الصديق الامين بلسم الحياة، زهرة والصداقة شجرتها؛ الصداقة قرينة النفس، لا يلوح لك ان الصداقة سلعة تباع وتشترى، فقد يتسلط المرء بنفوذه وقوة بطشه على اخوانه بيد انه لا

غالب يونس العبادي
وادي السير

الاغتراب والظاهرة العكسية لها..!!

○ الاغتراب بمعنى الابتعاد عن الوطن الام الذي تسير في المغترب معاني الانتماء للوطن والارض والانسان على حد سواء.. وقضية الاغتراب والهجرة وما ينتج عنها من القضايا الحديثة التي تشغل بال الكثيرين فهي ظاهرة عالمية تعاني منها معظم المجتمعات العالمية بحيث بعض الدول تستقطب الخبراء والفنيين والايدي العاملة المدربة وغير المدربة بمقابل ان بعض الدول الاخرى المصدرة تفقد تلك الكفاءات. فعلى الساحة العربية نرى ان دولنا النامية حرصت هي الاخرى على استقطاب الخبرات الفنية المدربة من الدول العربية والاجنبية على حد سواء.. وبحكم الطبيعة العامة فاسباب الهجرة تتركز بحكم البحث عن كسب اكثر لتحقيق وضع احسن.. وصمام الامان كما يقال لمثل فقدان هذه الكفاءات هو ان يكون الاغتراب قائما على اسس ثابتة ومعلومة سلفا ضمن وجوه محددة بان يتم الاغتراب حسب مصلحة الوطن وليس حسب المصلحة الخاصة بحيث يتم حسب برنامج ثابت.

فاحيانا يكون هناك اغتراب يرى فيه الشخص الكسب المادي الكبير بالمقارنة مع دخله الشهري في وطنه ولكن تكون هناك عملية عكسية تكمن في ظروف السكن والمعيشة في المهجر حيث لا يحقق الفائض المعقول الذي يستحق الاغتراب اخذا بعين الاعتبار ارتفاع تكاليف المعيشة. ولان كانت هناك ثمار للاغتراب من حيث كسب الخبرات والتأقلم مع محيط جديد فيه اختلاف ربما يكون كليا عن حياته وظروف عمله السابقة اضافة الى الثمرة الكبرى وهي السمعة الطيبة التي يستطيع ان يتركها المغترب لوطنه فهو انعكاس تام لوطنه واسرته على حد سواء... ففي تصرفاته وعمله المتقن وصدقه صورة واضحة عن سلوك واخلاق بلده.. رغم ان هناك اختلافا واضحا وكبيرا بين الاغتراب والهجرة.

فالمغترب هو اللبنة الاساسية للوطن وعودته تكمن في حالة انهائه لواجبه الذي اغترب من اجله.

ومن هنا نلاحظ ان الغربة والاغتراب مشكلة كبيرة تعاني منها كافة الشعوب.. وربما تتاثر بها الدول النامية اكثر من غيرها حيث ان الانسان هو اللبنة الاساسية والركيزة العليا التي يتركز عليها تقدم الوطن.

ونحن في الاردن كاي دولة عربية تفتخر بان ابناءها يجوبون معظم البلدان بخبراتهم التي هي عنوان التقدم الحضاري الذي استطاع الفرد الاردني اكتسابه بمهارة واتقان.

املاً ان يكون للمغترب الاردني النظرة الاشمل لموضوع الاغتراب واضعا امام عينيه مصلحة الوطن.. واحتياج الوطن له.. فكما ان الوطن قدم له منذ نعومة اظفاره ما يحتاجه فمن واجبه ان يقدم للوطن الثمار الحسنة مع الامنيات لكافة المغتربين بالتوفيق والعودة السليمة للوطن والاهل والاحباب..

عودة موسى المبيضين
يوغسلافيا

وحدات الانارة في الحمراء

اهالي بلدية الحمراء يناشدون المسؤولين في بلدية الحمراء للعمل على تركيب وحدات انارة لشوارع البلدة.

خلف الخالدي

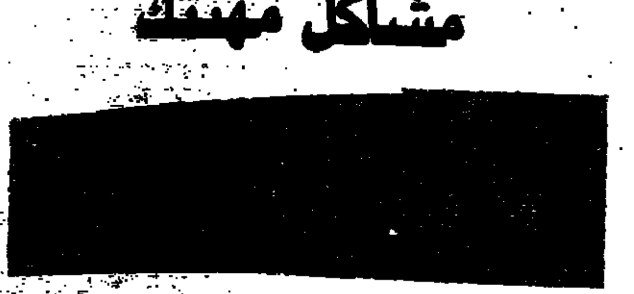
سيارات الرادار

○ الخط الصحراوي يفتقر للرقابة الرادارية، ولهذا نجد الكثير من السيارات تتجاوز سرعتها السرعة القانونية المحددة.

والمرجو تكثيف الرقابة على الخط.

عادل محمود

مشاكل مهنتك



* مهنة المحاسبة

بحاجة الى خبرة طويلة والمام واسع عقد دورات للعاملين في مجال المحاسبة

* الاسم: ليلى فارس
* المهنة محاسبة

□ المحاسبة علم واسع وهو بحاجة الى خبرة طويلة والمام بجميع فروع المحاسبة ليتمكن الموظف من ضبط الحسابات بشكل دقيق وكبير وخاصة اذا كان يعمل في احدى الوزارات او المؤسسات او الدوائر الحكومية لان هناك لجان تراقب القيود الحسابية بجميع فروعها تابعة لديوان المحاسبة ووزارة المالية.

والمحاسبة عمل ممتع اذا عرفنا الاسس التي يقوم عليها هذا العلم الواسع.

ولكل مهنة من المهن المتعددة مشاكلها الخاصة والعامة والمحاسبة من اكثر المهن احتكاكا من الموظفين والمواطنين والموظفين العاملين بهذه المهنة يواجهون العديد من المشاكل

التي تحد في بعض الاحيان من طموح الموظف في مزاولة مهنة المحاسبة ومن اهم هذه المشاكل تمثل في عمليات صرف الرواتب للموظفين والتعامل بالشيكات والكمبيالات والاغلاط التي تحدث احيانا في هذا المجال الامر الذي يعرض الموظف للعقوبة

اضف الى ذلك الروتين الطويل في صرف المستندات واقترح على الجهات المسؤولة

ان تقوم بعقد دورات شهرية او سنوية للموظفين في هذا المجال من اجل تعميق اسس المحاسبة التجارية والحكومية ورفع كفاءة الموظف ليتمكن من اداء عمله بالشكل الصحيح والمناسب والبحث عن العراقيل التي تواجه هذه المهنة ومحاولة حلها.

قضايا ... آراء

* طريق علان ـ الصبيحي

الطريق المؤدية ما بين علان والصبيحي مليئة بالحفر والمطبات عدا عن انها ضيقة جدا لا تتسع لسيارتين في ان واحد حيث انها طريق لا يمكن الاستغناء عنها في الوصول الى المشاريع الحكومية ومنها مشروع مياه نبر علا وعلى الرغم من ذلك ايضا انها طريق سياحية مؤدية الى منطقة زي وشلالات رميمين ومن خلالها ايضا يتم الوصول الى منطقة عمان ومنطقة البقعة.

نناشد المسؤولين القيام والاهتمام بتوسيع الطريق وبما يلزم

محمد زهير عياصره.
كلية الحقوق

حول الصيدليات المناوبة في السلط

للصيدلية دور مميز لانها تقدم خدمة للانسان المريض وفي الحقيقة ان بعض الصيدليات تقوم بواجبها خير قيام وبعضها تفاجأ بها حين تذهب اليها بعد ساعات من مناوبتها لتجدها مغلقة لماذا الامر الذي يضع المريض في موقف حرج.

ترى لماذا لا تتقيد بعض الصيدليات المناوبة في السلط بالدوام المقرر للمناوبة اترك امري الاول والاخير الى وزارة الصحة ونقابة الصيادلة لعل وعسى ان تجد الحل المناسب حول هذه الظاهرة المؤسفة واملنا كبير بتحقيق هذه الاشياء بل هي صغيرة مع وبالنسبة الى غيرها.

محمود محمد

امام مدير شركة كهرباء محافظة اربد

نحن سكان حي راس العين في بلدة عنجرة لواء عجلون وبعض الاحياء المجاورة نتطلع بعين الامل الى مسؤولي شركة كهرباء محافظة اربد حول وجود حل لمشكلة الكهرباء وان التيار لا يزال ضعيفا على الحي ونعاني من هذا الضعف المشاكل الكثيرة حيث خربنا اجهزة التلفزيون والثلاجات والراديوات والغسالات وهذا يكلف الثمن باهظة على المواطن.

املنا كبير بمدير شركة كهرباء محافظة اربد اخذ الموضوع جل اهتمامه.

زهير عبد الجواد احمد
محمد احمد بركات الشرمان
عنجرة ـ عجلون

التيار الكهربائي في بلدة منشية المزار الجنوبي

اهالي بلدة منشية المزار الجنوبي يعانون من عدم ايصال التيار الكهربائي لبعض البيوت، علما بان اغلبية البيوت وصلها التيار الكهربائي ولا اعرف ما هو السبب، هذا مع ان رسم الاشتراك مدفوع من شهر ١١/١٩٨٢ مع العلم بان التلفزيون الاردني اجرى مقابلة مع المهندس حامد النيابتة بخصوص كهرباء بلدة المنشية واجاب بان التيار الكهربائي واصل لجميع اهالي البلدة.

املنا بالمسؤولين كبير جدا على متابعة ذلك.

عوض الطراونة

ظاهرة الزوامير الغريبة؟!

انها ظاهرة غريبة بالفعل، بالرغم من ذلك الالحاح والمخالفات من قبل الجهات المعنية، ولكن لا حياة لمن ينادي.

فهذه الزوامير المضافة لذلك الزامور الرسمي للسيارة تجده في معظم السيارات والذي انتشر بصورة سريعة وعلى نطاق واسع في مدننا وقرانا. ومكان هذا الزامور طبعا يصعب على الانسان الكشف عنه الا بعد جهد جهيد ، ناهيك عن تصرفاتهم امام الفتيات بالتحديد، وكانه يقود سيارة مخولة من قبل الحكومة بسبب ذلك الصوت.

املنا كبير بالمسؤولين في دائرة السير والذين يبذلون ما بوسعهم من اجل راحة وسلامة المواطن، ان يتخذوا الاجراءات المناسبة بحق هؤلاء المواطنين.

فارس فلاح العطين
الخالدية

من المسؤول يا وزارة المواصلات

○ بريد بلدة عين البيضاء بلواء الطفيلة يعمل على النظام القديم، «غير الي» تنقصه الخدمات، حيث ان الرسالة تلبث في الصندوق عدة اسابيع..

سفيان القطامين

مسلسل "ولسه بحلم بيوم"

لقد عرض التلفزيون الاردني مشكورا... مسلسلا عربيا مصريا... كان قد نال اعجاب الكثيرين من المشاهدين الاردنيين... الذين طالما تاقوا لمثل هذه المسلسلات.

هذا المسلسل الذي تميز عن غيره من المسلسلات بغنى الفكرة الذي حواها... وبابتعاده عن الموضوعات التقليدية التي اعتدنا مشاهدتها.

وكان سر نجاح هذا المسلسل... واعتلائه على غيره من المسلسلات نقاط عدة... ساوردها على النحو التالي:

١ـ كما قلت في المقدمة ان غنى الفكرة... مميز فكثير من المسلسلات السابقة حوت على فكرة بل افكارا اغنية لكنها لم توفق في صياغتها في القلب الصحيح.

٢ـ الحوار ونصوصه الذي امتازت بالرصانة والدقة والوضوح والبساطة في ان واحد... ودقة التعبير الذي استطاع ان ينقل الفكرة في قلب المشاهد بكل جوانبها.

٣ـ عملقة الفنان الذي اختير لاداء الدور المسند اليه... اذ اصاب المخرج اختيار الشخصيات اخذا بعين الاعتبار مميزات كل شخصية... من حيث الشكل ونبرات الصوت والشخصية... فبدا لنا ان الفنان يعيش حقا هذا الدور... بكل جوارحه وانفعالاته مما اضفى الحيوية على المسلسل.

٤ـ وكانت هذه العملقة والاداء الرائع متوفرين في شخوص القصة كاملة ولكنها بشكل كبير تمثلت في الفنان القدير نور الشريف "حسان" والفنانة القديرة صفاء ابو السعود "هنية" والفنان الشاب صلاح السعدني "فتحي" والفنانة القديرة سميحة ايوب "عين" الذين اعطوا للدور كل ما يملكون من حيوية وانفعالات.

٥ـ وهي نقطة اساسية لا بد ان الكثيرين قد لاحظوها... وهي ان المسلسل بحواره وبادائه وباخراجه استطاع ان ينقل المشاهد ومن مكانه الى قلب المجتمع المصري بايجابياته وسلبياته... وكانه يقول لنا "هذا هو المجتمع المصري".

مثل هذه المسلسلات لماذا لا يستمر التلفزيون بعرض الكثير منها الذي حوى مميزات افتقرت اليها مسلسلات اخرى

رائدة توفيق السلايطه

الدعاية في التلفزيون

طلب الكثير من مشاهدي التلفزيون الاردني بالحد والتقليل من الدعايات ولكن ما من مجيب، فالدعايات تكون قليلة في بداية كل دورة برامجية جديدة ولكن مع الزمن تعود لنا الدعايات بغزارتها المعهودة.

فعلى سبيل المثال لا الحصر وفي سهرة المسلسل اليومي واسمه "لسه بحلم بيوم" وفي الحلقة ١٢ على وجه التحديد قطع المسلسل مرتين "للدعايات طبعا" في المرة الاولى عرض التلفزيون عشر دعايات بالتمام والكمال وفي المرة الثانية عرض ثماني دعايات اي ثماني عشرة دعاية عرضت خلال مسلسل مدته لا تزيد على ثلاثة ارباع الساعة.

فنرجو من المسؤولين في التلفزيون الحد والتقليل من الدعايات او تخصيص فترة معينة لعرض الدعايات.

وليد فوزي ذيب الشوبكي

* ردود خاصة

□ الاخوة حاتم الصلاحين، وصالح هلسه، وفتحي التميمي، خميس جبريل، يوسف دبابنه، زهير عاشور، يوسف المعايطة، عمر الدعجة، اهالي قرى الطفيلة، محمد عليان، ايمن التميمي، كامل العجرمي، وفاء خليل، خلف الخالدي، سمر حمدان، عوني احمد، محمود خلف، تيسير عياصره، هاني الاشقر، سليمان سليمان، مكرم الخضري، احمد المصري، ماجد بشناق، حسين الخوالدة، سوسن الدرابسه، عمران فرحات، موزان النسور

* * *

■ معذرة لعدم تمكننا من نشر رسائلكم نرحب بكم جميعا اصدقاء لـ الراي ـ وكل عام وانتم بخير.

ملاحظة أمام دائرة تربية البلقاء

* مع بداية العام الدراسي الجديد ٨٣/١٩٨٤ اود ان اضع هذه الملاحظة امام المسؤولين في دائرة التربية والتعليم لمحافظة البلقاء وامام معلمي ومعلمات مدرسة اناث البقعة الثانوية الاولى لكي ياخذوها بعين الاعتبار منذ البداية وهذه الملاحظة تتمثل في ان المدرسة المذكورة كان يوجد فيها صف ثالث ثانوي تجاري في العام المنصرم وعدد طالباته ٢٣ طالبة وقد نجح منهن ٣ ثلاث طالبات فقط ورسب الباقي اي ان نسبة النجاح لهذا الصف ١٣٪ وهذه نسبة متدنية جدا ولا تكاد تكون نسبة في امتحان هام كامتحان الثانوية العامة ولا نعرف من هو المسؤول عنها اهن الطالبات ام معلماتهن ومعلميهن واملنا كبير في المسؤولين في دائرة تربية البلقاء بمعالجة ذلك.

خضر يوسف علي ـ البقعة

وثيقة كفر سوم.. تحدد امور الزواج والوفاة والهدايا

وصلت الراي الرسالة التالية تتضمن عدة قرارات اتخذت من قبل اهالي بلدة كفر سوم وذلك في الاجتماع الذي عقد بتاريخ ٢٥/٨/١٩٨٣.

بدعوة من اللجنة الاجتماعية لنادي كفرسوم الرياضي عقد اهالي البلدة اجتماعا في قاعة النادي بتاريخ ٢٥/٨/٩٨٣ للتباحث في العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة في البلدة واتفق الجميع على عدد من التوصيات التي اقرت بصيغتها النهائية باجتماع لاحق عقد بتاريخ ٢/٩/٩٨٣ وكانت على النحو التالي:

اولا ـ الزواج :

أـ يحدد مهر الفتاة المعجل من دينار اردني واحد الى الف وخمسمائة دينار بما في ذلك المصاغ واثاث المنزل وملابس العروس. اما المهر المؤجل فيكون حسب الاتفاق بين الطرفين.

ب ـ يكتفى بحفلة عائلية بسيطة عند الخطوبة او عقد القران كما يكتفى بتقديم الغداء من قبل العريس في اليوم الثاني من الزفاف.

ج ـ تلغى كافة الحفلات والمظاهر الاخرى التي تتسبب بارهاق العريس ماديا كالذهاب الى صالونات التجميل وتقديم علب الافراح كما تلغى الالتزامات الاخرى التي تفرض على العريس كالهدايا واللبسات والعباءات وما يقدم لوالدة العروس نقدا.

ثانيا ـ الوفاة:

أـ تقتصر الولائم لذوي المتوفى على نطاق محدود جدا بحيث لا تتعدى الفخذ نفسه وان تعذر ذلك فالجوار.

ب ـ تلغى عادة حمل السكر والرز والسجاير الى بيت العزاء مع تقديم السجاير للمعزين من قبل اهل الفقيد والاقتصار على تقديم القهوة العربية.

ج ـ يقتصر النعي في الصحف للاعلان عن الوفاة فقط ويلغى النعي من قبل الاخرين كمظهر من المظاهر الاجتماعية.

د ـ يفتح بيت العزاء لمدة تتراوح بين ثلاثة ايام الى اسبوع من تاريخ الوفاة.

ثالثا ـ الهدايا:

تلغى الهدايا التي تقدم في المناسبات التالية : الولادة ، الحج، السكن الجديد، العودة من السفر، النجاح، المرض، ويكتفى بالزيارة فقط.

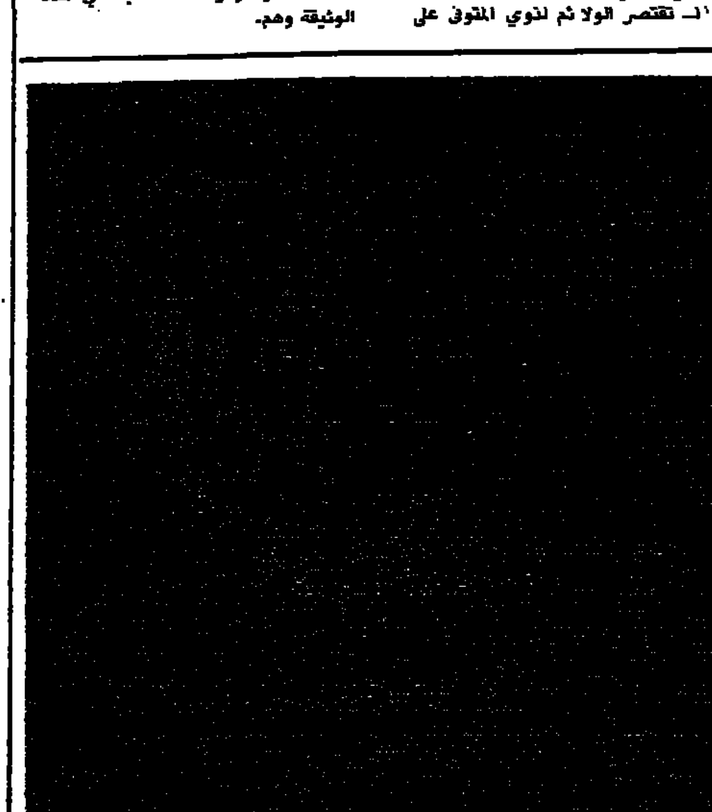
رابعا: تطبيق بنود هذه الوثيقة على اهالي بلدة كفر سوم في علاقاتهم ببعض ولا تطبق على علاقاتهم مع الاخرين.

خامسا: يوقع هذه الاتفاقية ممثلون عن اطراف البلدة سواء الذين شاركوا في الاجتماعات والذين لم يشاركوا.

سادسا: يسري مفعول هذه الوثيقة من تاريخ توقيعها.

سابعا: اللجنة الاجتماعية مسؤولة عن متابعة تنفيذ ومراقبة ما جاء في هذه الوثيقة وهم.

تقي الدين محمد عبيدات، عدنان عزام عبيدات، ضيف الله ابو غزال، علي محمد عبيدات، محمود العمري، احسان محمد عبيدات.



مشكلة القمامة في اربد

طالبات مدرسة عين جالوت في اربد يأملن من السيد رئيس بلدية اربد الايعاز لازالة اكوام القمامة من جانب المدرسة والتي اصبحت تشكل الخطر الكبير على الطالبات.

فاطمة عنبوسي
عبير نحاس

بلدة ادر والخدمات

سكان بلدة ادر يأملون من السيد محافظ الكرك توفير عدد من الباصات لنقل المواطنين بين الكرك وادر، والايعاز للجهات المعنية للعمل على تعبيد الطرق المؤدية اليها.

سعد المعايطة

* الخدمات في ام قيس

■ لا يزال سكان قرية ام قيس يعانون من سوء الخدمات وخاصة لعدم وصول المياه والكهرباء اليهم.

وهم يأملون من الجهات المسؤولة تدارك الوضع.

جمال العمري

* باصات الطفيلة

* سكان قرى الطفيلة الجنوبية يأملون من المسؤولين في لواء الطفيلة تشديد الرقابة على أصحاب الباصات العاملين على خطوط الطفيلة.

غازي محمد

الى بلدية الزرقاء

متى سيتم تزفيت شوارع حي شاكر ، لقد طال انتظار الاهالي في هذا الحي كثيرا وسمعنا وعودا كثيرة ولكن لغاية الان لم يتم تزفيت هذه الشوارع.

علما بان الباصات قد غيرت مسارها في هذا الحي واصبحت لا تصل الى نهاية الحي لوعورة الطريق وكثرة الغبار وها نحن على ابواب فصل الشتاء الا يكفي تسعة اشهر مضت على شق هذه الطرق ولا تزال دون تزفيت.

عن سكان الحي
زياد احمد سالم

* أبي...

فقدت امي وحنانها المتدفق منذ صباي... فقدت معها الحب والعطف والحنان والامان... لكن جاء من يعطف علي ويحبني .. وياخذ بيدي في طريق الحياة المر..

جاء من يقوم بدور الاب والام...
لم الحنان واب الرحمة...
لقد قاسى المر.. وسهر الليالي من اجلي.. تحمل ما لا يستطيع ان يتحمله اب اخر من عنت الحياة وكيد الدهر انه ابي..

ابي..ابي..ابي...

محمد صالح قبلان
المغير ـ اربد

امور اساسية يجب مراعاتها عند اجراء اصلاحات او تعديلات على وضع السيارة

١ـ يرجى من اصحاب كراجات تصليح السيارات عدم القيام بتصليح اي سيارة مصدومة الا بعد اخبار ادارة السير او قسم الشرطة المختص كما يرجى عدم السماح لاية سيارة بمغادرة الكراج الا بعد التاكد من انها اصبحت صالحة من الناحية الميكانيكية وذلك للمساهمة في التخفيف من حوادث السير.

٢ـ كما يرجى من اصحاب السيارات المحافظة باستمرار على مظهر سياراتهم ونظافتها سواء من الخارج او الداخل وكذلك تفقد صلاحية الاضواء والغمازات وطفايات الحريق ونظافة المحرك ولوحات الارقام.

٣ـ عدم تغيير لون السيارة دون الحصول على الموافقة المسبقة من ادارة الترخيص.

مع تحيات ادارة العلاقات العامة
في مديرية الامن العام

المفكرة

علاج يمنع الاحساس بالجوع لدى المصابين بالبدانة

كاليفورنيا – وكالات – تناول نبات "الخطمي" هو الحل الامثل للبدناء الذين يتبعون نظاما غذائيا قاسيا لتخفيض الوزن.. اوصت بذلك الباحثه الامريكية الدكتورة جوديت وورتمان بمعهد ماساشوستس للتكنولوجيا في حديث امام رابطة التنظيم الغذائي الامريكية.

وقالت الباحثه ان اتباع نظام غذائي معين لدى بعض البدناء يشعرهم بالجوع الشديد ويخلق لديهم ميلا جارفا لتناول النشويات "الكربوهيدرات" والسبب في ذلك هو ان الدماغ يحتاج الى مادة "السروتونين" التي تنتج عن امتصاص الجسم للكربوهيدرات واوضحت الدكتورة الامريكية ان تناول الكربوهيدرات يحمل الدماغ على افراز الانسولين الذي يؤدي بدوره الى انتاج السيروتونين فيوقف بذلك مؤشرات الاحساس بالجوع والرغبة في تناول الكربوهيدرات.. ولا دخل للبدين ذاته في هذه الظاهرة.. تماما كما هي الحال بالنسبة الى النوم..

فهنك من يحتاج النوم لمدة سبع ساعات وهنك من لا يحتاج الى اكثر من اربع ساعات وذلك يتوقف على ظروف وطبيعة تكوين الدماغ ذاته.

فنان صاعد

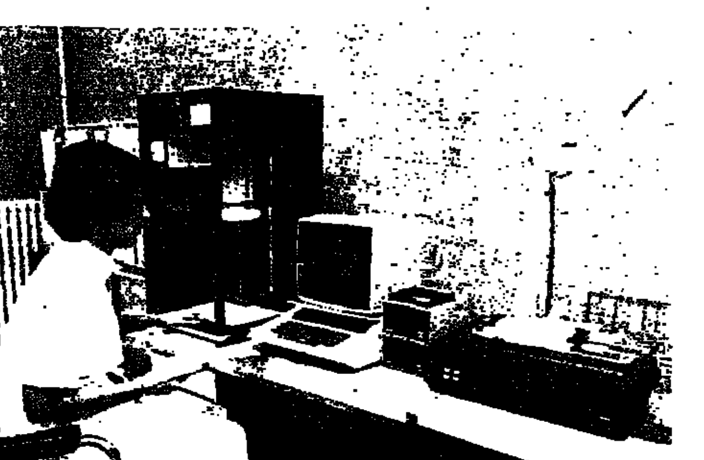
من الوجوه الجديدة التي بدأت تطرق الساحة الفنية الاردنية الفنان الاردني الصاعد وليد المصري.

بداية نشاطات وليد كانت المشاركة في المهرجان الفني الاخير الذي اقيم في تونس.

وليد بحاجة الى الدعم الفني من الاذاعة والتلفزيون.

مرض الحضارة... يفتك بالدول الغنية

الحمية خير علاج... للجلطة والضغط وتصلب الشرايين



هنالك ٢٠٠٠٠٠ شخص في فرنسا يصابون كل سنة اصابات قاتلة بامراض القلب والاوعية ويكلفون الاقتصاد الفرنسي سنويا ٣٩ مليار فرنك. وفي هذا الصدد فان الفرنسيين كغيرهم من الشعوب الكثيرة الاخرى ذات المستوى المعيشي المرتفع، يشكون من امراض تسمى بامراض الحضارة. والكثير منهم يشكون من الارهاق والاعياء البدني او العصبي، ومن السمنة والاضطرابات الصحية الاخرى المرتبطة بتكدس الشحوم في الجسم.

وقد عكف العديد من الباحثين على دراسة هذا المشكل وكانت النتائج التي استخلصوها بشبه اجماع هي ان نمط العيش يؤثر مباشرة على صحة الجسم. ان الضغط الشرياني المرتفع جدا، ونسبة الكولسترول الهامة في الدم، ونقص التمارين البدنية والتغذية غير المنظمة... تهيأ للاصابات القلبية و الشريانية. وقد لاحظوا ايضا ان ٧٠٪ من الاشخاص المصابين بهذه الامراض يشهدون تحسن حالتهم الصحية بتصحيح اخطائهم الغذائية.

وانطلاقا من هذه الملاحظة وضع نظام معلوماتي لضبط نظام الحمية. وهذا البرنامج الذي سمي الـ"ين" تجري تجربته الان في مستشفى تينون بباريس. وكانت فكرة الاستاذ كلواراك رئيس الجمعية الوطنية للوقاية الطبية. في المنطلق هي استغلال المعلومات الخاصة بالنظم الغذائية والمتوفرة لدى مصلحته بصفة عقلانية. وهذه المعلومات المجمعة في بنك معطيات وقع تحليلها من طرف مساعديه ثم دمجها في برنامج صيغ خصيصا لوضع نظام الين المشار اليه.

وهذا البرنامج يهدف اساسا الى الكشف عن الاخطاء التي يرتكبها المرضى في تغذيتهم ثم تصحيح هذه الاخطاء. وهو يخلص الاخصائي من الجزء من عمله الذي يتمثل في ضبط الحصة اليومية من الطعام. فعند الكشف عن مريض ما يقوم الاخصائي بالحمية باستجوابه حول طريقة تغذيته وتعمير استمارة اسئلة من خمس صفحات. ثم تقع معالجة اجوبة المريض بحاسبة الكترونية اوربيناتور من طراز ابل تقوم بضبط برنامج غذائي.

نساء امريكيات يبحثن (عن ازواج) في جزيرة العزّاب البريطانية؟!!

قامت مجموعة من النساء الامريكيات.... الحسناوات.. بزيارة احدى القرى الصغيرة ببريطانيا بهدف محاولة الزواج من ٢٥ عازبا من هذه القرية.

وذكرت متحدثه باسم هؤلاء النساء ان الهدف من زيارتهن لبريطانيا هدف مزدوج.. الاول الاستمتاع بوقت هذه الرحلة والثاني .. البحث عن ازواج مناسبين حيث يوجد عدد كبير من العزاب في هذه القرية..؟!

جهاز الكتروني لازالة تجاعيد الوجه

اخترعت شركة سويسرية جهازا الكترونيا لازالة تجاعيد الوجه الناتجه عن الشيخوخة والارهاق. ويعمل الجهاز على تزويد بشرة الوجه بكمية من الحرارة والرطوبة موزعة بشكل مدروس، مما يتيح للجلد، ان يكتسب النضارة المطلوبة.

[مسابقة]

اعداد: هزاع احمد ابو زريق

الشجرة

* ممثل عربي يتكون اسمه من مقطعين و٨ احرف

١ + ٢ = عملة اجنبية
٢ + ٣ = واحد بالانكليزية
٥ + ٧ + ٦ = ابن الاسد
٧ + ٤ = قط بالعامية

اعداد
سميره خير الله

■ ممثلة لبنانية يتكون اسمها من ثلاثة مقاطع و١١ حرفا
٤ + ٩ = للتعريف
١١ + ١٠ = احد الاقارب
٤ + ٥ + ٦ = والدي

اعداد
موسى ممدوح اخو عميره – معان

● مؤسس حركة كشفية العالم يتكون اسمه من ٣ مقاطع و١٢ حرفا
١ + ٩ = احد الوالدين
٢ + ٣ + ٤ = من الازهار
٦ + ٣ + ٧ + ٥ = مملكة عربية
١٠ + ١٢ = للتعريف

انسان التوتافيل كان يعيش في اوروبا قبل انسان النياندرتال

تمثل المواقع القديمة لما قبل التاريخ، سواء منها التي في المغاور او في الهواء الطلق، اقدم ارشيفات تاريخ الانسانية ارشيفات مبتورة، ومغيرة وجزئية مما لا شك فيه ولكنها ثمينة جدا لانها هي وحدها التي تمكننا من رفع جزء من الستار الذي يلف اصولنا القديمة جدا. قبل ١٢ سنة يوم ٢٢ اب ١٩٧١ تم العثور على هيكل بشري ذي قيمة علمية استثنائية يمثل وجه وجبهة انسان التوتافيل «اراقو ٢١» وذلك في منطقة الروسيون بفرنسا في موقع سكني لما قبل التاريخ مليئا بهياكل عظمية حيوانية وبادوات من صخر الصوان، وقد بينت الدراسات التي اجريت وفق العديد من الطرق وخاصة طريقة دراسة انعدام التوازن الاشعاعي بين ٢٣٤ او ٢٣٠ ت – هـ ان هذا الهيكل العظمي الذي له من العمر ٤٥٠ الف سنة يعود لانسان "الاوموايركتوس" الاوروبي اي لانسان ما قبل النياندرتال وبعد ثماني سنوات عن ذلك الاكتشاف اي في اب ١٩٧٩ وفي نفس المنطقة لكن على بعد حوالي اربعة امتار من موقع الاكتشاف الاول تم العثور على عظم جداري لجمجمة بشرية ينتمي لنفس الشخص.

وقد اصبح ممكنا بذلك اعادة تجميع الجمجمة الكاملة لهذا الرجل المتحجر الذي كان يعيش في اوروبا قبل انسان النياندرتال وقد تم العثور على الكثير من البقايا الانسانية المتحجرة الاخرى في منطقة لاكون دي لاراغو في توتافيل، اثناء عمليات التنقيب الكبيرة التي تقوم بها سنويا منذ سنة ١٩٦٧ الفك الاسفل لامرأة عمرها ٤٠ سنة تقريبا الفك الاسفل لمراهق يبلغ عمره ٢٠ سنة تقريبا

جزء من عظم الفك لرجل كهل عدة اسنان متفرقة، عظم حرقفي، اجزاء من عظام الفخذ والساق، اي حوالي ٥٠ هيكل عظمي بشري في الجملة تعود الى اكثر من ١٠ اشخاص مختلفين.

الايدي – ثلاثة

الايدي ثلاثة: يد بيضاء ويد خضراء ويد سوداء فاليد البيضاء هي الابتداء بالمعروف واليد الخضراء هي المكافاة على المعروف واليد السوداء هي المن بالمعروف.

اختارتها
نوفه الغرايه
العقبة

بدانته سبب وفاته

توفي رجل يبلغ وزنه ٢٥٥ كيلو غراما بعد ان فشل رجال الاسعاف والاطفاء في نقله من منزله لكي يتلقى علاجا مستعجلا في المستشفى.

وكان ريتشارد بارثون ٢٨ عاما الذي يعاني من حالة نادرة من حالات البدانة المفرطة قد سقط في منزله في بيتسي في شرق انجلترا.

الروبوت.. ينجز الاعمال الخطرة بدل الانسان

يواجه عمال الولايات المتحدة ولاول مرة المنافسه لا تخلو من الحذر والسبب هو ان "الروبوت" مصدر المنافسة الذي سيؤدي اعمالا يعجز عنها العامل العادي. اما لانها خطرة او صعبة.. وبذلك يكون الغرض من استخدام "الروبوت" هو مساعدة العامل وزيادة احتياطات الامان في موقع العمل.. وليس القضاء على العمال وتحويلهم الى متعطلين واسناد اعمالهم الى الالة الصماء.

والمعروف حتى الان ان "الروبوت" يستخدم في اداء اعمال بسيطة متكررة دون ان يبرح مكانه او يغير وضعه والجديد ان هذه الالات سيتم تحريرها من نطاق المصانع المحدودة وسيعتمد عليها في المحاورة والمناورة وتحدي العقبات حتى تصل الى اماكن داخلية في الاجهزة الدقيقة لا تبلغها الايدي البشرية بسهولة لاصلاحها او ابدال بعض اجزائها وسيزود "الروبوت" بخلايا استثمار حتى يمكن اداء مهمته على خير وجه.

ويحدد العلماء الامريكيون ثلاثة مجالات يمكن ان يعمل بها "الروبوت" بكفاءة كبيرة وهي .

اعمال المناجم حيث يمكن اسناد بعض المهام الشاقة والخطرة الى "الروبوت".

والمحطات النووية حيث تعمل بعض الشركات على بناء "روبوت" على شكل ثعبان يتلوى داخل الانابيب الدقيقة لفحص الاماكن البعيدة في محطات توليد الطاقة واكتشاف الشروخ والكسور والعيوب الاخرى.

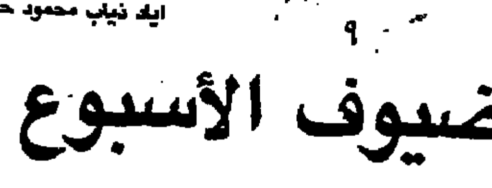
اعمال التشييد حيث يعمل الباحثون على ابتكار "روبوت" يمكن التحكم فيه عن بعد لاستجلاء الاوضاع حول انابيب الغاز الطبيعي وهو من الاعمال الخطرة التي تؤدي بحياة ١٥٠ شخصا سنويا، وسيقوم "الروبوت" باعمال التنقيب وحرق الابخرة بعيدا حتى يمكن ان يتقدم العمال للقيام بترميم الانابيب ومنع تسرب الغاز منها وهم في امان.

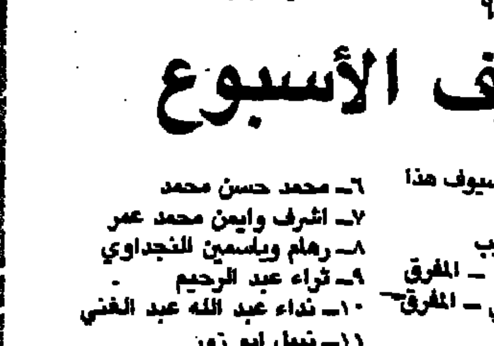
عزيزتي المفكرة

* رائد المحيسن – العقبة
العفة: تأدب قوة الشهوة بأدب العقل والشرع
* عبد الله علي المساعيد المفرق
– الزواج حب وتدبير وقدرة وتفكير ومحاولة للفهم والتفهم
* وائل حسن الرواشده – عي – الكرك
الحياة حب وأمل... بسمة ووفاء... اخذ وعطاء
* سهام هباهبه – جامعة اليرموك
– الحياة حلم سرعان ما نفيق منه لنرى الحقيقة.
* امل محمد احمد – عمان
– الصداقة شجرة ارضها الصدق واوراقها الامل وشروقها الوفاء
* عوض الملكي – الطائف
– الحب كالزهرة يراها الناس كثيرون وتكون من نصيب واحد
* موسى ممدوح – معان
– لا تحكم على الاخرين من بعيد فقد تخطيء في الحكم
* جمعه حمود الحوامده
– الصديق في ثلاث يحفظ اخاه في نكبته وغيبته ووفاته.









ايد نياب محمود حسين

ضيوف الأسبوع

اهلا بكم اصدقائي ضيوف هذا الاسبوع

١– شادي خليل الخطيب
٢– نانسي جريس حداد – المفرق
٣– ليث جريس الريضي – المفرق
٤– نادر فايز بركات
٥– محمد وصهيب رياض شموط
٦– محمد حسن محمد
٧– اشرف وايمن محمد عمر
٨– رهام وياسمين النجداوي
٩– ثراء عبد الرحيم
١٠– نداء عبد الله عبد الغني
١١– نبيل ابو زور

أنت والحظ

○ الحمل:
انتبه الى مستقبلك المهني، لماذا لا توافق على العمل الجماعي

○ الثور
قد يسرق بعض الزملاء افكارك فاعرف كيف تصون لسانك.

○ الجوزاء
لا تثر لاقل كلمة بل ابد هادئا لتظهر الحقيقة

○ السرطان
اذا كنت تعاني من مشاكل حاول ان تحلها مع افراد العائلة للوصول الى اتفاق

○ الاسد
تنتقل من طرف لاخر بسرعة كبيرة، اشخاص نادرون يهمهم تحسين وضعك

○ العذراء
حاول ان تسيطر على اعصابك ولا تكن عنيدا فانت تعرف ان هناك العديد من الوسائل التي يمكن ان تعطي نتائج افضل.

○ الميزان
عليك الاقتناع بالقرارات العائلية ولا تكن متسلطا.

○ العقرب
لا تكن [illegible] والا دفعت الاقرباء الى الابتعاد عنك.

○ القوس
لا تستمع دائما الى الوعود بل حاول ان تطالب بحقوقك

○ الجدي
لا ترم بنفسك في علاقة عاطفية كما يرمي الانسان نفسه في البحر

○ الدلو
صراحتك ستكون قريبة الى القلب وان كانت قاسية بعض الشيء.

○ الحوت
ستنعم بالراحة بعد شهر من الضغوط بسبب ديناميكيتك التي تستغلها في امور ايجابية

الكلمات المتقاطعة

اعداد: وليد عباس حدادين – المفرق

افقيا
١– بمعنى يم، دولة عربية. ٢– مدينة اردنية، احد الوالدين + حرف. ٣– بمعنى مرحبا بالاجنبي. ٤– المقطع الاول لصاحب المربعات، عكس عبد معكوس + حرف. ٥– نهر في الاردن. ٦–..... ٧– عكس حلو. ٨– مطرب عربي راحل. ٩– جدها في مرام، عصفور بالاجنبي.

عموديا
١– احد الاقارب. ٢– عكس بحر. ٣– الة معكوس، ماء الحياة. ٤– بمعنى ود. ٥– عكس جواب، من حالات القمر. ٦– حرف جر، بمعنى ود. ٧– علم مذكر + خاصتي. ٨– علم مؤنث، من انواع الدخان معكوس. ٩– من الفصول الاربعة بدون ال للتعريف، من امراض العين.

حل الشبكة السابقة

افقيا ١– حب + جمل، ٢– باسم، ٣– رف، ٤– ريم، ٥– ون، ٦– رياض + هـ، ٧– دق، ٨– الخليل، ٩– اسد + امل

١–....، ٢– ام + يا، ٣– سل، ٤– اب + خد، ٥– حبك نار، ٦– ١١، ٧– زهق، ٨– ورد، ٩–.....

الكلمة الضائعة

ك	ع	س	ى	ب	ك	ل	ل	ت	م	ه	ه	ا	ن	م	ع
م	ل	ا	ل	ع	ب	ك	د	ه	ا	ل	ل	م	ل	ي	ي
ا	ه	ل	و	د	ا	ر	ت	ا	ل	ل	ي	ا	م	س	ا
ا	ر	ا	ي	ا	س	د	ل	ر	و	ع	ك	ا	ع	ر	ت
ل	ن	و	ج	ل	ع	ب	ه	ه	ل	ي	ل	ف	ل	ا	ي
ع	م	ي	ع	ل	ه	ر	ه	ا	ل	ع	ب	ي	ب	ا	ع
ب	غ	ا	ا	ل	ع	د	ل	ر	ك	ا	ق	ي	س	ل	ذ
ك	س	س	ي	ع	م	ي	ل	ا	ل	ه	د	ك	ع	ق	ا
ل	م	ا	ه	غ	ي	ي	ر	ل	ق	ر	ي	ا	ل	م	ب
ه	ج	ي	ر	ق	ل	ا	ه	ي	ي	ا	ه	س	ا	ك	ي
ه	ج	ر	ق	ك	ل	ا	ت	د	ك	و	و	ل	ي	ل	د
ا	م	ل	ع	ي	ا	ق	ي	ا	ه	ق	ا	ع	م	ر	ي
ا	ع	ا	ر	م	ه	ه	س	م	ه	ا	ل	ج	ه	د	ب
ه	ك	ر	و	س	ي	ي	د	ع	د	ل	ه	ا	ر	ه	س
ع	ب	ي	د	د	د	ع	ر	ب	ص	ل	ل	ا	م	ه	ا
ا	ل	ا	ط	ل	ا	ل	ت	ع	ي	ه	ر	ه	س	ا	ي

اعداد: جمال سالم النواجي

○ اغنية لام كلثوم تتكون من مقطعين و (٩) احرف.

كل ليلة وكل يوم، امل حياتي، حياتي عذاب، يا مسهرني، حسيبك للزمن، اروح لمين، سهران لوحدي، الحب كدة، الحب كله، اسئل روحك، هجرتك، اغار من نسمة الجنوب، الاطلال، انساك، انما للصبر حدود، رباعيات الخيام، لسه فاكر، ودارت الايام، الف ليلة وليلة، افكروني، انت عمري، الامل، رق الحبيب، من اجل عينيك عشقت الهوى، ميسر، سمر، مي، فريال، حب، حبي، اخ، عم، هـ، ج، ف، ر، ر، ر.

تربية علوم تكنولوجيا

نظرا لاهمية القصة كنوع من النشاط التربوي في الروضة واثرها في تسلية الاطفال، وتمتعهم بما فيها من جمال الفكرة والخيال والعرض وتحسين اسلوبهم وتطوير خبراتهم اللغوية وتنمية خيالهم فقد نشأت فكرة ضرورة الاستفادة منها.

في الروضة واهتم رجال التربية والمسؤولون عن رعاية الاطفال باختيار القصة المناسبة للطفل فكرة واسلوبا، فهو على صغر سنه ينصت الى القصة القصيرة التي تناسبه ويشغف بسماعها ويطلب المزيد منها فالقصة قطعة من الفن المحبب الى الاطفال بل الى الكبار ايضا. والذي يلاحظ الاطفال وهم ينصتون الى قصص المذياع ويشاهدون قصص التلفزيون يدرك مقدار اهتمامهم بالقصة على اختلاف اعمارهم واننا ما زلنا نذكر تلك الاوقات الطيبة التي كنا نسمع فيها من امهاتنا وجداتنا الحكايات والاقاصيص.

الاسس التي يجب توفرها في القصة

وفيما يلي بعض الاسس النفسية والتربوية التي يجب توفرها في القصة لطفل الروضة.

١ ــ ان تكون القصة سهلة الاسلوب كان تستعمل المربية لغة ارقى بقليل من التي يستعملها الطفل وبذلك يستفيد من لغة القصة بمحاكاتها ويتحسن لغته واسلوبه.

٢ ــ ان تكون القصة قصيرة بحيث لا يمل الطفل الاستماع اليها حتى النهاية.

٣ ــ ان تتضمن القصة فكرة معينة وان يكون لها هدف ومغزى يستطيع الاطفال ان يدركوه وان تكون حوادثها محبوكة التسلسل من حيث المقدمة وتتابع الوقائع والحوار والوصول الى نهاية مناسبة، على ان يلاحظ ان تكون الفكرة مناسبة للطفل في اطوار نموه العقلي والوجداني فلكل طور ما يناسبه من القصص.

٤ــ يحسن ان تتضمن القصة موقفا يشد انتباه الاطفال ويستدعي تفكيرهم او مشكلة تستوجب الحل او عقدة تثير الاطفال في حلها وتستثير خيالهم وتفكيرهم على ان تكون المشكلة في مستوى الاطفال وان يتركوا للوصول بانفسهم الى النتائج فهذا يبعث فيهم الثقة بالنفس ويدخل على انفسهم السرور والابتهاج.

٥ ــ يجب ان تدور احداث القصة حول شخصيات مألوفة للطفل من افراد الاسرة او الحيوانات او الطيور او النباتات وان تتميز كل شخصية عن غيرها من الشخصيات من حيث الصفات او الاعمال التي تقوم بها او الاصوات والحركات المميزة لها. وكلما كانت هذه الشخصيات متحركة او متكلمة او معبرة باصوات معينة تجمع بين الحقيقة والخيال كلما زاد اقبال الطفل على متابعتها لمناسبتها لنموه العقلي والوجداني في هذه المرحلة.

٦ ــ يحسن ان تشتمل القصة على تعبيرات او كلمات او اصوات خاصة متكررة في اجزاء مختلفة من القصة مما يستدعي التذكر والحفظ وان يكون تكرارها مصحوبا بحركات خاصة او اصوات معينة او اغان. فالاطفال عادة مغرمون بسماع ما يكرر من الالفاظ او العبارات لا سيما ما يدل منها على حدث او وصف كما ان اصوات الحيوانات في لغة القصة تضيف كثيرا الى حيويتها وتأثيرها في نفس الطفل.

٧ ــ الا تتضمن القصة المواقف المزعجة والمخيفة والمثيرة للانفعالات الحادة كالقتل والتعذيب المؤلم والظلم القاسي، لان هذه المواقف تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي وفي ذوقه وخياله ولغته تأثيرا مباشرا. ولا مانع من وجود مواقف تدعو الى الحزن من غير ان يكون فيها مبالغة تؤثر على اعصاب الاطفال الحساسة.

٨ ــ ان يكون في القصة مواقف يغلب عليها انفعالات الابتهاج والمرح والحب.

طريقة سرد القصة

١ ــ ان تقوم المربية بسرد الحوادث بطريقة متتابعة وبصوت متنوع بحيث يعطي لكل فكرة او حالة نفسية صوتها الملائم وان يظهر على وجهها الانفعالات المختلفة للشخصيات من فرح او حزن او غضب حتى تكون طريقتها مشوقة ومؤثرة تجذب انتباه الاطفال.

٢ ــ الا تقطع المربية سردها ثم تعود لمتابعة السرد كان تطلب من احد الاطفال المحافظة على النظام او السكوت وعدم اللعب.

٣ ــ ان تحس بالقصة كأنها حوادث حية وان تحاول عرضها كذلك ولن يتأتى هذا الا اذا تمثلتها وعايشتها حتى تبث في القصة روحا جيدة قوية تجعلها حية ماثلة امام الاطفال وتحيلها الى صور واضحة زاهية وانغام وحركات تعطي كل شخصية طابعها وصبغتها الحقيقية.

٤ ــ ان تحاول تقليد اصوات وحركات شخصيات القصة.

٥ ــ ان تستعين بوسائل الايضاح المناسبة للقصة للتمييز بين الشخصيات المختلفة ولتزيد شوق الاطفال اليها.

٦ ــ الا تسرف في ذكر تفاصيل لا داعي لها تشتت اذهان الاطفال وتبعدهم عن فكرة القصة الاساسية.

٧ ــ الا تطول المقدمة فيفقد الطفل صبره وينصرف عن القصة، وان لا تطيل في حوادثها وتؤخر في اتجاه الحل في المواقف التي تحتاج لذلك.

* والان وبعد ان تنتهي المربية من سرد القصة عليها ان تقوم بتمرين الاطفال على التعبير عن طريق طرح الاسئلة المناسبة عليهم، والتي يجب ان تكون منظمة ومرتبة وموزعة على حوادث القصة بحيث انه لو يسمع طفل القصة من المربية يستطيع من تتبع الاسئلة واجاباتها ان يفهم القصة.

وقد تعود المربية الى القصة في حصة اخرى فتثير باسئلتها ما سمعه الاطفال وتجدد عهدهم بحوادث القصة التي عرفوها من قبل.

ماجدولين خلف

التربية الحديثه..

الكمبيوتر يزيد من حدة الفوارق الاجتماعية في الولايات المتحدة



يبدو ان عصر الكمبيوتر جاء بالمزيد من التمايز الطبقي في التعليم في الدول الراسمالية بدلا من ان يقدم تعليما واحدا للجميع ويقلل من هذا التمايز. وهذا ما يظهر واضحا هذه الايام في الولايات المتحدة التي تعيش مدارسها سباقا محموما في استخدام التكنولوجيا المتقدمة في صفوفها وبالذات الكمبيوتر. فالاحصاءات تقول ان عدد اجهزة الكمبيوتر الصغيرة (الميكروكمبيوتر) الشائعة الاستعمال في البيوت والمكاتب، قد تضاعف ثلاث مرات السنة الماضية في المدارس الحكومية في الولايات المتحدة. ومن المتوقع ان يصل عدد هذه الاجهزة الى ٥٠٠ الف جهاز في حزيران القادم، وان يقفز الى مليوني جهاز في حزيران ١٩٨٨م.

وفي دراسة حديثة اجرتها جامعة مينيسوتا لحساب مؤسسة العلوم الوطنية الامريكية، تبين ان ٨٥٪ من مدارس المقاطعات الامريكية سوف تقتني اجهزة كمبيوتر هذا العام مقابل ٥٨٪ في العام الماضي. وان الطلاب في المقاطعات الاكثر غنى سوف يستفيدون من اجهزة الكمبيوتر بما نسبته اربعة اضعاف استفادة الطلبة في المقاطعات الفقيرة.

وفي تقرير صدر في نيسان الماضي عن جامعة جون هوبكنز جاء "انه بينما يوجد في اثنتين من كل ثلاث مدارس حكومية في المقاطعات الغنية اجهزة كمبيوتر، فان ٤١٪ فقط من المدارس في المقاطعات الاقل غنى تحوي هذه الاجهزة.

وبناء على ذلك فان "رونالد اندرسون" عالم الاجتماع والمشرف على مركز الابحاث الاجتماعي في جامعة مينيسوتا يرى ان الكمبيوتر اصبح يمثل مشكلة اجتماعية جديدة، خاصة وان التعامل مع الكمبيوتر قراءة وكتابة والخبرة في تقنية الكمبيوتر صار امرا ضروريا تقريبا للنجاح في الحصول على عمل او الاحتفاظ به.

وهو يرى ان الكمبيوتر في ايامنا هذه، اصبح يهدد بتقسيم الناس الى جماعات وطوائف وذلك باعطائه بعض الناس ميزة استخدام الاجهزة المتطورة للعيش في عصر الكمبيوتر. وبالتالي سيكون للاطفال القادرين على استخدام الكمبيوتر فرصة اكبر للنجاح ولتحقيق مستقبل افضل من اولئك غير القادرين على استخدامه. وهذا ما سيزيد من الفوارق الاجتماعية بين هاتين الفئتين في المستقبل وذلك حسب راي .. الفن توفلر .. مؤلف كتاب صدمة المستقبل وكتاب الموجة الثالثة.

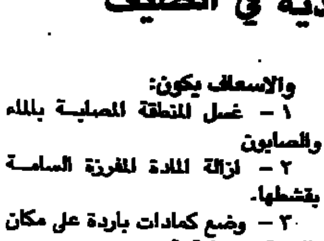
* هذا ويرى البعض ان انتشار استخدام الكمبيوتر في المدارس قد تحقق على حساب تطوير المهارات الاساسية في التربية. من هنا نراهم يدعون الى التروي والحذر في استخدامه على نطاق واسع.

* وعلى مستوى الولايات، نرى ان ولاية مينيسوتا الامريكية تاتي في المقدمة من حيث ادخال الكمبيوتر في الصفوف الدراسية.

وتدل احصاءات العام الماضي على ان حوالي ٦٥٪ من مدارسها تستعمل جهاز كمبيوتر واحدا على الاقل. كما تقوم لجنة حكومية مختصة في مينيسوتا بانتاج البرامج الضرورية للكمبيوتر المدرسي لتوزيعها على المؤسسات التعليمية في نفس الولاية والولايات الاخرى، حتى انها ترسلها ايضا الى دول عديدة اخرى في العالم.

حيدر مدانات

من الأمراض الجلدية في الصيف



قرصة البق

يكثر البق في المناطق الحارة والمعتدلة، وفي المناطق الرطبة، وذلك لاحتياجه للحرارة والرطوبة. من هنا لا يستطيع البق العيش خارج البيوت او في الاماكن المهجورة. كما نراه يخرج في الليل للبحث عن غذائه، بينما يختفي خلال النهار في جدران البيوت والاثاث والبلاط.

وتسبب قرصة البق عند الاشخاص شديدي الحساسية الحكة الشديدة والهرش مما يؤدي الى استيقاظهم من النوم. بينما لا يشعر معظم الناس اثناء نومهم بهذه القرصة. وانما يلاحظون اثارها على اجسامهم في الصباح.

وتستغرق عملية امتصاص الغذاء (القرصة) مدة لا تقل عن عشر دقائق، حيث تظهر بعد ذلك بقعة صغيرة منتفخة مكان القرصة، تكون بحجم الاظفر ومحاطة بهالة صفراء. ويمكن ان تبقى حتى اربعة عشر يوما، واي تاثير عليها يثيرها ويسبب حكة شديدة ويمكن ان تكون فقاعة مائية او حساسية ثانوية. وعندما يتعرض نفس المصاب الى قرصة اخرى وفي مكان اخر تتهيج القرصة الاولى.

● إن افضل علاج للقضاء على هذه الحشرة هو د د ت. ويمكن اعطاء المصاب مضاد الحساسية وكذلك استعمال المواد الكورتيزونية الموضعية في حالة الحكة الشديدة.

لسعة النحلة والدبور والنملة

وتسبب لسعتها الما موضعيا وتورم واحمرار، ومن الممكن حدوث حساسية شديدة وصدمة.

والاسعاف يكون:

١ – غسل المنطقة المصابة بالماء والصابون

٢ – ازالة المادة المفرزة السامة بقشطها.

٣ – وضع كمادات باردة على مكان اللسعة او قطعة ثلج.

٤ – اذا ظهرت بوادر حساسية شديدة يجب استدعاء الطبيب المختص.

قرصة الذباب والناموس

هناك انواع عدة من هذه الحشرات، والتي ينقل بعضها الامراض السارية. ومنها انواع يلسع الانسان ليمتص دمه، وانواع تخرق جلد الانسان لوضع بيضها تحت الجلد.

* الناموس

يعتبر الناموس من اخطر الحشرات الناقلة للامراض، ويوجد منه اكثر من ١٥٠٠ نوع تنتشر في جميع انحاء العالم، وهو ناقل رئيسي لمرض الملاريا.

* الذباب

هناك عدة انواع لاسعة من الذباب، ومنها الذباب الرملي Sand fly الذي يتصف بحجمه الصغير وطول الارجل وكثافة الشعر على الجسد والاجنحة. وهو ناقل للمرض.

ثم الذباب القارص الذي تلسع اناثه المناطق المكشوفة من جسم الانسان كالقدمين والركبتين والكوع والرسغ ويهدوء تام الى ان يشعر الانسان بألم اللسعة. وتستمر حكة اللسعة عدة ايام، ويشعر المصاب بالضعف العام والغثيان والحمى عند القرص الكثير. اما الذبابة الرملية فتلسع الانسان في وضح النهار وعلى اجزاء الجسم المكشوفة. وتتكون مكان اللسعة حبة ودرنة ثم فقاعة في الاشخاص شديدي الحساسية. ويمكن ان تختفي الاعراض خلال عدة ساعات او عدة ايام.

الحساسية يمكن ان تختفي الاعراض خلال عدة ساعات او خلال عدة ايام.

اما ذبابة الخيل. فتسبب لسعتها نزيف تحت الجلد والم موضعي شديد حكة شديدة تستمر لعدة ايام ثم تختفي بعض الاشخاص يمكن ان تظهر مكان اللسعة بقعة حمراء وانتفاخ جلدي كبير بحجم حبة البرتقال ويمكن ان تغلق العين لعدة ايام اذا كانت الاصابة قريبه.

ويوجد نوع آخر من الذباب وهو ذباب تسي تسي التي تكثر في افريقيا وتنتشر ايضا في جميع انحاء العالم ويمكن ان تنقل الامراض.

العلاج

ان غالبية هذه اللسعات لا تحتاج الى اية معالجة الا في حالة الاشخاص الشديدي الحساسية وخاصة في الاطفال. اما الحشرات التي تضع بيضها تحت الجلد فتحتاج الى ازالة هذا البيض واعطاء مضادات حيوية اذا كانت هذه الحشرات ناقلة للمرض.

د. محمد غازي القماز
اخصائي امراض جلدية وتناسلية

ازدواجية المادة أم ازدواجية العقل؟
(٣) ازمة العقل الكلاسيكي

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

في الجزء الثاني من هذه المقالة، فصلنا اوجه الاختلاف والاستثناء بين مفهومي الجسيم والمجال في الفيزياء الكلاسيكية، وبينا كيف حاول العلماء الكلاسيكيون حل التناقض الحاد بين هذين المفهومين بوساطة مفهوم الاثير الذي لم يكن في واقع الحال سوى انموذج مادي ميكانيكي لوصف المجالات وظواهرها المختلفة، ومن ثم كان وسيلة لاختزال مفهوم المجال الى مفهوم الجسيم. لكن المحاولة فشلت وانهارت تماما حين تلقى مفهوم الاثير الضربة القاضية على يدي البرت اينشتاين في مطلع القرن العشرين.

وفي هذا الجزء الثالث، سنفصل كيف تفاقم التناقض الرئيس في الفيزياء الكلاسيكية في الربع الاول من القرن العشرين حتى وصل لحظة الانفجار في عدة مجالات، وكيف انعكست هذه الازمات المعرفية على العقل الكلاسيكي.

ظل التناقض المنطقي النظري الذي انطوى عليه الفصل النوعي بين الجسيم والمجال كامنا وراكدا ما ظل الهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية منسجما والواقع التجريبي، اعني ما ظل قادرا على تفسير النتائج العملية للاسئلة التجريبية التي تم طرحها على اسسه وضمن اطره. وقد ظلت محاولات حله في فترة كمونه وركوده على هامش الجماعة العلمية والنشاط العلمي واقتصرت على المستوى النظري البحت. وعلى سبيل المثال، فان النقد الذي وجهه الفيلسوف النمساوي، ارنست ماخ، صوب الميكانيكا النيوتونية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، لم يمس القوانين والمفاهيم الكلاسيكية في حد ذاتها، بل مس فقط التاويل المادي الميتافيزيقي لهذه القوانين والمفاهيم، لا اكثر. كذلك، فحين حاول لورنتس وابرهام، في الربع الاخير من القرن التاسع عشر، حل التناقض المذكور نظريا عن طريق اختزال المادة (الجسيمات) والمجال الجاذبي الى المجال الكهرومغناطيسي كما عرفه وتصوره ماكسويل، فانهما لم يحاولا تغيير القوانين الكلاسيكية ولم يمسا الاسس المفهومية التي ارتكز عليها الصرح الكلاسيكي، بمعنى انهما تركا البنية التطبيقية للفيزياء الكلاسيكية على حالها دون تغيير يذكر.

وظل الحال كذلك حتى العقد الاخير من القرن التاسع عشر يوم تفجر التناقض الناجم عن الفصل المطلق بين المادة والمجال على النطاق التجريبي وبصورة جلية لاول مرة في تاريخ العلم. فقد تبين عام ١٩٠٠ لدى العالم الالماني، ماكس بلانك، ان طاقة المجال الكهرومغناطيسي، عند تفاعله مع المادة على النطاق الذري المجهري، ليست متصلة، كما يجب ان تكون وفق التصور الكلاسيكي، بل انها متقطعة، شانها في ذلك شان طاقة الجسيمات الكلاسيكية، وكأن المجال الكهرومغناطيسي على النطاق الذري خضم من الجسيمات!! والحق ان بلانك قد اضطر الى افتراض ذلك بوصف الافتراض المذكور شرطا حتميا من شروط تفسير استقرار المادة الصلبة ووجودها. بذلك، برزت ازمة حادة في الهيكل المفهومي الكلاسيكي: فكيف يمكن ان يكون المجال الكهرومغناطيسي مجالا متصلا قادرا على التداخل والحيود، وان تكون طاقته لا متصلة على غرار طاقة الجسيمات الكلاسيكية، في ان واحد؟!

ولم تكد تمضي خمس سنوات على ذلك حتى تلقى الفصل الكلاسيكي النوعي بين الجسيم والمجال لنتكاسة اخرى على يدي البرت اينشتاين الذي بين عام ١٩٠٥ ان المجال الكهرومغناطيسي تحت ظروف الاتزان الحراري يسلك احصائيا سلوك خضم من الجسيمات، وانه لا يمكن تفسير بعض الظواهر الكهرومغناطيسية، مثل المفعول الكهروضوئي، الا على اساس ان المجال الكهرومغناطيسي يتشكل من حشد هائل من الجسيمات. وهكذا ترسخت الازمة التي اثارتها نظرية بلانك وازدادت حدة في ضوء نظرية اينشتاين. فكما نوهنا في الجزء السابق، فقد كان العلماء الكلاسيكيون يعتقدون ان الحركة المادية تتمظهر في شكلين اساسيين يستثنيان بعضهما، لا اكثر: الحركة الجسيمية والحركة الموجية. وقد حدد هذا الاعتقاد شكل الاسئلة التي طرحوها بصدد الاشعاعات التي كشفوا عنها النقاب. بما في ذلك الضوء والاشعاع الحراري. اذ سألوا انفسهم: الى النمط الجسيمي ام الى النمط الموجي تنتمي الاشعاعات الضوئية والحرارية؟ وفي بادىء الامر (القرنين السابع عشر والثامن عشر)، ساد الاوساط العلمية الاعتقاد بان الضوء مثلا ليس سوى سيل من الجسيمات الكلاسيكية المتماثلة والمنطلقة في اغلب الاحيان في خطوط مستقيمة (ديكارت ونيوتن وهوك). وحاول نيوتن في كتابه "البصريات" اشتقاق خواص الضوء التي كانت معروفة في عصره من ميكانيكا الجسيمات والقوى التي كان قد بدا يطورها لتوه. وظل الحال كذلك حتى نهاية القرن الثامن عشر حين بدا يكتشف لدى العلماء (ينغ، وفرينل، وفراونهوفر، وهويغنز من قبلهم) ان الضوء يملك خواصا كالتداخل والحيود لا يمكن تفسيرها الا على اساس الحركة الموجية. فما كان من العلماء الكلاسيكيين الا ان تبنوا التصور الموجي للضوء بعد ان طرحوا جانبا التصور الجسيمي النيوتوني طرحا كليا. وقد اتخذ هذا التصور (الموجي) شكله النهائي الراسخ في النظرية الكلاسيكية المتكاملة للمجال الكهرومغناطيسي التي تشكلت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر على ايدي ماكسويل ولورنتس وهيرتس وحشد من العلماء الاخرين، والتي اعتبرت الضوء تغيرا موجيا في المجال الكهرومغناطيسي.

بيد ان ذلك الانقلاب في تصور الضوء لم يمس البتة الاسس القاعدية التي ارتكز عليها الهيكل المفهومي للفيزياء الكلاسيكية. اذ انه ظل يحوم ضمن حدود مبدأ ازدواجية المادة (الجسيم) والمجال (الموجة)، من حيث انه جاء نتيجة حتمية للسؤال عما اذا كان الضوء مادة ام مجالا. ذلك السؤال الذي يمثل شكلا من اشكال مبدأ الازدواجية المذكور. اما اكتشافا بلانك واينشتاين، فقد تخطيا الحدود المنطقية (فضاء امكانات) هذا السؤال تخطيا كاملا وناقضا منطق الفيزياء الكلاسيكية اياه. ومن ثم ادخلا التصور الكلاسيكي في ازمة مصيرية ووضع ثوري. وبعبارة اخرى، فقد سلطا الاضواء على حدود المنطق الكلاسيكي ومدى قصوره، واشارا الى ضرورة تخطي هذا المنطق جدليا الى منطق اخر ارحب مجالا واشمل تطبيقا.

ومن ناحية اخرى، وفي الفترة ذاتها (النصف الثاني من العقد الاول من القرن العشرين) توصل البرت اينشتاين، من خلال دراسته العلاقة بين الطاقة والقوة في ضوء نظرية في النسبية الخاصة، الى علاقة جذرية بين الطاقة والكتلة تعكس امكانية تحويل الواحدة الى اخرى. فما علاقة التناسب الطردي بين الطاقة والكتلة في النسبية الخاصة سوى علاقة تحويل ($E = mc^2$). ولما كانت الكتلة جوهر المادة، فيما ان الطاقة هي جوهر المجال، وفق التصور الكلاسيكي، فقد كانت علاقة اينشتاين بمثابة دلالة على امكانية تحويل المادة الى مجال، والعكس بالعكس. بذلك ازال اينشتاين وجها اخر من اوجه الفصل النوعي بين المادة والمجال.

كذلك، ففي نهاية القرن التاسع عشر، تم الكشف عن انماط جديدة من الاشعاعات فسرها العلماء الكلاسيكيون على انها اشعاعات مادية، لا مجالية، بمعنى انها سيل من الجسيمات المجهرية الاولية التي تملك كتلا محددة. ذلك ان كون هذه الاشعاعات مشحونة حتم هذا التاويل لطبيعتها، حيث ان المجالات لا تحمل شحنات كهربائية ولا كتلا وفق التصور الكلاسيكي. لكن هذا التاويل لم يصمد طويلا في وجه النتائج والاكتشافات المتعلقة بهذه الاشعاعات، والتي بدات تتبدى في مطلع القرن العشرين. اذ تبين ان هذه الاشعاعات المادية ايضا تحمل خواصا موجية بالاضافة الى الخواص الجسيمية ومن ثم ان الفرق بين المادة والاشعاعات الكهرومغناطيسية (بما في ذلك الضوء) ليس مطلقا ولا قاطعا الى الحد الذي افترضه التصور الكلاسيكي.

وهكذا، فما ان شارف العقد الاول من القرن العشرين على الانتهاء، حتى كانت الازمة المصيرية في الفصل النوعي بين الجسيم والمجال قد تفجرت على عدة جبهات وفي عدة ميادين: ميدان التفاعلات بين الجسيمات والمجالات، وميدان الاشعاعات المجالية، وميدان الاشعاعات المادية، وميدان التركيب الداخلي للذرة.

ولكن، كيف تفجرت هذه الازمة في ميدان التركيب الداخلي للذرة؟ وكيف انعكست على العقل الكلاسيكي، وعلى نظرة من مثله الى الوجود؟

هذا ما سوف نجيب عنه في الجزء اللاحق (الرابع) من هذه المقالة.

المكتبة العلمية

ارشادات طبية للسيدات الحوامل

من الخطوات الرائدة، والجديرة بالعناية والاهتمام، قيام ادارة العلاقات العامة بالمستشفى الاسلامي، بتبني خطة منظمة في التاليف والنشر.

فقد وضعت هذه المؤسسة، خطة لاصدار عدد من المؤلفات الطبية، والعلمية، وللتوعية الصحية، منها:

ــ ارشادات طبية لمرضى السكري.
ــ ارشادات طبية لمرضى القلب.
ــ ارشادات طبية للنفاس
ــ كيف تعتنين بطفلك.
ــ تغذية الطفل.

وقد كان باكورة انتاجها لهذا العام، كتيب صغير، بعنوان "ارشادات طبية للسيدات الحوامل". تاليف الدكتور نعيم عبدالمنعم شلتوني، اختصاصي طب الامراض النسائية والتوليد.

يقع الكتاب في اربعين صفحة من الحجم الصغير، ويشتمل على اجابات لواحد واربعين سؤالا، تتعلق بالسيدات الحوامل، اضافة الى ملحقين الاول بعنوان: "احكام المولود في الشريعة الاسلامية". والثاني: "الاسماء المختارة للذكور والاناث".

"ويجد القارىء في هذا الكتيب دليل موجز، وجواب سهل، لما يجول في نفسه من اسئلة. ويعطيه فكرة عن التطورات التي تحل في جسم ونفس الحامل اثناء الحمل، حتى تكون على علم بها فتتجنب ما يؤذيها، وتفعل ما يفيدها..

اما اهم الاجابات التي يقدمها الكتاب فتتعلق بـ "اعراض الوحام، حركة الجنين، موعد الولادة، زيادة الوزن، نمو الجنين، نوع الطعام، الكآبة، الارق، ساعات النوم، الالتهاب الفطري، التبول غير الطبيعي، الصداع، البواسير، الدوالي، البشرة والشعر، الثدي، التورم، الاسنان، الملابس، الرياضة، السفر، الاستحمام، الادوية، المطاعيم، التدخين، الفحص الدوري، اشارات الخطر، نوع الدم، التشنجات، بداية المخاض، الولادة، لوازم المستشفى، العملية القيصرية، التلفزيون والامواج فوق الصوتية، الام الولادة، الطلق الصناعي، النفاس، الاغذية بعد الولادة، الرياضة بعد الولادة، ودور الوالد".

هذه الاجوبة، العلمية، والتي تتماشى مع تعاليم الشريعة الاسلامية تجعل من هذا الكتاب اضافة نوعية وجيدة، للمكتبة العلمية والطبية المحلية.

كما ان هذه الخطوة من ادارة العلاقات العامة بالمستشفى الاسلامي، اذا ما تطورت ونمت ستكون من الخطوات الرائدة التي تجعل المؤسسات الاهلية والعامة، تلعب دورها، كل في مجالها من اجل تقديم الخدمات المختلفة للمجتمع.

محمد الظاهر

دراسات تجديدات اختراعات

مراقبة تنفس الاطفال

يتعرض بعض الاطفال لموت مفاجئ خلال الليل، ويقول الخبراء ان قرابة ١٨٠٠ طفل يموتون هكذا في اسرتهم في بريطانيا كل عام، وان هذه النسبة قد تكون اعلى في بلدان اخرى.

ومن الملاحظ ان هؤلاء الاطفال يكونون اصحاء او انهم يشكون قليلا في اليوم السابق، ويحدث الموت الفجائي للاطفال وهم بين سن الشهرين والستة اشهر. والذكور هم اكثر من الاناث تعرضا لهذا المصير.

ولم يستطع الاطباء اكتشاف السبب الحقيقي لهذا الموت المفاجئ الا انهم يعتقدون ان الاطفال الذين يولدون هزيلين، او ان ذويهم من الطبقة الفقيرة جدا، او ان الوالدة الشابة قد انجبت عددا كبيرا من الاطفال، او الذين يغذون حليبا اصطناعيا، هم اكثر عرضة للموت المفاجئ من غيرهم.

وتحسبا لحدوث مثل هذه الفاجعة للاهل، صنعت شركة بريطانية جهازا خاصا يراقب تنفس الطفل، وينذر الاهل في حال اضطراب هذا التنفس.

ويحتوي الجهاز على غلاف صغير مملوء بالغاز يتم لصقه في اعلى بطن الطفل ويتصل بانبوب بلاستيكي ببطارية تشغل جهاز مراقبة لا تزيد مقاساته عن ١٣٠ × ٦٠ × ٢٥ ملم ويزن ١٧٠ غراما فقط بحيث يمكن تعليقه الى حافة سرير الطفل.

ويدل الضوء الاخضر والتكتكات المنتظمة على انتظام التنفس ولكن في حال عدم انتظامه يبدأ ضوء احمر يصحبه صوت مسموع بالانطلاق من الجهاز. فاذا عاد الطفل الى التنفس العادي، عاد الجهاز ايضا الى اطلاق النور الاخضر والتكتكات المنتظمة. وتستمر البطارية تعمل لمدة ٣٠ يوما على مدار الساعة وفي حال تلفها يتحول الضوء الاخضر الى احمر.

لقد جرى اختبار هذا الجهاز لمدة عامين في المستشفى الملكي للاطفال في مدينة غلاسكو الاسكتلندية وبرهن خلال كل هذه المدة عن فعالية وامكانية استعماله في البيت وفي المستشفى على حد سواء.

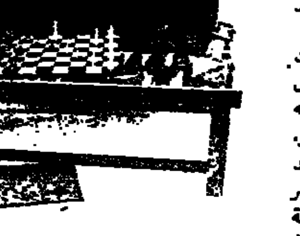
لصنع اللبن والجبن

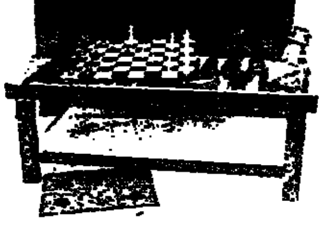




يمكن صنع اللبن النقي الخالي من المواد المضافة بواسطة الادوات البسيطة هذه غير الكهربائية البريطانية الصنع. فهي تتضمن مرطبنات بحجم نصف ليتر وليتر واحد والة لتوفير الحليب من السيراميك وترمومترا وكتيبا عن كيفية الاعداد. تبتدىء عملية صنع اللبن باضافة مقدار ملء ملعقة من اللبن الطبيعي الى المقدار المناسب من الحليب، وبدلا من تسخين الحليب، كما تفعل الادوات الكهربائية، تقوم هذه الادوات بتبريد الحليب السابق التسخين بمحلول موجه لفترة تنوف عن خمس ساعات.

منضدة لمختلف الالعاب





تصنع شركة استرالية هذه المنضدة الطريفة ذات الالعاب المتنوعة، والتي تشمل رقعة شطرنج علوية، ولعبة نرد، والعاب ورق اللعب المختلفة، والدومينو. حجم المنضدة حوالي ١,٢ متر طولا، ٠,٦ متر عرضا، ٠,٤ متر ارتفاعا، وهي مصنوعة من اخشاب الصنوبر، وتوجد عادة بشكل قطع منفصلة سهلة التجميع.

ويوجد في المنضدة عدة حجيرات خزن زجاجية لحفظ ادوات الالعاب المختلفة. كما تحوي على رف واسع للمجلات والصحف.

الاقمار الصناعية تكشف الرياح

قد يكون للاقمار الصناعية المختصة بدراسة الطقس في المستقبل الفضل في توفير الملايين من تكاليف الوقود سنويا على شركات الطيران. وتدل الدراسات الحديثة على ان جهازا يدعى "وندسات" Windsat ويعتمد على استغلال اشعة ليزر تبثها الاقمار الصناعية، سيقوم بتقديم معلومات دقيقة عن الرياح سرعة واتجاها. وستمكن هذه المعلومات الطيارين من استغلال الرياح التي تهب في اتجاههم ومن الابتعاد عن الرياح المضادة لهم. ويوجه الجهاز اشعة الليزر نحو الارض ثم يسجل انعكاسات الاشعة عن الغبار الدقيق الذي تحمله الرياح في طبقات الجو العليا، ويتوقع ان يبلغ توفير الطائرات الامريكية وحدها في الوقود بفضل هذا الجهاز حوالي ٢٠٠ مليون دولار سنويا ويتوقع ان يكون هذا الجهاز جاهزا للاستخدام الفعلي مع نهاية العقد الحالي.

للشحن .. جهاز احتجاز قابل للطي

جهاز احتجاز الحمولات البريطاني الصنع هذا، يتيح تكييس البضائع المختلفة لتسهيل نقلها من مكان لاخر او لحفظها. وعند عدم الاستعمال يمكن طيه على ذاته في شكل اربعة اطارات مستوية مما يقلل من الحاجة الى امكنة واسعة لحفظه.

منظار صغير .. ولكنه بعيد

ابتكرت شركة امريكية مؤخرا منظارا صغيرا لكنه يصل بعيدا، انه يكبر عشر مرات، قطر عدسته الشيئية ٢٥ مليمترا، ويزن ١٩٠ غراما، ومجال الرؤية فيه تبلغ ٩٥ مترا على بعد ١٠٠٠متر. ويمكن طيه ليوضع في الجيب.

هذا المنظار يمكن استعماله لمتابعة المباريات الرياضية او في التجوال في الطبيعة لمراقبة الحيوانات والطيور.

فحص فوري لدم الانسان

يعتبر اخذ عينة من دم المريض وفحصها، وسيلة هامة للتشخيص، ومصدرا لمعلومات اساسية عن حالته الصحية. فتحليل الدم وتقدير عدد الكريات الحمراء في وحدة حجمية منه، يكشف عن وجود الالتهابات المتنوعة وبعض الامراض وبعض انواع السرطان.

وعادة ما يضطر الاطباء للانتظار عدة ساعات، وربما عدة ايام قبل ظهور نتائج التحليل في المختبر. ولكن جهازا جديدا دخل حيز الاستعمال الفعلي، يسمح باعطاء نتائج فورية لتحليل الدم حتى لو استعمل الجهاز من قبل اشخاص غير مدربين او مؤهلين طبيا.

والجهاز الالكتروني الجديد يدعى جهاز عد الكريات الدموية QBC Hematology System ويحتوي الجهاز على وعاء حاقن لتحضير العينة لابقائها في حالة جيدة، وعلى مجهر خاص لفحص العينة. ويتصل هذا المجهر بمصدر للاشعة فوق البنفسجية. وعلى اعضاء حس قادرة على تحديد حجوم ونوعية الجسيمات الدموية وعددها. ويسيطر على هذه الاجزاء الحساسة بالطبع جهاز كمبيوتر. ويعرض على شاشة الجهاز فورا عدد الجسيمات الدموية. ولا يحتاج عامل الجهاز الى اكثر من النظر عبر العدسات العينية للمجهر وتحريك عينة الدم تحت المجهر بواسطة مقبض خاص. وتحتاج عملية التحليل الى ربع ساعة حتى خروج النتائج. ثمن الجهاز بين ٥٠٠٠، ١٠٠٠٠ دولار.

رسائل جامعية

شعر بني اميه في بلاد الشام في العصر الأموي

نوقشت في قسم اللغة العربية في الجامعة الاردنية رسالة ماجستير بعنوان "شعر بني اميه في بلاد الشام في العصر الاموي" مقدمة من الطالب اسماعيل مسلم ابو العدوس واشراف الاستاذ الدكتور حسين عطوان أستاذ الادب الأموي في الجامعة الاردنية.

وجاءت الرسالة في فصول خمسة، قدم لها الباحث بتمهيد تحدث فيه عن اهتمام خلفاء بني اميه وامرائهم بالعلوم الدينية، والتاريخية، والأدبية.

وتحدث عن روايتهم للشعر ونقدهم له، فقد اهتموا بالشعر وشجعوا على معرفته وحفظه وروايته، وكانت روايتهم للشعر تتمثل في حفظهم للشعر الجاهلي والاسلامي ومراجعتهم لسادة القبائل والامراء والشعراء فيه.

وخصص الباحث الفصل الاول للحديث عن مصادر شعر بني اميه، ولاحظ ان المصادر التي بين ايدينا قد كتبت بعد الأمويين، ومنها ما كتب في ظروف كان السلطان فيها لخصومهم. وكان التجريح هو الاروج والأكثر شيوعا والتزاما. لذلك عمل الباحث في هذا الفصل على توثيق شعرهم والتمييز بين صحيحه ومنحوله، وتعقب مصادر شعرهم ورواة هذا الشعر، واستقصى سيرهم واتجاهاتهم.

وجرد الباحث الفصل الثاني للحديث عن الشعر السياسي عند شعراء بني اميه؛ فتحدث عن مواكبة الشعر للوقائع والفتن التي حدثت في عصرهم وخاصة وقعة صفين، ووقعة الحرة، ووقعة مرج راهط.

وجاء الفصل الثالث للحديث عن اغراض شعرهم التقليدية.

وعني الباحث في الفصل الرابع بالحديث عن الخصائص الفنية لشعرهم. وقد لاحظ ان اهم ما يميز شعر بني امية، انهم لم يصوغوه، في مطولات بل في مقطوعات. لذلك لا نجدهم يفتتحون مقطوعاتهم بالمقدمات المعروفة، كالمقدمة الطللية والغزلية ووصف الظعن وغيرها من المقدمات وهم لم يصفوا الرحلة في الصحراء ولا حمر الوحش ولا مناظر الصيد.

وخصص الباحث الفصل الخامس للحديث عن الشعراء من بني اميه، وفيه كان الحديث عن الجوانب التي تسلط الضوء على شعرهم.

ثم كانت الخاتمة التي تضمنت خلاصة البحث والتي اشار فيها الباحث الى النقاط التالية

* ان خلفاء بني اميه وامراءهم اهتموا اهتماما واسعا وكبيرا بالشعر وشجعوا على معرفته وحفظه وروايته ونقده.

* ان مصادر شعر بني اميه كتبت بعد الأمويين في وقت كان السلطان فيه لخصومهم، وفيها كثير من التشويه والتلفيق والافتعال في اخبارهم واشعارهم لذلك لا بد من تمحيص هذه المصادر وتعقب الرواة واستقصاء سيرهم واتجاهاتهم عند دراسة اخبار بني امية.

* ان كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر، وانساب الأشراف للبلاذري هما من اهم المصادر على الاطلاق لدراسة أخبار واشعار بني امية.

* ان الوليد بن يزيد هو اكبر شعراء بني امية، وهو يمثل طورا من اطوار الشعر العربي في وصف الخمر.

* ان شعرهم جاء في مقطوعات لا مطولات لذلك اسقطوا كثيرا من التقاليد الفنية المعروفة كالمقدمة الطللية ووصف الظعن ورحلة الصحراء...

* ان كثيرا من اشعار بني أمية لم تصلنا ولم تحتفظ المصادر لبعضهم بنصيب وافر من الشعر ولا سيما يزيد بن معاوية وخالد بن يزيد بن معاوية وعبد الرحمن بن الحكم وغيرهم.

وقد اتبع الباحث الخاتمة بملحق بشعر بني امية في بلاد الشام مخرجه من مختلف مصادرها ومرتبة ترتيبا هجائيا حسب قوافي القصائد. وقسم الملحق الى قسمين: قسم خاص بالشعراء الخلفاء، واخر خاص بالشعراء الأمراء، وبين عند كل شاعر منهم الشعر الصحيح له، ثم تلاه بالشعر المنسوب له ولغيره.

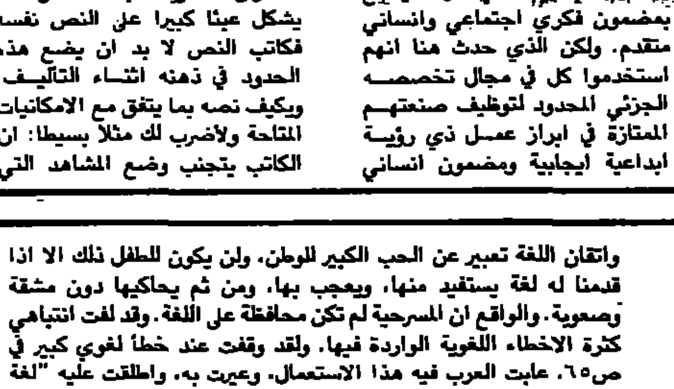
حول "الادب التلفزيوني" في العالم العربي..

الدكتور وليد سيف ل "الرأي": ** العملية التلفزيونية عملية مؤسسية في التحليل الأخير، ومن المستحيل في مجتمع يعاني من التخلف المادي والثقافي، ان يتجمع للعمل التلفزيوني كل حاجاته وأدواته وعناصره الابداعية...

أجرى الحوار: إحمد المصلح

كنا قد نشرنا في صفحة "الرأي" الثقافي امس الاول، نص حوار أجريناه مع الشاعر والكاتب الدرامي الدكتور وليد سيف "ونظرا لضيق المساحة فقد اجلنا جزءا من الحوار، ننشره اليوم، مؤكدين على ترابط مادة الحوار من جهته، ومعتذرين للقاريء المهتم على هذه التجزئة من جهة اخرى."

المحرر



* النص التلفزيوني لا يصل الى الجمهور الا بعد ان يمر بجهود فنية اخرى غير جهد الكاتب نفسه، والذي يشاهده الجمهور اخيرا هو محصلة هذه الجهود التي يمكن ان تبرز النص في صورته الابداعية الاصيلة او ربما اضافت اليه عبر الأبعاد الجمالية الفنية الأخرى، او ربما ادت سلبيا الى اخفاء بعض الجوانب الابداعية في النص، والكاتب ادرى الناس بالفرق بين ما تصوره مسجلا على الورق وبين ما شاهده منفذا على شاشة التلفزيون فكيف تقوم اعمالك منفذة قياسا الى النص الأصلي كما الفته؟!

***

■■ يجب ان اكون صريحا ومنصفا في الوقت نفسه، في معرض الاجابة عن هذا السؤال واعتقد ان المخرجين الجادين يوافقونني على ما اريد قوله فقد توصلت الى الاقتناع بان النص السيء الهابط لا يمكن انقاذه عبر التنفيذ الفني مهما كانت جهود المخرج وطاقم الفنيين والممثلين. وذلك بالمعايير الابداعية الموضوعية، غير معايير الاثارة الاستهلاكية. وافانين التقنيات السينمائية والتلفزيونية الجذابة. وفي مقابل ذلك فان النص الجيد لا يمكن في ظروف الانتاج وواقع الكفاءات العربية والظروف الثقافية والنفسية والاجتماعية العامة، لا يمكن ان يبرز عبر التنفيذ في مستوى تصورات الكاتب الاصلية كما عبر عنها في نصه المكتوب ولكن لا داعي للهلع هنا، فان مجرد ابراز ٦٠٪ او ٧٠٪ في مستوى النص المكتوب يعتبر نجاحا حقيقيا في الظرف الراهن، وعلى هذا الاساس الواقعي اقوم الصورة المنفذة لاعمالي على ان الانصاف يلزمني بالقول ان مستلزمات التعبير عن الابداع الشخصي في كتابة النص اكثر حصرا منها في التنفيذ فكل ما يحتاج اليه الكاتب اثناء كتابة النص هو نفسه: اي موهبته الابداعية وقلمه وكتبه واوراقه. في حين ان المخرج الموهوب الذي يقود عملية التنفيذ لا يستطيع التعبير عن موهبته وابداعه من خلال ذاته فقط، انه يعبر عنها من خلال كفاءات العناصر الفنية العاملة معه والامكانيات المتاحة له وظروف الوسط العام الذي يعمل فيه واعتبارات كثيرة اخرى، وهي ليست متوافرة كما نريد في كل جوانبها ولن تتوافر بصراحة في المستقبل القريب المنظور. ذلك ان العمل التلفزيوني يختلف في طبيعته عن العمل الابداعي الكتابي المجرد مثل كتابة الرواية او القصيدة على سبيل المثال اذ يمكن في مجتمع متخلف ان يبرز شعراء او روائيون متفوقون متقدمون في رؤيتهم الابداعية عن مجمل الظروف العامة التي يعيشون فيها دون ان يعني ذلك انفصالهم عنها في حين ان العمل الدرامي التلفزيوني لا يتجسد الا بجهد الفريق والجماعة على نطاق واسع انه انتاج جماعي ليس فقط في نطاق الفريق الفني الذي يعمل في تنفيذه مباشرة بل في النطاق الاوسع للمؤسسة الاجتماعية السائدة. فهناك الشركة المنتجة الممولة. وهناك الموزع، وهناك محطات التلفزيون العامة التي تشتري العمل وتنتقيه ضمن شروطها وهناك مجموع المجتمع الذي يشاهد العمل ويحكم ويحاكم عليه. وهذا كله يعني ان العمل التلفزيوني خاضع الى حد كبير لجملة الظروف الموضوعية السائدة بجوانبها المادية والثقافية والنفسية وهذا يضع العمل التلفزيوني الطامح الى الابداع ببعديه الاجتماعي والفني في وضع خاص ففي الوقت الذي يطمح فيه الى تجاوز الظروف السائدة لا يملك الا ان يستعيد متيره وادواته في هذه الظروف نفسها بكل ما يتصل بها من شروط وملابسات. هذا فيما يتصل بالعلاقة بين فريق العاملين في تنفيذ العمل التلفزيوني وبين المؤسسة الاجتماعية التي يعملون في اطارها وضمنها بافتراض ان الفريق كله متجانس في نظرته وطموحاته وقدراته الابداعية اجتماعية وفنيا ولكن الواقع غير ذلك. فالواقع ان الفريق نفسه يتعدد عناصره وتنوعها وكثرتها يعكس في ذاته مستوى الواقع الاجتماعي العام بعناصره الايجابية والسلبية على المستويات كافة ومن هذه الناحية بالذات يصبح تطور العمل التلفزيوني وتقدمه بأبعاده المختلفة وفي صورته المتكاملة مرهونا ومشروطا بتطور المجتمع وتقدمه ماديا وثقافيا. انه تجسيد مصغر للوضع الحضاري بشقيه المادي والثقافي.. ومهما اجتهدت بعض عناصره كالكاتب او المخرج في التجاوز الابداعي فانها لا تستطيع ان تسيطر على جميع عناصر العملية التلفزيونية التي هي عملية مؤسسية. فمن المستحيل في مجتمع يعاني من التخلف المادي والثقافي ان يجتمع للعمل التلفزيوني كل حاجاته وادواته وعناصره الابداعية على كثرتها وتنوعها. وفضلا عن ذلك فان العناصر المبدعة التي يحتاج اليها العمل التلفزيوني لا تعني فقط توافر الرؤية الفكرية والموقف. اذ لا بد في طبيعة العمل التلفزيوني ان تكون مؤهلة من النواحي الفنية التقنية هنا توجد صناعة فنية. لا بد من توافرها وامتلاكها اولا قبل استخدامها لابراز فكرة درامية ولاضرب لك مثلا على ذلك. ان المضمون الابداعي الفكري في عمل سينمائي رائد ــ كعمر المختار ــ لا يمكن ارجاع مسؤوليته الى فريق الفنيين المتمرسين على مستوى عالمي، رفيع، الذي عملوا تحت ادارة المخرج فهؤلاء اصحاب صنعة فنية تقنية قد يوظفونها لتنفيذ عمل اخر لا يتمتع بمضمون فكري اجتماعي وانساني متقدم. ولكن الذي حدث هنا انهم استخدموا كل في مجال تخصصه الجزئي المحدود لتوظيف صنعتهم الممتازة في ابراز عمل ذي رؤية ابداعية ايجابية ومضمون انساني متقدم وحتى كتابة السيناريو والحوار تقوم على الصنعة الفنية فقد يحدث ان يستعين مخرج ما بكاتب سيناريو عالمي ليضع السيناريو لقصة ذات مضمون لا يدخل في اهتمامات كاتب السيناريو الفكرية والثقافية كان يكون موضوع القصة متصلا بالتاريخ العربي والاسلامي او بمسألة محلية على ان كاتب السيناريو لا بد بعد ذلك ان يتفاعل مع روح النص وشروطه الذاتية وعالمه الداخلي وما يمكن ان يسمى بحقيقته الفنية.

ومجمل القول ان المجتمع المتقدم الذي يفرز كما كبيرا متنوعا من كفاءات الاخراج هو نفسه الذي يفرز نفس القدر من كتاب السيناريو والفنيين المتمرسين بل والممثلين القادرين اضافة الى الأدوات التقنية المتطورة والى ان يصل مجتمعنا الى هذا المستوى من التقدم الحضاري في مجمل واقعه ومؤسساته في سرية متكاملة، فستظل الجهود الابداعية عندنا في مجال العمل التلفزيوني قائمة على الاستثناءات الابداعية الفردية. فقد يتوافر النص المتقدم والمخرج الموهوب ولا تتوافر العناصر الأخرى المطلوبة مجتمعة. وهذا يشكل عبئا كبيرا على النص نفسه فكاتب النص لا بد ان يضع هذه الحدود في ذهنه اثناء التأليف. ويكيف نصه بما يتفق مع الامكانيات المتاحة ولأضرب لك مثلا بسيطا: ان الكاتب يتجنب وضع المشاهد التي تحتاج الى المجاميع الكبيرة والتقنية الفنية العالية كالمعارك الكبرى مثلا نظرا لانه يعرف مسبقا عدم توافر الامكانيات المادية والفنية لادارة المعارك، وهو كذلك يعاني في رسم الشخصيات الثانوية التي قد تكون ذات اهمية درامية خاصة، وتنطوي على قدر كبير من التعقيد الدرامي رغم محدودية دورها من الناحية الكمية، مما يستدعي ان يقوم بأدوارها ممثلون متميزون ومع ذلك فان الممثل القدير يرفض عادة قبول ادوار غير ادوار البطولة، حتى لو كان الدور الثانوي اكثر تعقيدا من الادوار الرئيسية ويمكن ان يعبر الممثل الموهوب عن مقدرته من خلاله اكثر من احد الأدوار الكبيرة. ومثل هذا الوضع قد يلزم المخرج والكاتب اما باعادة النظر في الحجم الدرامي لتلك الشخصية الثانوية ومن ثم القاء جانب من دورها، او اعطاء الدور لممثل غير متمرس لا يستطيع ابراز الشخصية بابعادها المرسومة في النص، مما يوسع بالتالي من الهوة بين صورة النص المكتوب وصورته التلفزيونية المنفذة.

***

* نستنتج من كلامك هذا انك ترد الخلل في مستوى الأعمال الدرامية التلفزيونية الى مجمل الشروط الاجتماعية الحضارية العامة ومع ذلك فاننا نرى ان كل عنصر من العناصر الرئيسية للعمل التلفزيوني ينسب الخلل الى غيره فهذا يتهم مستوى النصوص وذاك مستوى الكفاءات التمثيلية وهلم جرا فكيف تقوم هذا الوضع؟.

■■ كل هذه الاتهامات تنطوي على جزء من الحقيقة، ولكن ليس على الحقيقة كلها. وهي كما تحدثت سابقا تنبع من مجمل الشروط العامة التي تنعكس على جميع عناصر العملية بصفة عامة، دون ان تغلق المجال تماما على الابداعات الفردية التي يستحيل تصورا ان تكون كافية لتجتمع في كل الاعمال المنتجة وحتى لو اجتمعت افرادا فانها لا تستطيع ان تعبر عن نفسها جماعة. بمعزل عن شروط الواقع والمؤسسات التي لا بد لها من التحرك في اطارها وفي مثل هذا الوضع يحاول كل طرف من أطراف العملية ان يستر قصوره وراء قصور الاخر. وهو قد يكون محقا احيانا وغير محق احيانا كثيرة. وقد يصل الأمر في اسوا حالاته الى القاء المسؤولية على الجمهور وذوقه العام من خلال شعار "هكذا يريد الجمهور" وذلك في معرض تبرير الانتاج لطبيعة الاعمال الي ينتجها وهي مسالة تتعلق بالقيم التجارية التي تحكم معظم اعمالنا التلفزيونية والسينمائية. ومن جهة اخرى يتصل هذا الموضوع بشروط الاختيار لدى مؤسسات البث التلفزيوني الرسمية التي ينتهي العمل اليها، وهذه مسالة اخرى تتعلق بطبيعة الثقافة الرسمية والقيم الاجتماعية السائدة. وساكتفي هنا بمناقشة قضية المنتج والانتاج نظرا لان هذه المسائل تحتشد حوله فنسجل ما له وما عليه حقا. علينا ان نقرر ابتداء ان العمل ذا الكلفة الضخمة ليس بالضرورة عملا ايجابيا موجها في مضمونه ورؤيته. رغم انه قد يكون عملا متفوقا في نواحي الصنعة الفنية بل ربما كانت الصنعة الفنية المتفوقة فيه سبيلا الى تكريس القيم السلبية وتسريبها في اطار جمالي مؤثر كما نرى في معظم الاعمال الاميركية الهابطة وفي مقابل ذلك يمكن ان نجد انفسنا امام عمل متميز جرى تنفيذه ضمن كلفة محدودة نسبيا ان صناعة المسخ الفضائي في فيلم E.T. الاميركي كلف وحده اكثر من مليون دولار، من اجل فيلم ترفيهي جذاب. يفتقر الى اية قيمة ايجابية جادة. ثم ان هجومنا الملح على القيم التجارية في الانتاج التلفزيوني يجب ان لا تختلط بحق المنتج في تحقيق الربح. فهل يجب ان يقترن تحقيق الربح دائما بطرح القيم التجارية في مضمون العمل؟! الا يمكن ان يتم انتاج عمل متقدم في شكله ومضمونه يحقق في الوقت نفسه انتشارا ومن ثم ربحا للمنتج؟! وهذا التساؤل موجه للمنتج ولنا في ان. فمن جهتنا يجب ان نكون واقعيين فلا نطالب المنتجين بانفاق اموالهم الخاصة في اعمال غير مجدية ماديا فعدا عن ان هذا الطلب غير واقعي. فانه ايضا يغلق الطريق امام المبدعين في المجال التلفزيوني الذي لا يمكن ان يعبروا عن ابداعهم الا في خلال الانتاج ومؤسسة التلفزيون التي تبث هذا الانتاج فان لم يكن ثمة ربح. فلا بد ان يتوقف المنتجون بعد حين لعدم توافر الامكانيات المادية لديهم، والربح في المجال التلفزيوني يعني التوزيع على محطات البث فما قيمة اعمال يتم تأليفها واخراجها وانتاجها ثم لا تبث على الجمهور الذي يتوجه العمل له؟! ولا اعني بالقيمة هنا مجرد القيمة المادية بالنسبة الى المنتج الممول. بل القيمة الادبية الابداعية بالنسبة الى المؤلف والمخرج والمنتج صاحب الرسالة الجادة. واذن فان على المبدعين ان يقدموا افضل ما لديهم ضمن هذا الاطار بذكاء لا يكلفهم التنازل عن مواقفهم الجوهرية من جهة. ولا يحول بينها وبين الوصول الى الجمهور. فتكون في حكم العدم مكمن جهة اخرى، ان الكاتب التلفزيوني المبدع هو الذي يستطيع التعبير عن رؤية جادة ضمن صياغة فنية مؤثرة وممتعة، قادرة على اجتذاب الجمهور وشد اهتمامه فليس ثمة تناقض بين المضمون والامتاع الفني. بل يجب اعتبار الاخير الوسيلة الوحيدة لتحقيق الاول في مجال الدراما التلفزيونية كما ان الرواج هو الطريقة الوحيدة لأيصال الفكر الابداعي حتى لو كان الرواج هو ايضا الطريقة الوحيدة لتحقيق ربح الانتاج ويجب ان يقتنع الكاتب ان الخطابية والمباشرة الذهنية وزعيق الشعارات المجردة لا يصطدم بالعوائق العملية التي ستحول دون وصول العمل، بل يصطدم اولا بالمستوى الفني للعمل وحجم تأثيره في الجمهور حتى لو اتيح له الوصول اليه.

والكاتب المبدع ذو الرؤية المتميزة، تنعكس رؤيته العامة وموقفه الاجمالي من المجتمع والحياة في معالجته حتى لأبسط الجزئيات الاجتماعية دون لجوء للمجردات الذهنية المباشرة الصارخة. ففي معالجة جانب محدود من الحياة الاجتماعية يمكن ان تتكثف ــ على نحو ضمني ــ مجمل ظروف الحياة الاجتماعية في زاوية رؤية الكاتب بل ينطبق هذا على تناول قضية من التاريخ الماضي.. صحيح ان هذا لا يلغي وجود العوائق التي ستظل تحد من قدرة الكاتب او المخرج ولكن احدهما بالتاكيد لا يستطيع الادعاء بانه عاجز تماما عن التعبير عن ابداعه ريثما تتغير الظروف العامة، ومن ثم ظروف الانتاج وشروط المؤسسة التلفزيونية.

وهذا الكلام كما اسلفت موجه للمنتج نفسه فكما ان على الكاتب المبدع او المخرج المبدع ان يدرك ان ابداعه فكرا وفنا ليس مشروطا بعدم ربح المنتج، فكذلك على المنتج ان يدرك ان ربحه ليس مشروطا بالضرورة بالأعمال الهابطة ونفي الفكر. ومن ثم الأبداع، وعلى ذلك فان دعوى الاستجابة لرغبات الجمهور الاستهلاكية هي دعوى ساقطة مبدئيا وعمليا معا. الفن المبدع يسهم في تشكيل الذوق العام ويرتقي به ويوجهه نحو الوعي بمشكلاته وازماته وقضاياه. وعلينا ان نذكر انه اذا كان ثمة هبوط في الذوق العام. فان ذلك لا يشكل خصائص ثابتة، بل هو نتاج الثقافة السلبية الهابطة التي اسهمت في تشكيلها وترسيخها الاعمال الفنية الهابطة. ومن ذلك الأعمال التلفزيونية نفسها. ثم صار بعض المنتجين مثلا يستندون الى هذا الواقع الذوقي الذي اسهموا في ايجاده، لتبرير الاستمرار في طرح هذا النوع من الأعمال. الذي يريده الجمهور حقا هي تلك الاعمال التي تخاطب قضاياهم وتعمق وعيهم بها من خلال الصياغة الفنية الراقية والمؤثرة والممتعة اننا في العالم العربي الان في وضع ثقافي فريد متسم باضطراب المفاهيم وتناقض القيم وتباين مصادر الثقافة في الشخص الواحد. وهذا يفسر لنا الى حد ما عددا من الظواهر المتصلة. منها حرص كثير من الناس على مشاهدة اعمال تلفزيونية هم انفسهم اشد الناس نقدا لها في مجالسهم. واكثرهم ادراكا لما تطرحه من قيم سلبية غريبة كما يفسر لنا هذا الوضع اقبال اناس اخرين على مشاهدة عملين في ان احدهما هابط والاخر متفوق في مضمونه وشكله وما من شك ان توافر الاعمال الممتازة من شأنه مع الزمن ان يحتل الحيز الذي تشغله الاعمال المتدنية في اهتمامات الجمهور مع تغير معاييرهم الثقافية.

لا ... لمسرحية وطن العصافير



بقلم: فردوس زعيتر
مديرية المناهج
وزارة التربية

كثرت الكتابات للطفل في الأونة الاخيرة، واهتم بذلك الادباء. ومع كل ما كتبوا ظلت الكتابة للطفل غير واضحة المعالم، ولا متبلورة الاتجاهات. وانتظرنا ان يخرج لنا ادب لطفل ناصع البيان، شديد المحافظة على الفكرة والمثال، امينا على اللغة، كثير الاهتمام بتوجيه الطفل نحو الانتماء، والشعور بالوحدة والتعاون والوطنية. ولذلك وحين وقع نظري على مسرحية "وطن العصافير" لكاتبها السيد فخري قعوار. وقرأت تنويه المسرحية "الفائزة بالجائزة الاولى لجمعية المكتبات الاردنية عام ١٩٨٣"، اغراني هذا التنويه بمطالعتها. ومع احساسي بالصلة الروحية بالمسرح والطفل بدأت اقرأ، ولاح لي في بادىء الامر ان المسرحية تستحق حقا الجائزة الأولى، وانها يمكن ان تعتبر قدوة ومثالا لكل ما يكتب للطفل من ادب في هذا المجال، ووجدت في نفسي استجابة بالغة الى المضي في القراءة مرة ثانية، وبدأت دائرة الاعجاب تضيق وتضيق حتى غدت الدهشة اكبر مما اتوقع، وهكذا ضعفت مساحات الاعجاب والتقدير. ومن هنا كان لا بد من ان اكتب، وآثرت ان تقتصر دراستي للمسرحية على ثلاثة جوانب:

- الشخصيات.
- اللغة.
- الشعر

وقبل ان اتناول كل جانب من هذه الجوانب اتعرض بايجاز الى موضوع المسرحية وذلك بهدف توضيح ما سأورد بعد ذلك من حديث.

ان موضوع المسرحية قومي وطني تتداخل فيه مفاهيم التعاون، وحب الارض ممثلة في مجموعة من العصافير تعيش حياة سعيدة. يخرج احدها على الجماعة، ويساعد عدوا ــ خسيسا كما تقول المسرحية (ص٢٥) ــ هو "النسر" على الاعتداء عليها. لكن هذا الواحد يعود تائبا. فلا يتنكر له اهله بعد ان اثبت صحة توبته، هذا على عظم ذنبه. وتنتهي المسرحية الى ان الدفاع عن الوطن يحتاج الى التعاون والاتحاد ..كل هذا امر جميل جدا. فالمضمون الوارد في المسرحية هادف وبناء .. ولكن الرموز، واعني بذلك "الشخصيات" التي قامت بتحقيق هذه المضامين تحتاج الى وقفة تأمل وحذر. اذ كيف فات على كاتب المسرحية اهمية حسن اختيار الشخصيات للمواقف المتعارف عليها؟! هذه الشخصية التي ستقف موقف الاعتداء والخساسة واللؤم ــ كما تقول المسرحية ــ هي نفسها الشخصية التي نعلم انها ومن خلال كتب التراث رمز البسالة، وعنوان القوة والعنفوان. ونحن حين نقدم هذا الرمز (النسر) في الموقف الخسيس، فاننا نقيم بذلك دليلا ابديا وواضحا للطفل على سلبية هذا الرمز. ولعل من الخطأ الكبير ان نقلب المفاهيم المتعارف عليها والمتوارثة في "الرموز" واخطر من ذلك ان يكون هذا الامر بارزا في ادب الطفل، لأن الطفل سريع التمثل يختزن في ذاكرته سلبية هذه الشخصية، ويقدمها دائما وابدا رمزا للشخصية الخسيسة ــ كما تقول المسرحية ــ، واما غدا وحين يطلع على التراث فسيصدم بتأثير ما حمل في طفولته عن هذا الرمز وما سيقرأ في كتب التراث.

اذا ماذا نقول لاطفالنا غدا. لو جاءوا الينا يتساءلون عن النسور القوية الواردة في كتب التراث؟! ماذا نقول لهم لو جاءوا بقصيدة الشاعر محمد مفتاح الفيتوري، يقول في ذكرى الشابي:

إنما الموت للزواحف فوق الأرض
لا للمحلقين البزاة
ولقد كنت في حياتك كالنسر قوي الجناح والضربات
تقطع الكون في انتفاضة ذهن
وتجوب القرون في لمحات

ماذا نقول لهم حين يقراون قصيدة الشابي "نشيد الجبار" او "هكذا غنى برميثيوس":

ساعيش رغم الداء والاعداء — كالنسر فوق القمة الشماء
ارنو الى الشمس المضيئة هازئا — بالسحب والامطار والانواء

او سمعوا عمر ابا ريشة يقول:

افتح كوى البغي وخل الرياح — مجنونة تزرع صدري جراح
النسر لا يرجف منه الجناح

او فدوى طوقان تقول في قصيدتها "رقية":

هنا "جيل النار كان يطوف — حلم بأجفانه الساهرة
تغاديه فيه طيوف نسور — تظل بأفق العلى طائرة
مخالبها راعفات وملء — جوانحها نشوة ظافرة
ويرد التشفي بثاراتها — وراء مناسرها الكاسرة!

ترى هل يصدقون بان هذا الرمز "معتد وخسيس" اذا ما سمعوا حسان بن ثابت يذكر اصحاب اللواء يوم احد يقول:

ان خالي خطيب جابية الجو — لان عند النعمان حين يقوم
وانا الصقر عند باب ابن سلمى — يوم نعمان في الكبول مقيم

او سمعوا احمد شوقي في وصف نسور الجو الأبطال الطيارين يقول:

فارس الجو سلام في الذرى — وعلى الماء ومن كل النواح
ثب الى النجم وزاحم ركنه — وامتلىء من خيلاء ومراح

او سمعوا هارون هاشم رشيد يقول في قصيدته "يا بلادي"

سوف نأتيك طامحين الى الثار — تلظى النيران في الاكباد
فالنسور الشماء لا تقبل الذل — ولا ترتضي بعيش الوهاد

هل نستطيع ان نقول بان التوفيق لم يحالف الكاتب حين اختار الشخصية المعتدية الخسيسة ممثلة "بالنسر"، وانه قد هز لدى الطفل باختياره هذا كل قيمة معيارية لهذا الرمز؟! ترى هل نستطيع ان نغير صفة الكرم في حاتم؟! لا بل سيبقى حاتم كريما ما شاء له الله ان يكون، وستبقى صفة الغدر في الذئب، والمكر في الثعلب، ولا يمكن ان تتغير هذه الصفات. اذا من الخطأ الكبير ان نقدم للطفل رمزا يحتره، ويكرهه، ويحتقره، ثم يفاجأ بعنفوان هذا الرمز حين يكبر.. هذا احد الجوانب التي برزت في مسرحية "وطن العصافير".

وهناك جانب اخر اكثر اهمية ذلك ان المسرحية قد غالت غلوا كبيرا في هذا التفاوت الكبير في القوى بين النسر (الشخصية المعتدية)، والعصافير (الشخصيات المعتدى عليها) فالنسر عدو قوي، والعصافير ضعيفة جدا حتى مع اجتماعها. وان البرهان الاخير، وهو برهان التغلب مع التعاون برهان مبالغ فيه. ذلك ان العدو خارق القوة (نسر ينقض انقضاضا). فما جدوى ايجابية التعاون حين يكون هذا البون الشاسع في القوة، ولهذا نقول مرة اخرى حبذا لو جاء الكاتب بعدو لا ينقض انقضاضا حتى تصح النصيحة وهي بناء الاعشاش فوق الاشجار. فهذه النصيحة مناسبة لعدو كالثعلب او الذئب، بحيث لا يستطيع احدهما الصعود. ومرة اخرى اقول يجب ان نقدم لاطفالنا موازنة منطقية في القوى حتى يقبلها الطفل، ويشعر بالفعل بانه منتصر في موقف التعاون، فيقتنع في اعماقه اذا ما اقام محاسبة منطقية بينه وبين نفسه.

ولما كانت اللغة تساهم مساهمة وطنية، وتعزز انتماء الطفل بوطنه. واتقان اللغة تعبير عن الحب الكبير للوطن، ولن يكون للطفل ذلك الا اذا قدمنا له لغة يستفيد منها، ويعجب بها، ومن ثم يحاكيها دون مشقة وصعوبة. والواقع ان المسرحية لم تكن محافظة على اللغة. وقد لفت انتباهي كثرة الاخطاء اللغوية الواردة فيها. ولقد وقفت عند خطأ لغوي كبير في ص٦٥. عابت العرب فيه هذا الاستعمال، وعيرت به، واطلقت عليه "لغة اكلوني البراغيث"، وهو ان نستعمل للفعل الواحد اكثر من فاعل، وقد وقع كاتب المسرحية في هذا الخطأ، حيث يقول:

يا فرحتي يا بهجتي — قد سامحوني اخوتي

وهناك اخطاء كثيرة موزعة في الصفحات يضيق المقال عن ذكرها: ص٩، ١٠، ١٦، ١٨، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٨، ٥٠، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٨، وهي اخطاء متنوعة بين لغوية، وتعبيرية، املائية، وطباعية، ولتعزيز ذلك اورد نماذج منها:

يقول الكاتب: لأن العصفور الأسود فريد غاب عن الغابة.
والصحيح ان يقول: لأن العصفور الاسود فريدا غاب عن الغابة.
ذلك ان خبر ان هو الجملة الفعلية من "غاب" وهذا مثال اخر على سوء التصوير:

يقول الكاتب: "وضياء الشمس يغطينا". ان ضياء الشمس يكشف الغطاء لانه ينير. فكيف لي ان اقنع الطفل بان ضياء الشمس يغطي، وكان الأصح ان يقول: "وضياء الشمس يحيينا".

وتقول المسرحية تصف الطفل: "اذا بقي فريد كذابا وجبانا وخائنا". ولعل من المؤلم حقا ان نصف الطفل بكل هذه الصفات مجتمعة، فان توالي هذه الصفات على الطفل ستضعف شخصيته، كما ستضعف قيمة الصفة، فالصفة الواحدة تكفي حتى يكون استيعابها لدى الطفل اكبر، وتأثيرها اقوى.

واما الشعر الذي جاءت به المسرحية، فيحتاج الى كثير من التدبر قبل ايراده. وعلينا ان نعي ان الطفل شاعر صغير، وانه ذو احساس وخيال مبدع، وان الوزن والقافية، والصورة، والجملة، والتناغم، كل ذلك امور لها غاية الاهمية، وأورد مثالا على ذلك للتأكيد على ان المسرحية قد جانبت جانب الابداع في ايراد الشعر، فالنشيد الوارد في ص٦٥:

يا فرحتي يا فرحتي — الآن اعلن توبتي
يا فرحتي يا بهجتي — قد سامحوني اخوتي
*
عاهدتهم على الوفاء — بأن اكون صادقا
وان اكون طيبا — كي يغفروا خطيئتي
*
اليوم اشعر بالهنا — اليوم اشعر بالصفا
اليوم اشعر بارتياح — عادت الي بسمتي
*

يؤكد بان الكاتب لم يلتزم وزنا، فالتكرار الوارد فيه، وعدم الالتزام بالقافية، مع ضعف في الوزن كل ذلك يدعونا الى القول ان التوفيق قد جانب الشعر ايضا.

بقي امر هام اخير، وهو ان المسرحية تصل في النهاية الى امر تقريري هو "فالاعشاش هي وطن العصافير" والواقع ان الاعشاش كانت موجودة في بداية المسرحية، وان العصفور التائب قد ساعد العصافير على ان تبني اعشاشها فوق الاشجار، اذا القاعدة الاخيرة، والجملة الاخيرة التقريرية هي "الاشجار وطن العصافير". لانها تجمع الاعشاش الموجودة منذ بدء المسرحية.

هذه دراسة موجزة لمسرحية "وطن العصافير" عرضت الى جوانبها الثلاثة، لهذا اقول ان من حق الطفل علينا ان نكتب له. لكن علينا ان نطيل النظر في كل ما نقدم للطفل. وان نتحرى الدقة والحذر ما امكن. فان هذا الصغير ذكي لماح الذكاء، مبدع في الخيال، فلنساعده على تفتح مواهبه، لانه هو الذي سيكتب غدا للاطفال، وسيقدم ابداعه بقدر تأثره في طفولته بالمضامين والاساليب واللغة. هذه امانة في اعناقنا جميعا، والله يوفق الجميع.

غالية الحزن.. وتدفق النهر

هاتفها، وقال:
سارجع يا ام، وبين يدي حصاد الغربة الصعبة، وفي قلبي انت والوطن... اعتذرت للصبر، ومدت له حبة فرح...
وحين لم يات، تساءلت في خوف:
أهو ازدحام القطارات؟ ام بعد المسافة؟ ام لعلهم اغلقوا المطار؟
ولكن محال ان ينسى!!
* هامش:
ضيف اتى، يعرفنا واحدا، واحدا، ووجها، وجها...
ضيف اتى، يضمد الوجع الذي نعرف جيدا، بآخر لا نعرف...
فكان القضاء ان لا ننسى...!
وكان قدرا ان نموت، اذا ذبل الحزن فينا. نشيخ فيه يقتسم غربتنا والجوع، ترابنا والسماد، حتى اذا صار خبزنا اليومي وجرعة الدواء، اجدد الاعتراف لكم
"من لا يجيد الانكسار والصعود في حزنه يظل ابدا وحيدا كئيبا!
* هامش اخر:
كم اكون احيانا كثيرة بحاجة شديدة، لان تمد لي كفك بالعزاء رايت الاف الوجوه الباكية. وصافحت الاف الأيدي الممدودة بالمواساه.. وانت على الطرف الاخر تكتب سطرا باردا، وتمد للاخرين جبلا ميتا من الثلج. فاحمل قلبي المرتجف، وأمضي بعيدا، في انكسارات الطريق امامي..
* مقدمة:
بين الزمان، وبين الزمان، تنداح المساحة الجديبة..
بين العمر، وبين العمر، يورق هذا الحزن القديم..
يتشعب، يتشكل غصنا، وساقا، وجذرا...
بين الأسم، وبين الأسم، يتوحد الم الفقد، بوجه الفجيعة...
وليس بينه وبينها، غير هذه الغربة المنفى، والليل يمر بطيئا...
* وقبل ان يحمل حقائبه مودعا اخر مرة، قال لها:
ساكتب لك يا ام كثيرا...
وكان الاحتراق بحجم عذابات الولادات العسيرة...
وكان الرماد اكبر من الانتظار...
وكان تدفق النهر غزيرا
وكان... وكان...؟؟
* وتخبيء امي عنا من حزنها الكثير...
غير انها لم تلبس السواد...
امي اليوم تمد يدا لكل الثكالى، وتصرخ: "ولا تحزنوا".. ثم تغمض عينيها على جمر يحرق بقية العمر... واعرف يا ام "ان القلب ليحزن".. اي قلب لا يتصدع حين يفتح في جداره قبر...؟؟
* يا سيدة الجرح النازف، يا غالية:
كنت في الزمن القديم، وحدي وجرحي...
لا الارض، لا البحر، لا السفر، ولا حتى الكآبة، احتوت حزني..
وفي اول العمر، كان كاسا شديدة المرارة..
قبل اليوم، كنت خارطة البكاء الاخرس، والوجع المتقعر الى الداخل.. ولا اكتمك ان الصدمة الأولى، تمتص كل الصدمات التالية..!
غير اننا انفجرنا اليوم معا...
* ايا سيدة ترفض الحداد..
ترفض السواد...
ترفض تحدب الجرح، وتسطح الالم...
مبارك لك هذا الاحتراق النبيل...!
مبارك لك هذا الثوب الذي يعبر ويدون مقدمات من السواد الى البياض...
وطوبى للغريب هذا اللقاء البخيل...؟؟
* اراهن يا ام انه يحتفظ بصدق العهد، ولا ينسى... واراهن انه سيكتب اليك من عالم الموت، والسنديان..!
وانا اذ اشيع هذا الوجه الجميل...
لك يا ام اصلي "ولاسامه كل الصبر"
فلا تجعلوا ركن البيت يهتز..
انا لست ميتا. خذوني بين ايديكم وافتحوا قلوبكم للقادم...
ساعبر لكم في مساء شتائي الهموم، فانا لا أطيق الحداد، ولا احب الكفن..
* ذات مساء، كثيف الصنوبر، بكت امي كثيرا، وقالت: ها تاشيرة السفر، وها جواز السفر، وها حصاد الرحلة الصعبة، فاين وجه يقدر عليها جميعا؟؟
ابعد الان، لا غربة، لا حقائب، لا موسما للمطر؟؟
قالت امي: ساظل حتى اخر العمر انتظر...

د. امال سلام

معاناة مغترب

عجبا لمغترب ما انفك (يصطرع)
لفراحه (نكد) اتراحه (وجع)
والجسم مضطرب والقلب منخلع
***
في كل سانحة إذ كان متسع
يقضي اجازته بالاهل يجتمع
حتى اذا اقتربت من حتفها (المتع)
الفيته ابدا ينتابه الجزع
والزوج في حزن والطفل يمتقع
والكل يمطره دمعا ومسا (شبعوا)
لم لا وهم فيه أمالهم وضعوا ؟
وانا قد بات بالعبء يضطلع ؟
***
عجبا لمغترب يمضي به الجشع
يشقى كان الرزق اضحى سينقطع
فيهجر الأوطان ظنا (سينتفع)
لكنما الايام من طبعها الخدع
تهوي به للقاع ... هيهات (يرتفع)

احمد حسن القضاة
الرياض ـ السعودية

في حديث مع الشاعر اليمني عبد الله البردوني لـ "الرأي"

القصيـــدة الحديثة ظاهرة هامة من ظواهر التحول في العالم العربي

للقصيـــدة الفلسطينية نكهة خاصة وفرادة خاصة تعرف ولا توصف

كتب الحديث محمد الظاهر

جاء من اقصى الجزيرة يسعى، حاملا نار الشعر، وعطر البراءة، فاشعل الاعمدة، ونثر الياسمين على الساحات. في جرش كان اللقاء، وعلى بقايا عمود مكسور، جلسنا نتصفح خارطة عبد الله البردوني، وتضاريس حياته.

*   *   *

○ قال:
● ● ولدت عام ١٩٢٩، في قرية البردون من لواء صنعاء، تلقيت التعليم الاولي، وليس الابتدائي، في القرية، ثم انتقلت الى مدينة ذمار، حيث التحقت بالابتدائية، ثم بجامع يسمى "المدرسة الشمسية" فجودت فيه القرآن، وتلقيت بداية الفقه والنحو واللغة، ثم انتقلت الى دار العلوم بصنعاء، وتخرجت منها عام ١٩٥٠، ثم عدت مدرسا للنحو والأدب في نفس الدار. وفي عام ١٩٦٢، التحقت بالاعلام، كاتبا للاعلام الوطني وما ازال.

* قلت: والشعر؟
● قال: بدأت الشعر عام ١٩٤٧، وما ازال انتج حتى اليوم.
* في هذه الفترة، اصدر عبد الله البردوني، ثماني مجموعات شعرية، هي:
ـ من ارض بلقيس ـ علم ١٩٦١.
ـ في طريق الفجر ـ علم ١٩٦٧.
ـ مدينة الغد ـ علم ١٩٧٠.
ـ لعيني ام بلقيس ـ علم ١٩٧٣.
ـ السفر الى الايام الخضر ـ علم ١٩٧٤.
ـ وجوه دخانية في مرايا الليل ـ علم ١٩٧٧.
ـ زمن بلا نوعية ـ علم ١٩٧٩.
ـ ترجمة رملية لاعراس الغبار ـ علم ١٩٨٣.
كما أصدر اربعة من كتب الدراسات وهي:
ـ رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه ـ علم ١٩٧٢.
ـ قضايا يمنية ـ علم ١٩٧٨.
ـ فنون الأدب الشعبي في اليمن ـ علم ١٩٨١.
ـ اليمن الجمهوري علم ١٩٨٣.

* قلت: عبد الله البردوني، اكبر رموز الحركة الشعرية المعاصرة في اليمن، واحد الدارسين البارزين للحركة الشعرية هناك، هل يمكن ان يرسم لنا صورة مختصرة، لمراحل تطور الشعر اليمني؟

* قال: خارطة الشعر اليمني، لا تختلف عن خارطة الشعر العربي في أي قطر من الأقطار التي تعتبر أقطار الثقافة، فالشعر اليمني لا يقاس بالحركة الشعرية الرتيبة، في اقطار شبه الجزيرة العربية، وانما يقاس بالشعر المصري والسوري، والعراقي واللبناني والفلسطيني. ففي اليمن تواكبت وتلاحقت المدارس الادبية المعاصرة، وقد كانت بداية الشعر المعاصر، في منتصف الثلاثينات، عندما ظهر الشعر الايقاظي الوطني، على يد زيد الموشكي، محمد محمود الزبيري، وعبد الله العزب، وقد شاع هذا الشعر في الثلاثينات والأربعينات من هذا القرن.

* قلت: اذن هو جزء من حركة الشعر الايقاظي العربية، التي كانت سائدة في تلك الفترة.

* قال: اجل، فزيد الموشكي حين يقول:
"الى اين بالاحرار تمضي بهم شدا
أعقلك باق ام بك المس لا يهدا
تصعد اهل الراي ثم تزجهم
باغلالهم والدهر بالنحس قد جدا
فهو ينطلق من نفس الطراز، الذي ابدعه الرصافي حين قال:
"دار تباع بها المناصب سميت
دار الخلافة عند من لم يعقل"
"ايا سائلي عنا ببغداد اننا
بهائم في بغداد اعوزها النبت"

○ واضاف:
الشعر الايقاظي في اليمن وفي غير اليمن هو أول شعرنا المعاصر.

* قلت: والمرحلة الثانية؟
● قال: المرحلة الثانية، هي مرحلة العمود. المتطور، وقد امتدت من أواخر الاربعينات، الى اوائل الستينات، فكما بدأ السياب بالعمود المتطور في ديوانه "انشودة المطر"، وبالعمود الخالص في ديوانه "اساطير وازهار ذابلة"، كذلك بدأ الشعر العمودي المتطور في اليمن وكان من ابرز شعرائه: لطفي جعفر امان، علي عبد العزيز نصر، ابراهيم صادق، وعبده عثمان، ومع مطلع الستينات، تبلورت، ولا اقول ظهرت، القصيدة الجديدة، وكان من ابرز شعرائها: عبد العزيز المقالح، عبد الرحمن فخري، حسن اللوزي، عبد الودود سيف، محمد المساح، شوقي شفيق، وسعيد البطاطي. ثم ظهرت القصيدة النثرية في اواخر الستينات، وما تزال، ومن ابرز شعرائها: محمد المساح، وعبد الكريم الرازحي.

* قلت: اذن فالشعر اليمني يشبه الشعر العربي، الى حد بعيد.
● قال: يشبهه في جملته، لا في تفاصيله.
* قلت: لماذا؟
● قال: لأن هناك تفاوتا بين الشعراء في القطر الواحد، كذلك هناك تفاوت في درجة الاجادة، بالنسبة لكثرة عدد الشعراء، فلا استطيع القول ان الشعر اليمني يشبه الشعر اللبناني او الفلسطيني في تفاصيله، ولا استطيع أن اقول ان عندنا شعراء كخليل حاوي او محمود درويش، ولكن لدينا شعراء شاركوا في العمود المتطور، وفي القصيدة الجديدة، وهناك شعراء التزموا العمود.

○ واضاف:
هناك نقطة هامة، وهي ان الساحة اليمنية لم تشهد معركة صراعية بين القديم والجديد، لان التآخي بين الفنون، قائم في تلك الساحة لغاية وطنية.

* قلت: عبد الله البردوني، الذي يكتب القصيدة العمودية المتميزة، كيف ينظر الى القصيدة الحديثة، في اليمن والعالم العربي؟

● قال: البردوني مع كل تجربة جديدة، ومع كل جديد، فهو وان لم يشارك في صنع هذا الجديد، فانه يشارك في تذوقه والتفاعل معه، وفي الوقوف الى جانبه، باعتباره تجربة جديدة، وما من شك ان القصيدة الجديدة ظاهرة هامة من ظواهر التحول الاجتماعي والسياسي والاقتصادي في العالم العربي، لكن بمقدار ما كان هذا التحول السياسي سطحيا، وقابلا للتراجع والنكسات، كان الشعر الجديد، قابلا للضمور السريع، بعد ان ازدهر مدة قصيرة، وهذا يعود للنكسات في الواقع العام، ونتيجة للتراوح في الشارع الثقافي والشارع السياسي.

* قلت: هل تعتقد ان القصيدة الحديثة تمر الآن بازمة؟
● قال: ليس هناك ازمة اطلاقا، هناك شعر كثير، ولكن هناك سوء ملكة تمييز، اوسوء حاسة نقدية، لأن الكثرة افقدت ملكة التمييز، او قيمت الحس النقدي، لأن النقاد ينقدون تحت مفهومين، او بالحاح تأثيرين، اما الصداقة، واما العداوة، وليس هناك من ينقد بدافع فني، وهذه ليست ازمة ادبية، وانما ازمة نفسية.

* قلت: كيف تنظر اذن الى المسار المستقبلي للقصيدة العربية؟
● قال: كل مقدمة تشير الى نتيجتين: نتيجة منطقية، ونتيجة عكسية، فاذا لاحظنا الضمور الراهن في الشعر، فان هذا الضمور ربما يؤدي الى عقم ادبي، او يؤدي الى انبثاق شعر جديد، كرد فعل على هذا الضمور.

● واضاف:
هذه الظاهرة ليست غريبة على التاريخ الأدبي كله، فنحن نعرف ان الادب الفرنسي ازدهر في الخمسينات والستينات، ووصل الذروة في منتصف السبعينات، وهو الآن يعاني ازمة.
اذن هناك ضآلة ادبية، وليس انعدام ادبي.

* قلت: وفي التاريخ الشعري العربي، حدث نفس الشيء.
● قال: هذا صحيح، فالعهد الجاهلي كان من اقوى العهود شعريا، فهذا الشعر كان في القمة، فهو بالرغم من كونه شعرا قبليا، الا انه كان يصدر عن الواقع، ويصور هشاشة الانسان امام جبروت هذا الواقع، ثم تطور هذا الشعر مدة خمسة قرون، ثم وقع فيما يسمى بعصور الانحطاط فدخل في التشكيل والتجنيس، وفي المطابقة البديعية، وفي التورية والاحاجي والالغاز، ثم استنهض هذا الشعر على يد شوقي والبارودي واليازجي والزهاوي والرصافي والزبيري، الذين احيوا القديم، ولكنهم كانوا في نفس الوقت خاتمة القديم، فقد وعدوا بالبشارة الجديدة، واعتقد بخلاف ما يقوله الدارسون ان النهضة لم تبدأ في منتصف القرن الرابع عشر بل في اوائل الثلاثينات من هذا القرن، وقد تمثلت هذه النهضة بالشعر الرومانتيكي الثوري، فقد ازدهرت هذه المدرسة على يد ابي القاسم الشابي، وعلي محمود طه، ولكن المشكلة ان هذه المدرسة تحولت من رومانتيكية ثورية، الى تهافتية عاطفية، وتحولت فيما بعد الى طرطشة ذاتية.
اذن كلما حدث ازدهار فان هذا الازدهار لا يؤدي الى الاكثر ازدهارا وانما تتحول الازدهارات في الغالب الى نكسات، واحيانا تؤدي النكسة الى نكسة اخرى، او تشكل رد فعل عليها، فيأتي الخصب من العقم.

* قلت: ما رايك بالحركة الشعرية في الأردن؟
● قال: هناك تقارب بين الشعوب، وبين الاقطار العربية، فعيسى الناعوري يشبه محمد محمود الزبيري، او عبد الله العزب، او محمد سعيد جرادة، كما ان محمد القيسي كثير الشبه بالشاعر اليمني عبد الله الشماري، او يحيى البشاري، كذلك فان ابراهيم نصر الله، وعبد الرحيم عمر، ومحمد لافي يشبهون عبد العزيز المقالح، وعبده عثمان، في النهج الدرسي، وفي الجملة الشعرية، وان كان هناك تفاوت بين ادب قطر وقطر، نتيجة للتفاوت الثقافي.

* قلت : والتجربة الشعرية الفلسطينية؟

● قال: التجربة الشعرية الفلسطينية ذات فرادة هائلة، ويبدو لي ان الشعر الفلسطيني في عصرنا، يشبه الشعر الاندلسي في العصر العباسي فالشعر الفلسطيني ذو نكهة خاصة، وحرارة خاصة، ولا اقول ان الشعر الفلسطيني اجود من الشعر العربي، وانما اقول له نكهة خاصة، وفرادة في الرؤية، والتعبير، وغرابة في اللمح. وهذه الاشياء تعرف ولا توصف.

● ويضيف:
لقد كان الشعر الاندلسي يحاول ان يحاكي الشعر العباسي، ومع هذا ظهرت في الشعر الاندلسي عبارات خاصة وانفاس معينة مميزة، تفرده عن شعر البحتري وابي تمام، وهـذا هو حال الشعر الفلسطيني، فمثلا نجد ان محمود درويش يختلف عن خليل حاوي بمقدار ما يختلف سميح القاسم عن ممدوح عدوان، فوجه الاختلاف ليس في القاموس الادبي، او في توظيف الاسطورة، بل في النكهة الخاصة التي لا يكاد المرء يعرف اسبابها، او يمثل لها، انما عندما اقرا مجموعة لمحمود درويش، فانني اجد فرادة ونكهة خاصة، لا لأنه يفوق كل الشعراء، ولكن لأنه يختلف عن كل الشعراء.

● ويؤكد:
اختلاف عناصر الجمال في الشعر، كاختلاف عناصر الجمال في العيون.

* قلت: هل تعتبر نفسك شاعرا تحريضيا؟
● قال: انا اكتب كما احس، وكما تصل الي معطيات هذا الواقع، فلا ادري ان كنت احرض "بكسر الراء"، ام احرض "بفتحها".
○ قلت: لنتحدث عن الحداثة، وعن مميزات القصيدة عند عبد الله البردوني؟

● قال: الحداثة، مشتركة بين القصيدة العمودية، والقصيدة الجديدة، وقصيدة النثر، فالحداثة ليست هي السمة الفاصلة بين نوع من الشعر ونوع أخر، لأن الحداثة موجودة في الحديث العادي، وفي الاعلانات، لكن الجدة، والفرادة في الرؤية، ومعاصرة الروح هي التي تجعل الشعر اكثر معاصرة.

اما بالنسبة لي، فانني ابحث عن الغرابة في الرؤية، والالماح في العبارة، واحاول التوغل في روح العصر من خلال ثوابت فلسفية، ومن خلال تحسس افكار الانسان العادي، واستخلاص نكهة الشارع، وهذه الاقانيم تشكل المادة الخام لتجربتي الشعرية.

● ويضيف: المعاصرة تعني الصدور من دخائل النفس، والوصول الى دخائل النفس، من خلال التعبير عن الواقع والارتكاء على الواقع فنيا.

○ قلت: اين يقف الشعر من خارطة الابداع العربي؟
● قال: في المقدمة، ويشغل حيزا كبيرا من مساحة هذا الابداع.
* قلت: لماذا؟
○ قال: لثلاثة اسباب:

الأول: لأن الانسان العربي شاعر بالفطرة.
الثاني: لأن الشعر عريق في تراثنا، وله اصالة في نفوسنا.
الثالث: لأن اللغة العربية لغة شاعرة.

* هذه هي بعض الاوراق، التي حاولنا تقليبها، من مفكرة الشاعر اليمني الكبير، عبدالله البردوني، ولكن ما زالت المفكرة مزدحمة بالاوراق والافكار وبحاجة الى اكثر من جلسة حوار، ونقاش هادئ.

(سندباد يمني في مقعد التحقيق)

شعر: عبدالله البردوني

□ كما شئت فتش ايـن اخفـي حقائبي
ـ اتسالني من انت، اعرف واجبي؟
اجب لا تحاول، عمرك الاسم كاملا؟
□ ثلاثون تقريبا، مثنى الشواجب
ـ نعم اين كنت الامس؟
□ كنت بمرقدي
وجمجمتي في السجن، في السوق شاربي
ـ رحلت اذن فيم الرحيل؟
□ اظنه، جميلا، انا فيه طريقي وصاحبي
ـ الى اين؟
□ من شعب لثان لداخلي
متى سوف اتي، حين تمضي رغائبي
ـ جوازا سياحيا حملت؟
□ جنازة، حملت بجلـدي، بوق ايدي رواسبي
من الضفة الاولى رحلت مهدما
الى الضفـة الاخـرى حملـت خرائبي.
ـ هراء غريب، لا اعيه!!
□ ولا انا
ـ متى سوف تدري؟
□ حين انسى غرائبي
ـ تحديت بالامس الحكومة، مجرم؟
□ رهنت لدى الخباز امس جواربي
ـ من الكاتب الادني لديك؟
□ ذكرته، لديك كما يبدو كتابي وكاتبي
ـ لدى من؟
□ لدى الخمار يكتب عنده
حسابي، ومنهى الشهر يبتـز راتبي
ـ قرأت له شيئا؟
□ كؤوسا كثيرة
وضيعت اجفاني لديه وحاجبي
ـ قرات كما يحكون عنك قصائدا، مهربة!!
□ بل كنت اول هارب
ـ اما كنت يوما طالبا؟
□ كنت يا اخي
وقد كان استاذ التلاميذ طالبي
قرات كتابا مرة صرت بعده
حمارا لا ارى حجم راكبي
ـ احببت؟
□ بل مت حبا
ـ من التي ؟
□ احببت حتى لا اعي من حبائبي
ـ وكم مت مرات؟
□ كثيرا كعادتي
ـ تموت وتحيا؟!
□ تلك احدى مصائبي
ـ وماذا عن الثوار، حتما عرفتهم؟.
□ نعم جالسوا عنـي، تغـدوا بجانبي
ـ وماذا تحدثتم؟
□ طلبت سيجارة
اظن وكبريتا، بدوا من اقاربي
شكونا غلاء الخبز، قلنا ستنجلي
ذكرنا قليلا موت سعدان مارب
ـ وماذا؟
□ وانسانا الحكايات منشد
اذا لم يسالك الزمان فحارب
ـ وحين خرجتم اين خباتهم، بلا مغالطة؟
□ خباتهم في ذوائبي
ـ لدينا ملف عنك!!
□شكرا لانكم
تصونون ما اهملته من تجاربي
ـ لقد كنت امیا حمارا وفجاة ظهرت اديبا!!
مذ طبعتم مادبي
ـ خذوه!!
□ خذوني، لن تزيدوا مرارتي
ـ دعوه !!
□ دعوني لن تزيدوا متاعبي

كلمات دافئة

احلام بحجم الجبال.. بحجم خيال العصافير!

لان احلامنا قاسية لانها بعيدة .. لانها لا تنتهي عند مكان .. لنا حزينة .. انها تتبعني .. ترهقني .. تعذبني .. وتمتزج بدمي .. حيث لا خلاص لي منها .. تصير كابوسا .. لا مكان للتراجع امامه .. واذا ما ترددت احيانا .. راودني احساس فظيع بالهزيمة.

كنت اظن انني ساجد فيك مرفاي.. ساجد فيك ظلا للسنين المتعبات .. ساجد فيك معنى لوجودي .. كنت اظن انني سأريح لهاث العمر على صدرك .. وسانسى معنى الحزن معك .. ساجد سعادة الدنيا بين يديك .. كنت اريد صدرا يظللني متى اشتد السواد في دربي .. كنت اريدك رجلا يحميني متى نبتت الاشواك في طريقي .. كنت اريدك كبيرا ليعوضني عن قسوة العمر .. كنت ابغي شطا امينا وقلبا فسيحا .. ورجولة لا تطولها غبار السنين.. كنت اتمنى .. واحلم .. وما اصعب الحلم الكبير حين لا يتحقق!
اعتقدت انك قطرة الحنان المنسكبة في جدول العيون صدى اغنيتي الشاردة.. تندفع من بين حطام قلب جريح وتتوه في الفراغ.. في متاهة بلا حدود .. كنت اظنك نسمة الحنين المسافرة في ايامي.. تعصف بوجودي اكثر فاكثر .. تبدل معالمه .. ترسم له مسارا اخر .. تتلاعب باحلامه تتجه بها في طريق جديد .. كنت الى زمن قريب اخاله غريبا عني (لا يسمح خطواتي ابدا ان ترسم اثارها على ارصفته)..

كنت اخالك قويا .. تنتشر على فجر يومي كخفة شمس صيف حارقة .. تبدد الغيوم في سمائي .. فامضي بثبات ازرع بلهفة بقايا تعاسة متكسرة على جفني .. والتهم الوقت .. التهم الدقائق.

ضاقت بي الدنيا على وسعها لحظة سقط الحاجز الفاصل بين رؤياي وبين الحقيقة .. ولحظة تبين لي ان ما كنت اظنه وتقناه لم يكن سوى اسمة من خيال.. انت مثلهم .. غيرة الايام طالتك .. استطاعت ان تقتص منك وترميك فريسة على شواطيء وطرق متقلبة كلها.

لان حلمي بحجم الجبال .. بحجم خيال العصافير ومسرح تجوالها شاسعة لنا .. ابدا دامعة العين مسهدة .. فانت لم تعد تمدني بالدهشة .. بالذهول .. والخرائب قابعة لا تسلم .. تضج في صدري .. تسالني بالحاح .. من يروي الظما في قلبي .. من يحقق ولو جزءا بسيطا من احلامي.. من؟

منى نجيب معشر

ذكريات عن مؤتمر بغداد..

امام اطلال السور في (المدائن) ووقفة الاعجاب عند (ايوان كسرى)

بقلم: محمد سليم رشدان

ثم كان اليوم الثاني من ايام المؤتمر.

وهرع المؤتمرون باعدادهم الهائلة الى قصر المؤتمرات وكانت ازياؤهم من الالوان والاشكال، فهؤلاء علماء افريقيا يلبسون الجلابيب.. واسعة فضفاضة، وهي من قماش ذي الوان مختلفة، وقد تعمموا جميعا بالعمائم البيض ومن تحتها قلانس من خوص النخيل، وقد لفت نظري وفد دولة من اواسط افريقيا، يتألف من ثلاثة علماء، اكبرهم لعله في السبعين من عمره، واما الاثنان الباقيان فكانا صبيين لعل اكبرهما في العاشرة، والثاني دون ذلك بقليل. وقد سألت عنهما فقيل لي انها شيخان في عرف البلد الذي قدما منه، لان من يختم قراءة المصحف عندهم يسمى شيخا، وقد فعلا ذلك. وختما قراءة المصحف مع تفسيره على يد رئيس الوفد، وهو شيخهما الذي تخرجا على يديه. وقد ادرج اسماهما في جملة اعضاء الوفود. وافرد لهما مقعدان الى جانب مقعد رئيس الوفد.

وهؤلاء علماء شمال افريقيا، وهم في ازيائهم يماثلون ما يلبسه علماء مصر، فواحدهم يلبس الجبة، وهي في الغالب بيضاء اللون، وفوقها عمامة صغيرة بيضاء، وتحتها قلنسوة من صوف، على نحو ما يفعل شيوخ مصر، واما اقطار الجزيرة فهم جميعا يلبسون العباءة السوداء او البيضاء، ويعتجرون بالكوفية والعقال.

وهؤلاء اخيرا علماء المشرق، من افغانستان الى اندونيسيا وما وراءها، يلبسون جميعا السراويل ومن فوقها المعاطف الضافية، ويعتجرون القلانس، من الصوف، او يلبسون العمائم البيض، التي تميزت بكبر حجمها.

واما الذين قدموا من اوروبا واميركا فكانوا جميعا ــ وحتى الذين قدموا من تركيا ــ يلبسون الزي الاوروبي، ومعظمهم حاسرو الرؤوس، وقد تلاقوا جميعا بكلمة الاسلام، وتوجهوا جميعا الى قبلة واحدة عند كل صلاة.

واما اللغات التي كنت تسمعها، فكانت الانجليزية والفرنسية والايطالية الى جانب العربية، يتحدث بها اعضاء الوفود جميعا مع بعضهم حين يلتقي وفد بوفد أخر، ولعل هذه اللغات مما خلفه الاستعمار في معظم الاقطار الاسلامية، ولهذا كانوا يترجمون منها واليها ترجمة فورية، كل ما يلقيه اعضاء الوفود من كلمات.

وكانت الكلمات التي القيت في اليوم الثاني، لا تخرج في مضمونها عما القي في اليوم الاول، كلها دعوة الى احلال السلام بين المتحاربين، وفي كل كلمة تلقى، سواء اكان ذلك بالعربية ام سواها من اللغات كانت الاية الكريمة: (وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا، فاصلحوا بينهما، فان بغت احداهما على الاخرى، فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء الى امر الله، فان فاءت فأصلحوا بينهما بالعدل واقسطوا، ان الله يحب المقسطين..).

كانت هذه الاية بنصها ــ او بمعناها في الكلمات غير العربية ــ تتكرر على لسان كل خطيب، ولم يخطر على بال واحد من هؤلاء الخطباء ان يشير اليها، او يختصرها كان يقول: (وان طائفتان...) الى اخره، اعتمادا منه على ما اورده غيره ممن سبقوه من الخطباء من نص هذه الاية الكريمة..

ولهذا كانت مهمة المستمعين مهمة تحتاج الى الصبر!



في طاق كسرى:

وكان موعدي مع بعض الرفاق بعد الغداء من ذلك اليوم، لنتوجه مع اثنين من وزارة الاوقاف الى (طاق كسرى) وهو الى الشرق من بغداد، وكان يقوم في وسط (المدائن) عاصمة (كسرى انو شروان)، يوم كانت هذه العاصمة تنشر سلطانها على العراق، وتجاوزها الى بلاد الشام.

لقد بلغ من قوة هذه الدولة (الامبراطورية)، ان كان حديث انتصارها على الروم هو الشغل الشاغل لعرب الجزيرة قبل الاسلام وبعده، حتى نزل الوحي على رسول الله (ص) في ذلك بقوله تعالى: (غلبت الروم في ادنى الارض، وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين..).

ومختصر القول: ان الحديث عن دولة كسرى في ذلك الزمان، كان لا يختلف كثيرا عن الحديث عن احدى الدولتين العظميين في ايامنا هذه.

ومن اجل ذلك، كان حديث المسلمين عن فتح (المدائن) وطاق كسرى فيها، وهم يحفرون الخندق حول يثرب لصد هجوم الاحزاب عنها، من نوع (احلام الجائع في سوق الطعام)، في نظر كفار قريش من اهل مكة، بل كان هذا الحديث موضع تندرهم وسخريتهم، وهم يضيقون الحصار على يثرب!

اذن، ها نحن اولا على مقربة من عاصمة الامبراطورية العريقة، التي كانت ذات يوم مركز السلطة والجبروت، ومستقر الامبراطور العظيم، الذي كانت تضرب بعدالته الامثال، والذي بلغ من عزته ومنعة جانبه، ان كان يطاول من حوله من الدول، ويبزهم فيما بلغته دولته من العظمة والازدهار، فكانت فيها معاهد العلم، التي قصدها الطلاب من مختلف الاقطار، وحسبك ان (الحارث بن كلدة) طبيب العرب المشهور، تخرج من معهد الطب في مدينة (جند يسابور) من بلاد كسرى.

ومن الغريب ان تاريخ العرب يرتبط ارتباطا وثيقا بتاريخ كسرى، فاليه كانت وفود العرب تتوجه، ليعرضوا عليه حكماءهم وخطباءهم، وان حديث اخر هذه الوفود، الذي قدم اليه قبيل الاسلام بقليل، وعلى رأسه (اكثم بن صيفي)، ومن ابرز اعضائه والد الخنساء (عمر بن الشريد)، وقد شهد (كسرى) لرئيس هذا الوفد (اكثم بن صيفي)، بعد ان فرغ من القاء كلمته بين يديه، وكانت تترجم له ترجمة فورية، شهد له شهادة مشرفة، اذ قال فيه: (لو لم يكن في قومك غيرك لكفاهم ذلك فخرا..).

وقصة كسرى مع النعمان بن المنذر صاحب الحيرة، وهي في جملة ما يقع تحت سلطانه، كانت حديث المؤرخين ذات يوم. فقد سمع كسرى ان للنعمان ابنة جميلة، فأرسل اليه يخطبها منه، وكانت العرب تأنف ان تصاهر العجم، حتى ولو كان هذا العجمي (كسرى انو شروان)، فقال لرسوله: (ان لكسرى في مها فارس ما يغنيه عن بناتنا..).

والمها ــ كما نعلم ــ هو البقر الوحشي، وتضرب الامثال في جمال عيونه، ولكن ترجمان كسرى كان حاقدا على النعمان، فرآها فرصته التي لا تعوض، فقال لكسرى (ان النعمان يقول ان لكسرى في بقر فارس ما يغنيه عن بناتنا..)!

فغضب كسرى اشد الغضب، وارسل الى النعمان يستدعيه اليه، فأحس النعمان بالشر، ووجه اهله وماله وابناءه الى (بني طي) يلوذون بجوارهم، وقتل النعمان في المدائن انتقاما منه، وسير (كسرى) جيشا في اعقاب اهله، وكان ذلك في الفترة التي ظهر فيها رسول الله (ص) في مكة.

وانبرى فتيان (طي) يدافعون عن الذين لاذوا بجوارهم. ووقف كبيرهم (هاني بن مسعود) يخطب فيهم قبيل المعركة، وكان في جملة ما قاله (ان الطعن في النحور، اكرم منه في الاعقاب والظهور، وان الهالك المعذور، خير من الناجي الغرور، المنية ولا الدنية، وان الصبر من اسباب الظفر). وقد لامس في قوله هذا ما يأنف العربي منه ويأباه وهو الهزيمة ولهذا فقد انتصروا على جيش كسرى، بكل ما لديه من عدة وعدد، وكانت كلمة السر بينهم (محمد)، اعتزازا منهم بهذا النبي الجديد، الذي جاء ليقود قومه في طريق العزة، وكانت قد تناهت اليهم انباؤه من بعيد.

واطلت علينا اطلال المدائن.

وقال واحد ممن معنا، وهو يشير بيده الى اكداس من التراب تلوح للناظر من بعيد. قال وهو يشير اليها عن يمين الطريق وعن شماله (انظروا الى هذه الاكداس من التراب، انها اطلال السور العظيم، الذي كان يلتف حول المدائن، ليحميها من هجمات الاعداء، ويقيها من بأسهم..).

قلت واناجيل النظر في اطلال السور واطلال المدينة العظيمة التي كان لها شأن واي شأن ولكنه لم يحمها من ذلك القدر الذي كان يترصدها. فزالت وزال سلطان اهلها، ولم يبق منهم غير اطلال. ولقد صدق فيهم قوله تعالى: (قل الله مالك الملك، تؤتي الملك من تشاء، وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء، وتذل من تشاء، بيدك الخير، انك على كل شيء قدير..)..

واستدارت بنا السيارة بعد ذلك في منعطف وسط غابة من النخيل، فاذا بنا وجها لوجه امام الايوان العظيم (طاق كسرى)، الذي يرتفع شاهقا في علو ثلاثة طوابق، ثم تنحني قبته في هذا العلو الشاهق، لتغطي الايوان في رقعته الفسيحة، وقد اطلت عليه نوافذ القصر من الجانبين، ليشاهد منها اهل القصر ــ ومن خلف الستائر ــ ما يجري في الايوان من ابهة الملك.

ثم قال لنا احد الدليلين وهو يشير الى جدران الايوان الشاهقة: (فوق هذه الجدران شاهد البحتري صور المعارك التي خاضتها جيوش كسرى في بلاد الشام، وهزمت فيها جيوش الروم، وقد كانت من الروعة والاتقان الى الحد الذي ظن معه البحتري ان ما يراه حقيقة تدب فيها الحياة، وليست صورة ابدعت فيها الالوان، فراح يتحسسها بيديه ليدفع الشك باليقين. وذلك حين يقول

فاذا ما رأيت صورة انطاكية ... ارتعت بين روم وفرس
من مشيح يهوي بعامل رمح ... ومليح من السنان بترس
تصف العين انهم جد احياء ... لهم بينهم اشارة خرس
يغتلي فيهمو ارتيابي حتى ... تتقراهمو يداي بلمس

واردف بعد انشاده قائلا

ولكننا كما ترون لا نجد اثرا لهذه الصور، التي بقيت على الايام من عهد الفتح ــ ايام عمر ــ حتى عهد البحتري ايام العهد العباسي..).

قلت. وقد كان لذلك سبب.

فقال متسائلا (وما هو؟)

قلت سأل الرشيد ــ وهو في عز سلطانه ــ وزيره (البرمكي) ذات يوم قائلا

(ما رأيك في ان اهدم (طاق كسرى) من اساسه، وادمر فيه الايوان وما حوله من منازل وقصور، حتى اجعل ذلك كله قاعا صفصفا؟)

فقال البرمكي معترضا (كلا يا امير المؤمنين.. لا تفعل!).

فقال الرشيد مداعبا

(لماذا ويحك؟ هل ثارت في نفسك نوازعك الفارسية، فأشفقت على هذا الاثر، الذي يخلد امجاد قومك، ويبقى على الدهر يحدث الناس عما كانوا عليه من عز وعنجهية؟).

فقال البرمكي

(كلا يا امير المؤمنين، ولكني اردت بقاءه لامر غير هذا. لقد اردت بقاءه ليظل يحدث الناس عن عز الاسلام وقدرته، وكيف استطاع العرب بفضله ان يدمروا هذا الملك بكل ما فيه من بأس وسطوة، بعد ان اعتنقوا الاسلام ووحد كلمتهم، بينما عجزوا عن ادراك ذلك قبل ان يأتيهم..).

ولكن الرشيد لم يستمع الى تلك المشورة...

وارسل العمال والحجارين ليدمروا الطاق والايوان، وحملهم من النفقة المال الكثير، فأقبلوا يعملون جاهدين طيلة عام كامل. فدمروا الجانب الشرقي منه بطوابقه الثلاثة، ودمروا مدخل الايوان بكامل واجهته. وهدموا جزءا من القبة التي تلي المدخل من الاعلى. فكشفوا بذلك الايوان للريح والشمس والمطر، ورغم انها عملت فيه عملها من ايام الرشيد الى ايام المتوكل حيث عاش البحتري، الا ان الصورة التي قيل فيها الشعر كانت لا تزال واضحة اخاذة..).

قال الدليل متسائلا

(ولماذا لم يكمل الرشيد هدمه؟)

قلت (لانه استهول النفقة التي بذلت، وعز عليه ان يبذل المزيد. رغم ان البرمكي نصحه ان يكمل الهدم، حتى لا يقال حاول الرشيد ولم يستطع).

ووقفت بنا السيارة امام الطاق بكل شموخه وارتفاعه، وترجلنا منها لنشاهد الروعة والعظمة من قريب، وعند ذلك وجدت التمسنا العذر للبحتري لانه ذهل بما رأى، وكان من حقه ان يكون كذلك [illegible]

قصة قصيرة

الاستاذ حسن

بقلم : بكر الحاج صادق

هذا ما رواه لي صديق ذات يوم ــ

ــ نشأت في قرية صغيرة على ضفاف نهر جميل.. اهل القرية في منتهى البساطة والطيبة، لا يأبهون بالتحديات والصعاب بحكم البيئة، ولالتصاقي بها وحبي الجم لاهلها تمنيت ان اقضي كل حياتي فيها.. الا ان هذه الامنية تبددت على حين غرة وذهبت ادراج الرياح عندما ارتأى والدي متابعة تعليمي لاصبح في عداد (الافندية) موظفا في ديوان من دواوين الحكومة اجلس وراء مكتب رسمي بتلفون يرن جرسه بين حين واخر لاجيب، وهذا طبعا اخر ابهة عند اهل القرى.

حدث ذلك عندما انهيت الابتدائية وانا لم ازل بعد ابن الثانية عشرة ولاجل ان احقق الهدف المرسوم صار لزاما علي ان اسير يوميا ثمانية كيلومترات ذهابا وايابا بين القرية واقرب مدينة لا تتلمذ في مدارسها. والحقيقة سعدت برؤية المدينة سعادة لا توصف وحمدت الله على مواصلة التعليم رغم كرهي للمسافة الوعرة المتربة.. كيف لا؟.. وسأكون (افنديا) في المدينة حيث الشوارع المزفتة والكهرباء وبيوت الطابوق المتسقة بنسق جميل والماء الصافي من الحنفيات النحاسية. ولكن كيف يتم ذلك؟ وليس لي وقت لمراجعة دروسي مع هذه المسافة.. مهما كان الحال دارت براسي الصغير الاحلام والامال التي صورتها لي ثقتي بنفسي وكأنها سهلة المنال.. الم اكن ابن القرية الصغيرة التي لا يأبه اهلها بالتحديات والصعاب.

وخلال اشهر قليلة احسست بالخيبة حيث واجهت تأخري بالدروس ــ شأني في ذلك شأن زملائي اهل القرية ــ عن زملائي اهل المدينة التي لا تبعد بيوتهم عن المدرسة الا بامتار معدودات.

وذات يوم ممطر مرعد من شتاء قارس البرد ينخر العظام لا تدفئه ملابس ولا تخفف من غلوائه نار، شرد ذهني في حصة الجغرافية اخر حصص ذلك اليوم العبوس افكر بمشقة العودة ووحلة الطريق، واذا باستاذ الجغرافية حسن يسألني عن رياح الهند الغربية .. فلم اجب.

كرر السؤال .. فلم انطق بكلمة واحدة.. بماذا انطق؟ وليس في مخي غير مصيبة العودة تحت المطر ورياح الطريق الشتوية.. طلب ان انكر على الاقل ما كان يتكلم عنه.. فسكت ايضا، امرني بالوقوف .. فوقفت امام الاستاذ حسن متسمرا فاغر الفم بحيرة وذهول عله يشفق علي، وتطلع في برهة ثم صمت صمتا ادركت معه مدى غضبه.. وفعلا كان ما لا يجب ان يكون، حيث اشار الى زملائي الى غبائي المطبق ونصحني بترك الدراسة.. ولا تزال كلماته ترن باذني.. انا ليس كما يتصور الاستاذ حسن، ولكن ظروفي التعسة صورت له ذلك.. هكذا اعرف نفسي جيدا..

وبعد انتهاء الحصة اللعينة توجهت اجر اذيال الخيبة الى قريتي بين وحلة الطريق ومطر السماء افكر بترك المدرسة، لان كل أمالي واحلامي اصبحت سرابا.. وتحت شجرة جلست لاستريح مبلل الثياب.. وضعت راسي الصغير بين يدي وانتحبت انتحابا من تقطعت نياط قلبه وأليت ان لا ادوس عتبة المدرسة. وهكذا بعدت عن المدرسة اسبوعا، اجلس معظم الوقت وحيدا فريدا شارد الذهن اندب حظي على ضفاف النهر الجميل.. عرف والدي بالقصة فاعادني الى المدرسة ولكن في القسم الداخلي هذه المرة، ولم اجد في القسم الداخلي سوى ثلاثة من زملاء القرية اذ ودع الباقون مكرهين دراستهم.

وعلى ضوء الكهرباء بعيدا عن متاعب الطريق ضاعفت جهودي فنجحت، اما الاستاذ حسن فقد فارقنا الى امريكا لنيل شهادة اعلى.. وبعد تسع سنوات بالتمام والكمال التقيت واياه وجها لوجه.. هو مراقب لقاعة الامتحان وانا ممتحن للسنة النهائية في الجامعة.. وعلى ما بدى جلبت انتباهه كممتحن لهدوئي غير العادي وانصرافي الكلي للاجابة دون اي التفات او ازعاج ولا حتى طلب ماء اثناء وجودي في قاعة الامتحان.. هذا الانتباه جره الى فضول تصفح دفاتر اجابتي.. اذ عند تسليمي دفتر اخر الدروس، استوقفني مهنئا بالنجاح مقدما مبديا اعجابه بهدوئي وحسن سلوكي اثناء الامتحان متنبئا لي بمستقبل باهر.. ثم سألني عن البلد الذي سأقصده لاكمال دراستي الاعلى.. كأن ذلك تحصيل حاصل!!

شكرته على شعوره الطيب وسألته عن اخيه مدير الثانوية عندما كان هو استاذا للجغرافية .. ففغر فاه بحيرة وذهول علني اسعفه بجذور المعرفة السابقة. ذكرته بالثانوية والتلميذ الذي نصحه بترك الدراسة لغبائه المطبق.. فلم يتذكر وذكرته بسؤاله لذلك التلميذ عن رياح الهند الغربية قبل تسع سنوات.. فسكت .. حددت له مكان الصف في الجانب الغربي للمدرسة قرب الساقية.. فتذكر جيدا ونسي التلميذ الذي لا زالت ترن بأذنه كلمات نصيحته الغريبة.

وحينما عرف ان التلميذ الغبي هو انا الذي يتنبأ له بمستقبل باهر.. اندهش ووسط رجائي برعاية من يصادفه بحالتي اصطحبني معه لغرفة الاساتذة وهو فرح بهذا اللقاء ليكرمني بقدح شاي ساخن.. افترقنا بعده ولم نلتق حتى الان.

وبعد الجامعة بدأت مسيرة جديدة في طريق الحياة، حيث اصبحت كما اراد والدي (افنديا) موظفا في ديوان من دواوين الحكومة. وذات يوم زارني في المكتب.. قبلت يده وقبل جبيني.. امرني بالجلوس على الكرسي وراء المكتب الرسمي .. فجلست وانا سعيد بزيارته الاولى.. نظر الى يساري فرأى عدة تلفونات يرن الواحد بعد الاخر.. سألني عن الاستاذ حسن فضحكنا وحمد الله على توفيقه.. هم بالانصراف بعد فنجان قهوة، فأوصلته الى الباب الرئيسية هو سعيد وانا اسعد لسعادته ورضاه.

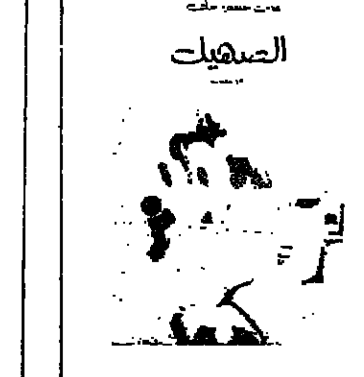
عفوا امتنا العربية

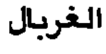
بقلم: زياد ابو غنيمة

عفوا، امتنا العربية...
عفوا، ياشعراء، وياكتاب، الصالونات الثورية..
عفوا، يا فرسان حروب التحرير الشعبية..
عفوا، يا اصحاب كروش النفط
واكداس الدولارات الذهبية..
عفوا، يا تجار، ويا شطار، قضايانا القومية..
عفوا..
عفوا ..
عفوا ..
هل جاءتكم انباء سيول دم الابطال..
فوق ثرى الاقصى..؟
وعلى جنبات خليل الرحمن ..؟
وعلى جل حبيبة رمل،
فوق فلسطينكمو المسبية..؟
* * *
عفوا، امتنا العربية..
هل جاءك نبأ حجارة اطفال فلسطين
تتحدى الدبابات الاسرامريكية..؟
هل جاءك نبأ صدورهم العزلاء
تدافع عن انقاض كرامتنا العربية..؟
هل جاء نبأ هتافهمو
الله.. الله.. الله..
يخيف بني صهيون
اكثر من
كل بيانات التحرير الثورية؟..
عفوا يا كل صبي وفتاة
في القدس، وغزة، وخليل الرحمن...
وفي ام الفحم، وفي قلقيلية..
احجاركمو الشماء، الصلبة،
خير من كل مدافعنا، وبنادقنا،
وطوابير صواريخ (الصمت) العربية..!
وهتافكمو الهادر باسم الله
سيبقى الامل الباسم
في ديجور ليالي الياس العربية..!
وصدوركم العزلاء ستبقى
مصدر عز وفخار،
في زمن استخذاء رجولتنا العربية..!

كتب وصلت الينا



الغربال

صدرت حديثا في عمان المجموعة القصصية الثالثة للكاتب القاص علي حسين خلف تحت عنوان "الغربال".

تقع المجموعة في ٧٢ صفحة من الحجم الكبير وتتضمن سبع قصص قصيرة.

وكان المؤلف قد اصدر مجموعتين قصصيتين واحدة باسم "خذوني الى بيسان" عام ٩٧٧، والثانية باسم "الصهيل" عام ٩٨١، بالاضافة الى رواية باسم "عصافير الشمال" عام ٩٨٠.

الصهيل

هذا وقد صدرت عن رابطة الكتاب الاردنيين حديثا الطبعة الثالثة من مجموعة السيد علي حسين خلف "الصهيل"، وتقع في ٩٤ صفحة من الحجم الكبير وتتضمن ثلاث قصص هي الصهيل وكفر عانة والزورق. وكانت طبعتها الاولى كما ذكرنا في بيروت عام ٩٨١، واعيدت طباعتها عن دار الاسوار بعكا في العام نفسه.

وبهذا يكون السيد علي حسين خلف قد اصدر الكتب التالية:

- ❊ عصافير الشمال رواية ٩٨٠.
- ❊ الصهيل مجموعة قصصية:
  - الطبعة الاولى بيروت ٩٨١.
  - الطبعة الثانية عكا ٩٨١.
  - الطبعة الثالثة عمان ٩٨٣.
- ❊ ابو سلمى، زيتونة فلسطين دراسة بيروت ٩٨٠.
- ❊ توفيق عبد العال نقد تشكيلي بيروت ٩٨٠.
- ❊ النهوض مرة اخرى توثيق بيروت ٩٧٦.
- ❊ خذوني الى بيسان قصص بيروت ٩٧٧.
- ❊ فلسطيني في برلين انطباعات بيروت ٩٨١.
- ❊ الغربال قصص عمان ٩٨٣.

جيرونيكا

صدر حديثا في عمان الديوان الشعري الاول للسيد مروان العلان تحت عنوان "جيرونيكا" الوطن والحرب والقصيدة.

يقع الديوان في ٤٢ صفحة من القطع المتوسط ويتضمن عددا من القصائد تحمل العناوين: فلسطيني، نحن القتلة، القلعة، ولادة، علي فودة يبحث عن عين المريشة، بيروت، حين يموت الفارس، وجيرونيكا.

ادارة العواصم العربية

صدر حديثا عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ومكتبة المحتسب في عمان كتاب جديد للدكتور عبدالقادر الشيخلي تحت عنوان "ادارة العواصم العربية".

يقع الكتاب في ١٥٢ صفحة من الحجم الكبير ويتضمن مقدمة وتمهيدا وخمسة فصول، تعالج ادارات بعض المدن العربية مثل الجزائر والقاهرة وعمان ودمشق وبغداد.

اصول فن المساحة




صدر حديثا عن المؤسسة الصحفية الاردنية كتاب جديد للدكتور يوسف صيام من الجامعة الاردنية.

يقع الكتاب في ٤٦٠ صفحة من الحجم الكبير، ويتضمن تقديما للكتاب بقلم المهندس سعيد بينو واربعة عشر فصلا وعددا من الملاحق.

الــرأي الثقـافي

(القضية الفلسطينية في الأدب الشعبـــي الفلسطيني)

بقلم: احمد صالح خريسات

لما كان الادب الشعبي هو وسيلة التعبير الفنية للناس عن ذاتهم، ومصور حسهم الجماعي الممثل لواقعهم وتطلعاتهم، والعقبات التي تعترض دروب مسيرتهم، والمحن التي قد تسعى الى قدسية كيانهم التاريخي فمن هنا فان الادب وهو يمارس وظائفه الاساسية يحرص اشد الحرص على ان يواكب ويشكل رئيسي القضايا البارزة في المجتمع، لدرجة ان هذه القضايا تصبغ الادب الشعبي بسمات خاصة تميزه بملامح نقرأ منها معضلات هذا المجتمع والتحديات التي تعترضه. وعليه فلا غرابة ان يلمس الباحث في الادب الشعبي الفلسطيني بصمات واضحة تحكي مأساة القرن العشرين المتمثلة في محاولة القضاء على عروبة فلسطين، والتخلص من سكانها، بالقتل والتشريد ومختلف الوسائل اللامشروعة، سعيا وراء تهويد فلسطين العربية.

ومن هنا فقد جاء الادب الشعبي الفلسطيني يحمل من السمات ما جعله بمستوى القادر على ان يتعايش مع قضية المجتمع الذي يعبر عن حسه الجماعي. اذا يمكننا ان نقع له على السمات التالية:

- انه لم يتخلف عن مواكبة القضية منذ بداياتها الحسية.
- لقد غطى كافة مراحلها المحسوسة لعامة الناس منذ وعد بلفور وحتى وقتنا الحاضر، فجاء بمثابة السجل التاريخي لمجريات احداث القضية.
- اتسم بخاصية التنبؤ اذ كان يصور الاخطار التي سيفرزها الحاضر في المستقبل ومن هنا فقد قام بوظيفة مفهوم الحيطة والحذر، اذ لم يكن تابعا للاحداث فقط.
- ومما يميزه بشكل جلي انه اولى الجانب السياسي جل اهتمامه، وهو بهذه الميزة سبق غيره من حيث ترسيخ البعد السياسي الوطني كبديل عن البعد القبلي، وما ذلك الا تحول صادق لولادة هزة عنيفة، استهدفت الوطن برمته.
- انه ادب مقاومة، يصورها، ويدعو الى الاستمرار بها، ويطرحها كحل وحيد للمأساة.
- اهتمامه بالمواقع الفلسطينية بشكل ملفت للانتباه.
- يولي التعلق بالارض عنايته واهتماماته، ويركز على الصلة التاريخية للشعب الفلسطيني بوطنه.
- اهتمامه بالجانب الدعائي للرد على الدعاية الصهيونية.

وستتضح لنا هذه السمات من خلال نماذج النصوص التي سنوردها على سبيل التمثيل لا الحصر. على اننا لا بد ان نشير الى ان الدراسات الفلكلورية ما زالت غائبة عن هذا الجانب من الادب الشعبي، اذن الدراسات المتخصصة في هذا الجانب لم تبصر النور بعد، اذاكتفت، بعض الدراسات الفلكلورية ان مرت به مرورا عابرا، بحيث لم تتمكن من رسم ملامحه العامة وبيان ميزاته الخاصة، كما انها لم ترصد من نصوصه الا كمية ضئيلة، على اننا لا ننكر على هذه الدراسات انه كان لها سبق المحاولة. بالوقت الذي نملك الا نعترف فيه بان المكتبة الفلكلورية ما زالت تنتظر الدراسات الجادة التي يمكنها ان تفرز لنا بعدين اساسيين هما:

- البعد النصوصي ويتمثل ذلك بجمع النصوص المتعلقة بالقضية، وقد اثبتت الدراسات الفلكلورية على انه ليس من المتعذر القيام بمثل هذا العمل، طالما ان مصادره في الميدان، اي بانتهاج اسلوب البحث الميداني، ليصار بعد ذلك الى نشرها في معجم يصنف حسب مراحل القضية.
- البعد الدراسي ليتناول النصوص التي جمعت بالبحث والدرس بطريقة جادة ومتخصصة بنصوص القضية.

فمن منا ينكر على الادب الشعبي فعالياته في عقول الناس وعواطفهم وحتى تربيتهم، وادب القضية الفلسطينية احوج من غيره من الاداب الشعبية الاخرى لان يحاط بالرعاية المعززة بالسرعة الممكنة لانجاز ما ذهبنا اليه، خاصة وان العدو الصهيوني قد ادخل الفلكلور كسلاح يطرحه في المعركة الدعائية، فهو يعمل على محاولة طمس المعالم الفلكلورية الفلسطينية وابراز المعالم الفلكلورية المصطنعة ليعزز ادعائه بعمق انتسابه للارض الفلسطينية، على اننا لا بد ان نشير الى اننا لا ندعو الى الاهتمام بالثقافة القولية فحسب، بل لا بد من التركيز على الثقافة المادية ايضا، الا ان ما يشاهد هو ان الاهتمام بالثقافة المادية قد اخذ موقعه السليم، من خلال المتاحف والمعارض والمهرجانات والاستعراضات، بيد ان الاهتمام بالثقافة القولية وبشكل خاص ادب القضية ما زال اعرجا اذ لم يبصر النور بشكل جدي.

وسنعرض للقارئ من خلال هذه العجالة بعض النصوص للتمثيل على موقف الادب الشعبي من القضية الفلسطينية، فقد تنبه الادب الشعبي الى الحجة الواهية التي يتسلح بها عدونا بطرح المفهوم الخاطئ لصلته التاريخية بالارض الفلسطينية، فرد على هذا الادعاء ببيان حقيقة الصلة التاريخية للشعب العربي بأرضه:

وحنا الفلسطينية، حق وحقيق
وشرشنا ضارب بالارض عميق
وتشهد الدنيا من زمن عتيق
بالدم والروح نفتحلك يا فلسطين الطريق.

فالنص هنا يصور اللحمة الزمنية الموغلة في القدم بين المواطن الفلسطيني وتراب بلده، وتطرح النصوص الشواهد التاريخية، على عمق هذه الصلة، اذ نقرأ هذا المدلول في النص التالي:

ومحبتك فلسطين بتعصرنا عصر
وحنا شبابك وعدة دروب النصر
يا مشرفة بالاسراء والصخرة وزيارة عمر
وقبلها جدي كنعان اسمه فيك حفر

فالنص هنا بعد ان اورد الشواهد التاريخية المتمثلة في سبق الكنعانيين الساميين العرب للسكن في فلسطين، ثم صبغها بالصبغة الاسلامية، بعد دخول الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه اليها، انما يهدف الى الرد على الادعاء الصهيوني المتمثل بحجته التاريخية الواهية. وهذا يفسر ما ذهبنا اليه عند طرح السمات العامة لهذا الادب من حيث انه استغل سلاح الدعاية في الصراع.

ونقرأ في مخزون الافكار المودعة فيه، التركيز على ذكر المواقع الفلسطينية، اذ يدل هذا التعلق على شدة الانتماء للوطن الحبيب، وسمة التعلق بالارض تبدو واضحة بشكل جلي في الادب الشعبي الفلسطيني، ومن الامثلة على ذلك:

يا طير يلي بالسما سلم ع ربعي وخلاني
سلم ع ربعي واهلي وقلهم انا مش نسيان
سلم ع القدس الشريف اللي فيها جذور خلاني
سلم لي ع المهد الابي مهدي الهدى والاديان
سلم لي ع جبال الجليل القلح فيها والعربان
وجبيلي من مرج بن عامر ضمة شومر لا تنسلني
سلم لي ع جبال المزار الشامخة بعنفوان
وسلم لي ع كل جبال النار والسهل فيها والوديان
سلم لي ع حيفا ويافا واللد وعكا الزمان
وتراب غزة هاشم من قلب عاشق ولهان

وظاهرة التركيز على الموقع معززا بالاسم، سمة ظاهرة لهذا الادب يمكن للقارئ ان يلحظها من خلال سياق النصوص في هذه العجالة، وهذه ظاهرة تعتبر ولادة طبيعية للقضية وما نتج عنها من محاولة تصفية الارض الفلسطينية من سكانها الاصليين، واليكم هذه النصوص:

اسالوا يا عرب ع فعال الخليل
واسالوا حلحول تعطيكم دليل

* * *

بير السبع والنقب حبيها
سواحل البحر وجبالها مولدي فيها
اقسم بالقدس مع تربة الاغوار
ما اسلى بلادنا وانسى روابيها

وسبق ان ذكرنا بأن الادب الشعبي قد عايش القضية منذ مراحلها الاولى، وتنبه للاخطار التي يبيتها العدو الصهيوني وحلفاؤه، لفلسطين وشعبها، فنبه الى سوء نية اليهود منذ البداية، وما يهدفون من وراء شراء الاراضي التي كانت تتم بحجة ايجاد المأوى فقط اذ قام الادب الشعبي هنا بوظيفتي التوعية ثم التنبؤ بالاخطار المبيتة، اذ نقرأ ذلك من خلال النص:

خصمك يا عربي شاطر وبفن الحيل ماهر
عم يجد ويقامر ليطردك م العليه
اصبح تغرك اموالك لو يدفع الشبر ميه
جدك لما اوقفها بالكيفية اللي تعرفها
دماؤ عليها صرفها وتركها لك امنيه
خصمك عازم ع طردك بخططه الشيطانية

ولم يفت الادب الشعبي ان يتنبه لوعد بلفور بما يحمله هذا الوعد من دعم صريح لاهداف الحركة الصهيونية في فلسطين:

بلفور بوعدك تغدر وبشعب بلدي تمكر
بدك تسلند صهيون ببلادي يبني اوطان

وبعد ان بدأت المقاومة الفلسطينية من خلال الثورات التي اندلعت ضد الانتداب البريطاني والصهيونية، اخذ الادب الشعبي يسجل وقائع هذه الثورات وبطولات بعض المجاهدين البارزين ممن قادوا هذه الثورات فهذا نص يذكر الشهيد فوزي القاوقجي:

وقعة جرزيم وعيبال شيبت روس الاطفال
انخذلت فيها الانذال بفضل القائد فوز الدين

ويقول الزميل نمر سرحان في كتاب (اغانينا الشعبية في الضفة الغربية): "ووقعت معارك كثيرة ما زالت تردد اخبارها في الاغاني مثل معارك عنبتا، بلعا، نورشمس من قضاء طولكرم، ومعارك برقـــــا، وبيت امرين ومعركة الخضر قرب بيت لحم".

ويورد السيد سرحان بعض النصوص التي اشارت لهذه المعارك منها:

في بلعا ووادي التفاح
صارت هجمة وضرب سلاح
يوم وقعة بيت امرين
تسمع شلع المراتين.

ويورد السيد نمر سرحان نصوصا سجلت هجمات المقاومة ضد منشآت الانتداب البريطاني:

المندوب في البلاغات قال وما وقع اصابات
اما نسف القطارات صار موضة من الموضات
وانقلاب الدبابات شلحوا العسكر مرتين.

كما اورد نصوصا اخرى سجلت التعسف الذي انتهجته بريطانيا ضد الوطنيين الاحرار الذين تصدوا للمخططات الصهيونية بالمقاومة المسلحة ومن ذلك:

من سجن عكا وطلعت جنازة
عطا وجمجوم وفؤاد حجازي
وجازي عليهم يا ربي جازي
المندوب السامي وربعه عموما

ونقع على نصوص اشارت الى الدور الذي كان على الانتداب البريطاني ان يلعبه لتنفيذ وعد بلفور لصالح اهداف الحركة الصهيونية ومن ذلك:

مندوب السامي ظلمنا، ساند صهيون ابلدنا
بده ينفذ مخطط بريطانيا بوعد بلفور

وبعد ان تمكنت بريطانيا.. بمساندة بعض الدول الغربية من تنفيذ مخططاتها بانشاء دولة اسرائيل اخذ الادب الشعبي يركز على تصوير المحنة التي احلت بالوطن والمواطنين، ثم يشحذ لهم لتبني رسالة التحرير، التي يعتبرها واجب قومي يترتب على الامة العربية كلها وليس على جانب معين، اي ان الادب الشعبي الفلسطيني يعتبرها قضية الامة برمتها، كما في النص التالي:

يا قوم يا اهل العروبة ارفعوا الاعلام
من فوق ارض العرب من كل ناحيها
راية بني عيسى تالف راية الاسلام
الاوطان واجب من الاغراب نحميها

وفي نص آخر:

جتنا يهود تقصد السكن اعوام
ملكت صروح لنا عاملت نبنيها
هذي مسائل عبث ترفع لها احكام
وبعد دماء العرب الجسم جاريها

كما اخذت النصوص تصور البعد الانساني في النكبة الفلسطينية:

غريب بالدار والدار هي داري
قضيت العمر للأجانب أداري
واهل الشر بالظلم احرقوا داري
ويا دار الحب سوكي وكر غراب

كما صورت الانتهاكات الصهيونية للمقدسات الاسلامية:

يا صخرة ع العرب بالصوت نادي
اليهود استعملوك شبه نادي
بعد ما كان عود الند ناد
فتل دولابها واعطى قفا

على ان الادب الشعبي لم ينس دور المواطن العربي في فلسطين والمتمثل بالمقاومة من الداخل:

ماني جاحد حق الدار
اني ولدي فلذة كبدي
لأرضي وبلدي بخط النار.

وفي نص آخر:

واجب، واجب بقوة زندي
ارجع مجدي بفلسطين

وشجب الحلول الاستسلامية وبين ان ضريبة الدم هي السبيل الوحيد لحل القضية:

والحرية بدها حرار
والحرية دربها نار
ثورة، ثورة مستمرة
الارض الحرة للثوار

ومن الطبيعي ان يبدو الحنين واضحا في الادب الشعبي، خاصة في نفوس اولئك الذين فرض عليهم ان يعيشوا خارج فلسطين، ومن هذه النصوص:

يا طير الطاير امرق عليه
سلم على اهل الضفة الغربية
وقللهم صامد بالبندقية
لتحرير الاقصى وارض الزيتونا

ظ

والباحث في الادب الشعبي الفلسطيني يدرك كيف ان القضية احدثت فيه منعطفا تمثل في سعة رقعة البعدين الوطني والسياسي فيه، وذلك على حساب تضييق رقعة البعدين التقليديين وهما البعد العاطفي والقبلي، مما دفع هذا الادب الى تبوؤ مرحلة النضج الملائمة للظروف المعاصرة، والواقع الملموس، اذ اصبح يتبنى الانتماء للارض بدلا من الانتماء للقبيلة، فالقضية هي التي تكمن وراء هذا التحول السريع، ومن هنا فقد جاء الادب الشعبي الفلسطيني سريعا في تطوير الحس الجماعي ازاء هذه القضية منذ ولادتها، اي ان استجابته للخطب المستجد قد جاء بمستوى خطورته وتمثلت مظاهر هذه الاستجابة في

- سرعة الاستجابة حيث تمثلت في احداث تغير جذري في الافكار الرئيسية، بوقت اقل بكثير من الزمن اللازم للتغير في الظروف العادية.
- نضوج البعد السياسي والوطني من خلال الافكار التي يحملها مخزون النصوص.

واخيرا سنظل نأمل في ان نرى الدراسة والبحث وقد اولت هذه النصوص الاهتمام الذي يتناسب مع وظائفها واهميتها.

الياس الديري يعلن الحرب في روايته الاخيرة

* الفن الروائي يواجه ازمة انقراض

بطلي الاخير صراع بين الموت والحياة

بيروت — خاص بـ — الرأي —

يعيش لبنان اجــواء الصراع المفتوح، ويعبر مرحلة المخاض الحاد، صراع تجاوز السطحيات والقشــور وبدأ يطال البديهيات والمسلمــات، ومخاض اختــرق حدود «اللعبـــة» ليصـــل الى المفاهيـــم والاشـــكال. والصراع المفتوح دق ابواب الحركة الثقافية وفتح اكثر من نافذة على المستقبل الاتي، والمخاض المتحرك خلق المناخ لضراوة ثقافية، اخذت تسهم في حلحلة «الازمة» والخروج من اسرها.

في بيروت ثقافــات تتصـــارع في الاندية والصالونـــات وعلى رفــوف المكتبة وفي بيروت حركة ادبية وفنية تحاور وتحاول، تعتكف حينا وتنتقض احيانا، اعطاها الحرب بعدا تصادميا وظللها بطابع انساني متجذر ومتوحد بالارض والانسان في ان معا.

الياس الديري، الكاتب والروائي والناقد اللبناني هو احـــد الذيـــن يبحرون بالحركة الثقافية اللبنانيـــة نحو الشاطىء الذهبي وسط عواصف الحرب وامـــواج القلـــق الفـــكري والمخاض النظري، له مؤلفات عديدة، تؤرخ سيرة لبنان بارضه وانسانه، تتفاوت في معالجتها للواقع المعاش لكن يغلب عليها الطابع التمردي من بين ابرز هذه المؤلفات الروائيـــة: الفارس القتيل، يترجل، تبقى وحيدا وتندم، واخر اعماله الروائية عودة الذنب الى العرتوق.

«الراي» التقت الياس الديـــري واجرت معه هذا الحوار، حول ابطاله واعماله وحـــول الحـــركة الثقافيـــة والادبية بازماتها وتوهجاتها.

«بطل العودة»

* في روايتـــك الجديـــدة يطـــل «البطل» مجددا ليخـــوض صراعـــا حاميا مع المدينة الفكرة والرمز، كما في بعض رواياتك السابقة، ما هو تفسيرك لهذا الصراع؟

— ان المجموعة المتناقضـــة من الناس في «عودة الذنب الى العرتوق» هي نماذج لانسان موجود شيء منه في كل منا، ولا اظن ان ثمة بطلا واحدا او شخصية مميزة في عملي الروائي الاخير، واذا كنت تعني بـ «البطل» سمران الكوراني، فهذا البطـــل لا يجسد صراع الانسان الاتـــي من القرية الى المدينـــة، بل هو ابـــراز للتناقض الشاسع والصراع الحاد بين حضاريتين وانسانـــين وبـــين عالمين روحيين، او فلنسمه صراع القيـــم والمثل والاخلاق.

اذن المسألة ليست مسألة ابـــن ضيعة وابن مدينة، الى هذا الحد، بل هي مسألة ضياع الانسان في زمن اللاقيم واللاانتماء واللاحب.

اما بالنسبة الى مسار الرواية في شكل عام مرورا بعالمها ومناخهـــا واشخاصها الاخرين، فانني اردت ان اعيد طرح الاسئلة الصغيرة باصوات مختلفة تصـــب جميعهـــا في سؤال اساسي هو: الحياة والموت واستطرادا الوجود والعبث.

«الحرب المجنونة»

* الحرب اللبنانية تركت بصماتها ومناخاتها على كل شيء حتـــى على الثقافة والرؤية والكتابة والروايـــة، وهذا المناخ التصارعـــي نجـــده في روايتك الاخيرة «عوده الذئـــب الى العرتوق» وفي بعض سابقاتها. هل تعتقد ان الحرب تسهم في تفجير رؤية ما؟

— ان الحرب اللبنانية لم تفجر في داخلي وفي اسلوبي وفي رؤيتي اي تحريض جديد، كما انها لم تفتح لاسلوبي ولتساؤلاتـــي ايـــة اقنيـــة جديدة، ذلك ان الحرب معلنة عندي وبشكل دائم منذ الكتابة الاولى وليس منذ رواياتي الاولى، فالحرب مخارج على الارض وفي الشوارع تمتد في كل مكان وفي كل زمان وعند كل شعب ولاية اسباب، وتهدأ وتنتهي ويعـــم بعدها سلام ما.. وقد ينساها الناس!.

الا ان حربا عظيمة دائمة الاندلاع والاشتعال داخل الانسان منذ لحظة ولادته هي التي اعيشها ومن خلال حرائقها احاول ان اصرخ بصـــوت مسموع اصرخ لعـــل هذا العالـــم الراكض نحو حتفه الساعي خلف جحيمه الابدي.. لعله يسمعني ويرى ما اراه.

فالحرب كما ذكرت ليست دافعا او محرضا كافيا لاعلان الحرب ضد هذا العالم المجنون الذي بلا قلب، بلا قيم وبلا رادع.

«الخيبة والعصيان»

* من الملاحظ ان «تبقى وحيدا وتندم» كانت بمثابة اعلان العصيان الشـــخصي ضد التقاليـــد وان هذا العصيان، انتهى الى خيبة امل في «الفارس القتيل يترجل» فهل وصلت الى الطريق المسدود؟

— اعلان العصيان هو في بعده الحقيقي اعلان خيبة ما، لكن علينا هنا ان نوضح بشيء من التبسيط معنى الخيبة.

الخيبة لا يجوز ان نخاف من اعلانها فهـــي [illegible] محـــرض انساني يشحذ احاسيسنا وذاكرتنا بالاعتراض والتمرد فكيف يمكنك ان ترفض واقعا وتغيره اذا لم تعلن ياسك منه.

اذن الخيبة ليست تهمة شائنة ولا هي في كل حال الحائط المسدود امام الانسان بل هي العكس، تماما هي دافع يتمتع باصول عميقة ونقيـــة يتسلح بها الانسان من اجل التغيير والتطوير.

وهنا يلتقي الجواب مع السؤال اي يكتملان بعناصرهما المتنافـــرة السلب والايجاب، لان الخيبـــة في «تبقى وحيدا وتنـــدم» هي التـــي اوصلت البطل الى اعلان العصيان اي نضجت الخيبة فولد العصيان.

«محمد القيسي في "ارخبيل المسرات الميتة"» «انا المرض الذي يحمل العافية»

بقلم: يوسف ابو لوز

(١)

الصدق "ورؤية الاشياء للمرة الأولى او الدهشـــة" من هذيـــن المحورين يمكن الدخـــول في قراءة محمـــد القيسي «ارخبيـــل المسرات الميتة».

في العمـــل الابداعـــي الجديـــد للشاعر، نحن امـــام، عدة اعمـــال ابداعية" منوعة ومتداخلة يتقاطـــع فيها الشعر مع المسرح، مع القصة، مع الحديث العـــادي، مع الحـــوار الداخلي لتتجمـــع اخـــيرا كل هذه الجداول في جزيرة نائية في القلب، يحملها المرء دون ان يعلم" جزيرة نحملها بين ضلوعنا، تتجول بهـــا، ونتحادث مع الآخرين، وهي تتوه في العمق — حينا — وحينا اخر تغمرنا، فتفيض الروح بكل التوجسات التي تداهم انسان هذا الوقت — المطحون تحـــت وطـــأة قنابـــل النيوتـــرون، والفراغ، والمكبل بحديد الظـــروف التي لا تلين ولا تمد يدا ولا قرنفلة..

في رواية (زوربا) يقول الراوي واصفا صديقه زوربا بطل القصـــة "ان زوربا يرى يوميا كل الاشياء للمـــرة الأولى" هذه الدهشـــة هي خميرة الشعر الاولى واثناء قراءة هذا الارخبيل، تحس بالقيسي وهو يتجول مرة باسم ابن حميدة/ ومرة تلميذ الشوارع/ ومرة العاشق المكســـور، تحس به زوربا اخر.. زوربا الوقت الذي يكتب اسمه بالنار والدم..

من هنا كانت دهشة القيسي..

اما صدقه فهو انبثاق عفـــوي/ واضح

يقول القيسي في مطلع احد اعماله: "ينبغي ان ابدا، حيث اوراقـــي ممزقة ولا شاهد معي غير صدقي".

(٢)

في المزامير الاولى يفاجئنا الشاعر بالنثر الذي ينطوي على قدر كبير من الشعر والذي يأخذ صيغة الانتشار والصهيل دونما أخذ اعتذار للقوالب.. والمقاييس.

(تمطر السماء — ولا يصحك هذا النهر او يفيض بالعشب والحنين يظل لاجئا في الصدر — في خرائط النهفة هل تظلين بعيدة هكذا حتى لاحس انك دائما معي: (مزمور ٤٤)، وفي المزامير الاولى ايضا ثمة حديث عن الرتابة والعذابة في حياة الشاعر حتى انه يكون خصوصية الافق الـــذي يتحرك فيه — الافق الضيق، اما المزامير، من الثاني والسبعين او السادس والثمانين — فهي وجدانيات الى امرأة — هي الحلم او الارض التي تلم الشتات، وتعيد صياغة (الخراب الجميل)، كما جاء في المزمور الرابع والستين.

(من اطرح هذه الاسئلة التـــي تمزق وتحرق وتتلو، ايتها المضيئة كقنديل الفقراء — الغنية كالطفولة والقاسية كالجوع، احيانا" ولا يمكن ان تكون المغنية بمثل هذا "المذبح" الجريح والحنون، الا امرأة غير عادية استطاعت ان توحد لدى الشاعر ما هو خاص في ما هو عام وتدمج في روحه الشفافة حطام وبؤس المعمورة مع (اميرة الافق والعطر والبساتين) حتى لا نستطيع في آخر الامر ان نجزم بان المخاطبة هي امرأة من لحم ودم وشفاه وضفائر.

هي وطن بأكمله/ وطن بكل ما فيه من حجارة وبشر يركضـــون تحت الشمس والرصاص.

(كل وقت في بعادك يأتي محملا بالمكابدات).

(٣)

يمكن تقسيم هذا الارخبيل الى عدة بنيات او عدة اصوات:

- مرة يكون الشاعـــر تلميـــذ الشوارع.
- مرة عاشق..
- مرة فيلسوف..

فهو ابن حميدة الـــذي يجمـــع اشياءه الصغيرة ويتأهب للدخـــول تحت سقـــف لا يرشـــح بالاسئلـــة والاحتجاجات وبعد حين يهدأ من تجوالـــه الصحـــراوي لينفض عن صدره الغبار.

ابن حميدة شخص عادي يسير في الشوارع، يدخن، يرفع مظلة شاحبة ان أمطرت — ويقترح لصديقته مطعما متواصعا/، يتفرج على الجرائد التي تكتظ بها الارصفة — شخص متجول — زوربا قلق وراحل — ومتوهج — هو انت وانا ومحمـــد القيسي/ وبائـــع الصحف وسائق التـــاكسي، شخص فينا، في الشارع، تتجسد منه حالات كثيرة — هي حالات شعرية — لان حياة الفرد صارت حياة شعرية، لم تنطوي عليه هذه الحياة من جمال وسعي وراء الخبز، عرق — وتعب — واسترخاء وألم — الشعر كل هذا، انه نبض الحياة، ومرة يكون الشاعر

- عبد الله
- عبد الله — الذي يتحاور معه الشاعر — وهو ليس سوى الحوار مع الذات — حوار الشاعر مع ذاته.

(كيف نرى الفن بديلا عن الواقع — لا يا عبد الله ليس الفن بديلا عن الواقع وليس هروبا منه).

وهكذا على نحو شعري محض، ودونما نظريات الادب، وعصب النقد وقواعد الاكاديمية تحدد في دور الادب، وفعاليته، وموقعه من الانسان والحياة — هكذا بعفوية جارحة يحدد عبد الله هذا الشخص العادي يقول لنا تعبنا — تعبنا تماما مرة اخرى في شخصية تلميذ الشوارع الذي حربه على الاحصاء وليس على احد ثم يرتفع صوت تلميذ الشوارع — تلميذ محطات الاوتوبيس الكثيرة.. وسوق الخضار..

انه يستقي مقولته من الشارع بكل ما فيه من تفاصيل هذه المقولات تجنح الى الحكمة او النقد او السخرية المتهورة ضد ما لا يلائم تلميذ الشوارع الذي يرى الاشياء بوضوح ويكتشف قذارة، والواقع بالشارع اجمل من سقف؛ وبذلك فان تلميذ الشارع يقول احيانا:

(ابنها الشوارع
ابنها الشوارع
غدا تنسيني
انا متوعك الوحيد
والمرض الذي يحمل العافيه)

* * *

عبد الله، وابن حميدة، وتلميذ الشوارع..

هؤلاء الصعاليك يصبون احيانا في وجه واحد وحيد، هو الشاعر محمد القيسي.. الذي يعد اوراقه الشبوتية والذي تتلبسه حالة مشابهة لحالاتهم ويمد بعنقه كلما هدأ الدم قليلا.. فيجد، ونجد معه ان "الارخبيل" يضيق — ومسراته تموت

أن تكوني السفر والرؤيا...

شعر: د. عبد الاله الحاج عيد

اتوارى خلف رهان اللقاء..
واستشق التلويح لظل لن يشرق..
ولذنب بلا غفران..
ثم ادخل في خوفي..
اتصفح وجهك مجبولا بالتساؤل والابحار..
ثم اقرأ.. في عينيك..
حكايات الهدم والترميم..
وقصة جدي الموغل في التجديف..
وتسالني عيناك..
تعيدان نفس السؤال..
من تكون..؟
فتيبس اعشاب في يدي..

فاقول..
بيننا...
انفكاك الرعب عن الطوفان..
ثم ادخل من باب اخر..
اتجاوز طغيان الرهبة..
واحتمالات القحط.

اسطو على عينيك..
اجدد تجربتي الاولى..
واكرر احداثي القاحلة..
فتعيدين نفس السؤال..
من تكون ..؟
ثم ادخل في غربة الميعاد..
واقول..
بيننا...
انفكاك الرعب عن الطوفان..
اتقدم خطوة شوق..
افرش القاطي..
ثـم ابـرز تأشـيرة الصـدق .. والعشق..
اخرج من ... تابوتي..
تزهر اكفاني..
اتســاءل بالوجــه المعجـــون ببلاهة..حب..
اتقدم خطوات..
تضحكين..
وتقولين لي..

ما يزال امامك...
جسر ومشوار.. دم..
فاعود الى شرفتي..
واطل عليك...
اطيل التحديق والارتباك..
واطيل ارتطامي..
وتحنيط اشلائي..
فوق اوراق التاريخ...
واقول...
بيننا..
انفكاك الرعب عن الطوفان...

* * *   * * *

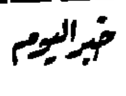
ها انا..
اترجل عن كل الاخطاء..
وانزف شوقا..
يسافر في نبضي..
ثم ابدا ترحالي..
من جديد..
وانا قد اضعت اشتياقـــي في كل ميناء..
والملم من كل الطرقات..
معاناتي وصدى قلقي..
واليمم.. عينيك .. معتذرا..

مثقلا بالمنافي والانفصام..
وقد كنت ناضجة .. بالعهد..
تحرصين على ذاتي..
كنت .. عكازي في انزلاقات الرهبة..
وشموخي .. حين يهاجمني نزق الغربة..
يتضوع من ذكراك .. شذا برتقال..
ولم اتردد ... بالاعتذار.

* * *   * * *

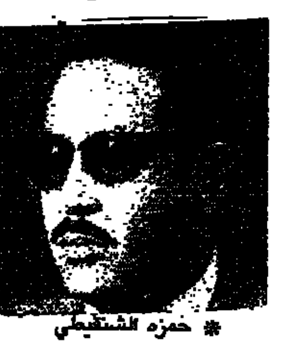
ها انا...
اقترب...
اقترب...
اتقدم خطوات..
وتمسحين ارتباكي..
تلقين في بحري..
مجدافا والقا..
وتصغين لي...
وانا لا اتقن فن اللقاء...
تضحكين...
وتقولين لي...
ما يزال امامك..
جسر ومشوار .دم
لم نتقن فن ... العناق...

الرياضة والشباب



□ يصل الى عمان قادما من القاهرة يوم الاول من الشهر القادم فريق "المقاولون العرب" ليلعب في عمان مباراتين الاولى مع الجزيرة يوم ١٠/٢ والثانية يوم الثلاثاء ١٠/٤ مع الفيصلي وستقام كلتا المباراتين على ستاد عمان الدولي.

□ المطلوب ٤٠ حكما لكرة الطاولة □

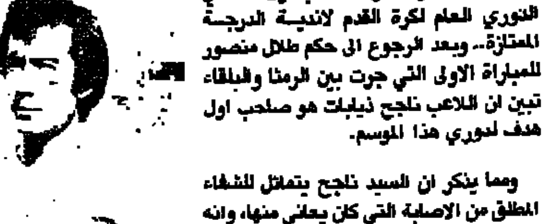

* حمزه الشنقيطي

□ افاد السيد حمزة الشنقيطي امين سر اتحاد كرة الطاولة بان اتحاده يزمع اقامة دورات دراسية في التحكيم لاعداد اربعين حكما على الاقل للاشتراك في تحكيم البطولة العربية التاسعة لكرة الطاولة التي ستقام من ٥ – ١٩٨٤/٨/٢٠، وقد ذكر السيد حمزة بانه يتمنى على لاعبي ولاعبات كرة الطاولة السابقين ومعلمي ومعلمات التربية الرياضية وطلبة كلية الرياضة بالجامعة الاردنية وجامعة اليرموك الالتحاق بدورة الدراسات التي سيعقدها الاتحاد في وقت قريب.

□ سري □

□ خلاف حاد كاد يسبب انشقاقا كبيرا في اروقة احد اندية الدرجة الممتازة كان يفرط عقد فريق كرة القدم لاسباب متضاربة عن دوافع هذا الخلاف وان كان اهمها مطالبة اللاعبين بمكافات مالية.. ورفضهم لاسلوب المدرب الجديد في معاملة اللاعبين.

□ ناجح ذيابات صاحب اول هدف



□ اختلفت الاراء حول صاحب اول هدف في الدوري العام لكرة القدم لاندية الدرجة الممتازة.. وبعد الرجوع الى حكم طلال منصور للمباراة الاولى التي جرت بين الرمثا والبقعة تبين ان اللاعب ناجح ذيابات هو صاحب اول هدف لدوري هذا الموسم.

ومما يذكر ان السيد ناجح يتماثل للشفاء المطلق من الاصابة التي كان يعاني منها، وانه يعتبر اليوم من اقوى العناصر بفريقه واكثرهم فعالية كلاعب وسط وهداف في ان واحد.

آخر خبر

□ تستطيع "الراي" ان تؤكد بان طلب اشتراك اتحاد الدراجات في بطولة مصر الدولية وكذلك طلب اتحاد الطائرة للمشاركة في بطولة الباكستان الدولية للكرة الطائرة لن يتم الموافقة عليهما بسبب الازمة المالية الخانقة التي تمر بها مؤسسة رعاية الشباب.

لمحات رياضية

□ لم يكن التفسير الموضوعي الذي طرحه احد الزملاء حول النقاط القانونية التي استند عليها اتحاد الكرة في اعتراضه للاتحاد الدولي بخصوص مباراة منتخب قطر من ان الحجة التي سقناها في اساس الاعتراض ضعيفة البنيان ايلة (للدحض) والرد. هذا التفسير لم يكن مجافيا للمنطق او بعيدا عن الحقيقة، فليس في نص القانون ولا ورد في تفسيرات اللجنة الدولية ما يجعلنا نامل بكسب الجولة، حتى قبل ان يرد الاتحاد الدولي الاعتراض، وليس من نافلة الحديث القول بان البعض ... ان هدف الاتحاد من الاعتراض هو تسجيل موقف وابراء الذمة واطفاء حريق المشاعر الغيورة التي التهبت في نفس كل مواطن وهو يشهد السطو العلني على حقوق لاعبينا في غيبة العدالة..

رغم ذلك تساءل الزميل ترى هل يرضى اتحادنا ان يكون سند اي احتجاج يقدم اليه على نتيجة مباراة مبنيا على القول بتساهل التحكيم في احتساب الاخطاء، او السهو عن ضبط تسلل او حتى الغاء هدف (مشروع)؟

الاجابة معروفة سلفا، فالاندية ادركت حدود قانونية اي اعتراض قد تثيره، والاتحاد اوصد كل المنافذ والثغرات التي قد يتسلل عبرها اعتراض نادي (عمال على بطال)!

هل نقول ان الاتحاد فوجيء بالرفض؟ حقيقة الامر ان ذلك لم يرد على لسان اي مسؤول فيه، ولا وهو بني عليه اية امال.. الاصل في الاعتراض اشعار الجهة المعنية ان حقا قد هضم، وان خطيئة قد وقعت، وان تفاديها قد يمنع انفجار المشاكل مستقبلا!!

□ يبدو جليا الان ان ثمة مبررات عاجلة تدعونا لمراجعة وضع منتخب العاب القوى برمته، فنيا واداريا، فالدلائل الموجودة تشير بوضوح الى ان حبات عقده قد تبعثرت عشية انتهاء البطولة العربية، وان تدريب افراده، او ما تبقى منهم، يشوبه التذبذب ويعاني من عدم الاستقرار، ونقص الكادر الفني القادر على اثراء التدريب مجددا، بل ان نفرا من اللاعبين اخذ يتبع الاسلوب (العصامي) في التدريب حتى لا يهبط مستواه ويفقد لياقته!!

يقينا فان بطولة الكويت القادمة مؤكدة، ولا مفر من الاشتراك بها، وما دامت بضع اسابيع تفصلنا عنها فان من واجبنا ان ندق (الاجراس) للاتحاد او ان من حقنا عليه ان يشعرنا باننا لم نحسن التقدير، وان الجدية تطبع تدريباته وانه ملتزم ببرامج مقننة لاعداد ابطاله وتجهيزهم بما يكفل سلامة التمثيل وعدم التفريط بالانجازات التي حققناها في الفترة الاخيرة والا كانت خطواتنا السابقة مجرد نوبة حماس..

□ للتامل:
ليس المهم الفوز .. انما ادراك النجاح.

بسام هارون

● في دوري الكرة للدرجة الممتازة:

الفيصلي فاز على النصر بثلاثة.. وأهدر ركلة جزاء!

□ لم يجد فريق الفيصلي يوم امس كبير عناء للفوز على النصر الوافد الجديد للدرجة الممتازة في لقاء كرة القدم الذي جرى على ستاد عمان الدولي ضمن مباريات الاسبوع الاول للدوري الممتاز، فقد فاز الفيصلي ٣/صفر واضاع مهاجموه اكثر من عشر فرص بما فيه ركلة الجزاء التي اضاعها ابراهيم مصطفى في الشوط الثاني.

بداية نصراوية نشطة

□ بدا فريق النصر للوهلة الاولى انه لن يركن للاسلوب الدفاعي كما توقع البعض فقد هاجم منذ البداية وارتقى الكابتن صالح العبداللات للكرة المرفوعة من الكورنر ولعبها بقوة اخرجها انيس بصعوبة للكورنر بعد ذلك امتد منذ الفريق الازرق نحو ملعب النصر وامطر مرماه باكثر من قذيفة، انقذ الحارس قسطا وافرا منها وتكفل المدافعون في البعض الاخر وحادت بعض منها عن المرمى.

وبدت هجمات الفيصلي

□ اداء الفيصلي جاء سريعا في الشوط الاول اعتمد على نقل الكرة من المرة الاولى بواسطة رباعي خط الوسط الذي احسن السيطرة على المنطقة، وساهم باسم مراد بشكل كبير في ضبط الايقاع، بيد انه يؤخذ على الهجوم الفيصلاوي اهداره للفرص السانحة الكثيرة فعماد تلقى الكرة المرفوعة من جهة الجناح الايمن الذي كان سهل الولوج بالنسبة للفيصلي ولعبها فوق العارضة، وواحدة تلقاها خالد عوض من ابو عابد رواغ المدافعين ولعبها ببطء بيد الحارس.

هدف الفيصلي الاول جاء في الدقيقة ١٧ بعدما سدد ابراهيم مصطفى كرة من ٢٠ ياردة ارتدت من القائم وتهادت امام خط المرمى فاكملها باسم مراد المتابع داخل المرمى.

تابع الفيصلي نشاطه الهجومي ورمى بثقل كبير ناحية الظهير الايسر للنصر وتناوب ابو عابد وباسم مراد وخالد عوض الولوج دون مضايقة ولما ايقن لاعبو الفيصلي ان هجمات النصر لا تشكل خطورة فقد لعب بثلاثة مدافعين هما اليمني، خالد سعيد، وجمال ابو عابد، ونتيجة للهجمات الفيصلاوية المتلاحقة كانت بعض الثغرات في خط الوسط نتيجة تباعد اللاعبين وبطء ارتدادهم ومن خلال هذا استغل النصر هذه الثغرات فلعب بسام علي كرة ماكرة لصالح العبداللات المنفرد لم يحسن استغلالها حين لعبها لزميله وكان الاجدى ان يصوب على المرمى غير البعيد واخرى افلتت الكرة من يد انيس لعبها صالح فوق العارضة، وقبل نهاية الشوط بدقيقة كانت الفرصة الحقيقية للنصر لاحراز التعادل حين لعب صالح الكرة امام المرمى تخطيت انيس وتهيات امام ناصر والمرمى مشرع الابواب.

اما اداء النصر فقد جاء رتيبا في اغلب فترات اللقاء افتقر للاداء الجماعي وحتى الرقابة الفردية التي لجا لها المدافعون لايقاف الزحف الفيصلاوي لم تجد نفعا، كذلك فان فريق النصر الذي لعب امام فريق بجيد اصول الكرة وصاحب خبرة طويلة فيها، لعب بطريقة ٤ – ٤ – ٢، طبق من خلالها لاعبو الدفاع والوسط اسلوب الانكماش للداخل كثيرا، فيما الاطراف مشرعة الابواب، وكانت منافذ سهلة الاختراق ولو اشغل الفيصلي جناحه الايسر عماد مسلم لربما تضاعف عدد الاهداف، وكذلك يؤخذ على لاعبي خط الوسط في فريق النصر عدم مساندتهم للظهيرين فنضال احمد الذي نال البطاقة الحمراء في الشوط الثاني كان متفرجا على زميله الظهير الايسر عمر رشيد الذي اعياه تناوب ثلاثة مهاجمين للفيصلي اللعب من هناك.

هدفين للفيصلي وركلة جزاء!

□ مع بداية الشوط الثاني احدث مدرب الفيصلي بعض التغيرات في صفوف فريقه فاشرك حدو مكان الروسان ولعب سنقرط في الظهير الايسر فيما انتقل ابو عابد لخط الوسط وكان هذا التبديل موفقا فقد بسط الفيصلي سيطرته الكاملة فيما النصر الذي اشرك جمال ابراهيم في الشوط الثاني يهاجم باثنين هما صالح وجمال، فيما جاءت مساندة ناصر ابراهيم غير مجدية ولما حاول النصر الامتداد بالهجمات سنحت له فرصة لعبها جمال فوق العارضة.

هدف الفيصلي الثاني جاء في الدقيقة ٥٤ بعدما تخطى عماد زكريا الجناح الايمن ولعبها عرضية اخذها ابراهيم مباشرة في سقف شبكة النصر وبعدها بقليل تعرض ابو عابد للعرقلة داخل المنطقة فكانت ركلة الجزاء التي سددها ابراهيم فوق المرمى، اما الهدف الثالث فقد سجله عماد زكريا بعدما استقبل كرة ناصر عبدالفتاح ولعبها ارضية زاحفة من تحت الحارس في الدقيقة ٩٠.

□ هذه الكرة لعبها ناصر عبدالفتاح لاعب الفيصلي بيد الحارس!.

● اليوم في الدوري الممتاز لكرة القدم:

الاهلي يواجه الجزيرة بظهر مكشوف !
الحسين يستضيف عين كارم بلقاء متكافيء
وعمان يدخر مفاجأة للوحدات الجريح !

□ اليوم تختتم مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز لكرة القدم، باقامة ثلاث مباريات احداها على ارض الملعب البلدي باربد بين الحسين وعين كارم واثنتان على ستاد عمان، واحدة بعد الظهر بين الاهلي والجزيرة والثانية بين الوحدات وعمان في المساء.

□ الحسين وعين كارم:
– الساعة الثالثة يتوافد جمهور اربد على الملعب البلدي لمتابعة فريق نادي الحسين وهو يستضيف عين كارم ويمني النفس بنقطتي المباراة التي يقودها الحكام سعد الشنطي للساحة ومحمد السكران واحمد باش للخطوط.

فريق الحسين يفتقر اليوم الى عنصر الخبرة باستثناء خط الظهر، فيتواجد راتب الضامن بين خشبات المرمى مؤجلا زفافه الذي كان مقررا اليوم، ويوجود العسل وتنظمي ومباركة امامه سيشعر باقي اللاعبين في خطي الوسط والهجوم بالامان.

بالمقابل يحاول عين كارم الذي غاب لفترة عن اعين المراقبين واجرى مبارياته التجريبية بكثير من الكتمان ان يثبت كفاءته بانتزاع نقطة على الاقل.

فريق الحسين يعتمد الكرات الطويلة في هجومه ويمتاز لاعبوه بالحيوية والنشاط واللياقة البدنية العالية فلتي تمكنهم من انهاء المباراة بنفس القوة التي بدأوها بها، وبالمقابل يلعب عين كارم بحرص شديد، يحاول اولا ان يمتن خطوطه الدفاعية ثم ينطلق للمواقع الهجومية بسرعة خاطفة، ويمتاز لاعبوه بانهم يلعبون بروح الفريق الواحد.

"الراي" تتوقع مباراة ساخنة لكن شحيحة بالاهداف!.

□ الاهلي والجزيرة:
– دائما تكون مباريات الاهلي والجزيرة هي الامتع، فالفريقان يلعبان باسلوب متشابه الى حد ما ويعتمدان على التمريرات القصيرة وعلى حسن الانتشار لاختراق الصفوف، بيد ان الاهلي سيلعب اليوم بظهر مكشوف، فدفاعه يعتبر اضعف خطوط الفريق لافتقار لاعبيه الى عنصر الخبرة، من هنا نرى ان مهمة عزت هاشم حارس الاهلي ستكون صعبة للغاية، كما ان ثلاثي خط الوسط – الميال بطبعه للاسناد الهجومي – سيكون ملزما على اداء الدور الدفاعي على حساب الهجوم، لذا فان السيطرة ستدين للجزيرة الذي يشعر انه في عنفوان قوته وان النقاط يجب الا تنفر من بين يديه بسهولة.

دفاع الجزيرة يتمتع بالمتانة في القلب ويقليل من الضعف في الظهيرين لكن ذلك لا يمنع من القول ان طرق مرمى معتز الريشة حارس الجزيرة يعتبر مهمة صعبة للغاية حتى مع تواجد مهاجم مشاكس مثل شاكر سلامة في صفوف الاهلي.

خطا وسط وهجوم الجزيرة فعالان وتفوح من الكرات التي تتهادى بين اقدام اللاعبين الكثير من الخطورة فبحسن تمريرات توفيق وبقوة فراس البدنية وسرعة نبيل التلي مع ذكاء اسعد وانطلاق حلمي يبدو ان الفوز سيكون حليف الجزيرة ما لم يقع ما ليس في الحسبان.

يقود المباراة الحكم الدولي حسين سليمان ويعاونه الحكمان احمد العزازي واسحق ابو علي.

□ الوحدات وعمان:
– يحمل فريق الوحدات الام جراح عميقة الى ستاد عمان، فالاهداف التسعة التي حملها معه من الكويت ما زالت تسبب للاعبيه الدوار، وبالمقابل يشعر لاعبو عمان ان الفرصة مواتية لاغتنام النقطتين اخذين بعين الاعتبار ان هناك اسبقيات لنادي عمان امام الوحدات!.

ورغم ان فريق عمان كان اخر من يبدا استعداداته لدخول معمعة الدوري، الا ان لاعبيه تمكنوا من بلوغ مرحلة جيدة من الاعداد البدني والمهاري رغم ان التجانس ما زال محدودا وسيحاول مهاجمو عمان خلخلة دفاع الوحدات والانقضاض من الجناحين ليفسحوا المجال امام نجمهم ابراهيم سعيد للتسديد المتقن القوي نحو شباك باسم تيم.

بيد انه ما يجب ان يؤخذ بالاعتبار هو ان جراح الوحدات قد تتحول الى بركان هادر يتفجر غضبا في مرمى عمان، خصوصا وان فريق نادي عمان يروح في سبات عميق عادة في بداية الموسم!.

جماهير الوحدات ستطالب نجومها بان يكونوا اكبر من الجرح الذي يحملونه، لذا فان مهمة ثلاثي الوسط بقيادة خالد سليم ستكون اكثر من مجرد رسم الهجمات، ستكون تحديا واستردادا للثقة بالنفس.

يقود المباراة التي ستبدا في السابعة مساء الدولي طلال منصور ويعاونه الدولي عبدالكريم ابو عياش وعودة الرحال للخطوط.

● دوري الكرة للدرجة الاولى:

خطوة واسعة لمركز الحسين... فاز على القوقازي.. !
هزيمة ثقيلة لجرش وتعادل سحاب وكفرسوم



□ من لقاء شنلر وجرش..

□ خطا فريق مركز الحسين امس، خطوة واسعة في طريقه للصعود للدرجة الممتازة، حين اجتاز اصعب العقبات امامه والتي تمثلت في لقائه امس للقوقازي على ملعبه ووسط جمهوره بالزرقاء فقد فاز المركز ٢/١ كما توقعت الراي امس، وجاء الفوز بعد ان اطبق لاعبوه على مجريات اللقاء وكان نضال عليورة نجم المباراة، هدفا المركز سجلهما حسين العيسوي ونضال عليورة، بهذا الفوز انفرد مركز الحسين بالصدارة دون منازع!!..

شنلر/١٣
جرش/١

□ وعلى ملعب البتراء كان شنلر يحقق فوزا كبيرا على جرش وصلت نتيجته ل ١/١٣ وهي اكبر نتيجة سجلت في الدوري.

سحاب/٢
كفر سوم/٢

□ من ملعب بلدية اربد يقول حسين صالح – ان سحاب وكفر سوم خرجا متعادلين ٢/٢ بعد عرض متوسط في الشوط الاول ومتكافيء في الشوط الثاني هدفا كفر سوم سجلهما عبدالله عبيدات وفاعور، فيما سجل لسحاب جمال حسن وعلوش.

□ مواقف الفرق بعد نهاية الاسبوع العاشر:

الفريق	ف	ت	ح	ل	ع	ن
م. الحسين	٦	٢	١	٢٠	٧	١٤
شنلر	٦	١	٣	٢٥	٤	١٣
القوقازي	٥	٣	٢	٢٠	٩	١٣
العربي	٥	٣	٢	١٢	٣	١٣
البقعة	٥	٢	٣	١٥	١١	١٢
كفرسوم	٣	٤	٣	١٣	١٣	١٠
م. الزرقاء	٤	٢	٤	١٣	٢٣	١٠
القادسية	٣	٣	١	١٠	٦	٩
الرية	٤	١	٤	١٣	١٥	٩
سحاب	٤	—	٥	١١	١٢	٩
السلط	٣	٢	٥	٩	١٣	٩
الارثوذكسي	٣	٢	٥	١٥	١٢	٨
الجليل	٢	١	١	٦	٢٠	٥
جرش	—	—	١٠	٦	٤٢	—

---

* اليوم في نهائي درع اتحاد الكرة الطائرة

* مركز الحسين متوثب لتزيين عرينه بالدرع!
* الحصن هل يكتفي بشرف بلوغ النهائي؟

□ تسدل الستارة اليوم بقصر الرياضة على البطولة الاولى لدرع اتحاد الكرة الطائرة بلقاء مركزي الحسين والحصن الساعة الرابعة من بعد الظهر برعاية مدير عام مؤسسة رعاية الشباب.

كل المؤشرات تدل على ان كفة مركز الحسين هي الارجح للفوز اليوم والعودة ظافرا باول درع لاتحاد الكرة الطائرة لتزيين عرينه به... هذه المؤشرات استندت كلها الى المستوى الفني للفريقين وعلى العروض التي قدمها كلاهما في بطولة الدرع، ففريق مركز الحسين اكثر تجانسا وتكاملا، ومستوى لاعبيه الاحتياطيين افضل اذا ما لجا للتبديل، ويضم عددا كبيرا من نجوم المنتخبين الوطنيين للرجال والناشئين وادائه يتميز بالسرعة في العاب الشبكة.. بيد ان فريق مركز الحصن يتميز لاعبيه بطول قاماتهم الامر الذي يجعلهم اذا توفر التفاهم ولم ينطلِ عليه الخداع المرسوم لهجوم مركز الحسين من تشكيل حائط صد قوي على الشبكة

الحصناويون اغلب الظن انهم لن يكتفوا اليوم بشرف بلوغ المباراة الختامية للدرع بل سيحاولون جاهدين الوقوف ندا لمركز الحسين والظهور بمستوى يليق بفريق وصل للمباراة الختامية

* كيف وصل الفريقان للنهائي *

مركز الحسين وصل للمباراة الختامية بعد فوزه على فريق الولجة ٣/صفر وعلى فريق البقعة ٣/صفر وفريق مركز الحصن وصل للنهائي بعد فوزه على الزرقاء ٣/١ وعلى مركز الطالبية ٣/صفر

* نجوم الفريقين *

فريق مركز الحصن: كمال حميدي، حسين حميدي، خالد الشواخ، محمد الشواخ، وليد جمعه، عصام جمعه، زياد عارف، نصر محمود، يوسف محمد، ركان محمود، محمد عبد الله

* تيسير اللحام — * حمد الشواخ

يدرب الفريق تيسير محمود، كابتن الفريق محمد الشواخ

فريق مركز الحسين اللاعبون: منصور ابو حليمة، اسماعيل توفيق، فواز زهران، تيسير اللحام، سليم طه، مدحت التونجي، ناصر كرزون، وليد العسود، احمد زملط، رائد العسود والكوته

يدرب الفريق محمد جرار ورئيس الفريق منصور ابو حليمة

حكام المباراة

يدير المباراة الحكام مصطفى علي، سليمان السوده، موسى محسن، هاني الشلبي، اسماعيل ابو مسامح

---

* ملاكمة

الديناميت واثق من احتفاظه باللقب الليلة

* بطل جديد لريشة اوروبا □ دي ليون متمسك بعرشه

اكد مايكل دوكس الملقب بالديناميت بطل العالم بالملاكمة لوزن الثقيل حسب تصنيف الاتحاد الدولي للملاكمة والذي لم يتذوق طعم الخسارة انه سيحتفظ بلقبه الليلة بعد ان يقضي على منافسه الجنوب افريقي جيري كويتزي

وقال الديناميت ان خصمه ليس مقاتلا بالمعنى الفني للكلمة ولكن يصح ان يقال عنه انه مشاجر! واضاف في مؤتمر صحفي عقد امس في كليفلاند حيث تقام المباراة انه شاهد اسلوب خصمه ولن يجد مشكلة في انهائه.

اما كويتزي فقال انه سيفوز بالضربة القاضية ويذكر ان كويتزي فاز في ٢٨ مباراة وتعادل في ٣ وخسر واحدة اما دوكس فقد فاز في ٢٦ وتعادل مرتين ولم يخسر اطلاقا

□□ وفي سان خوزيه احتفظ كارلوس دي ليون بلقبه كبطل للعالم في وزن الكروزر (فوق المتوسط) حسب تصنيف المجلس الدولي بعد ان هزم منافسه الفلروليبز في الجولة الرابعة.

وهذا هو الدفاع الاول الناجح عن اللقب للبطل دي ليون منذ ان فاز به في ١٧ تموز الماضي.

□□ وفي ايطاليا تمكن الليلة قبل الماضية الايطالي الفريدو رينجز من الفوز ببطولة اوروبا لوزن فوق الريشة بعد تغلبه على حامل اللقب الاسباني روبرتو كاستنون في مباراة من ١٢ جولة

زوجيانهوا يسجل رقما جديدا ويحسن رقمه العالمي بالوثب العالي

□ حطمت الليلة قبل امس البطل الصيني زوجيانهوا صاحب الرقم العالمي بالوثب العالي تمكن من تحسين رقمه وتسجيل رقم جديد حينما وثب لارتفاع ٢٫٣٩ مترا خلال البطولة الوطنية للصين الشعبية.

وكان رقم زوجيانهوا السابق هو ٢٫٣٧ وسجله في بكين في ١١ حزيران الماضي.

اليوم المنتخب السعودي يلاقي بوكاجونيورز وديا بالكرة

يلتقي مساء اليوم بالسعودية فريق بوكاجو نيورز بطل الدوري الارجنتيني ومنتخب العربية السعودية في لقاء ودي بكرة القدم ضمن الاستعداد الذي يجريه المنتخب السعودي للتصفيات الاولمبية بالكرة حيث سيلاقي المنتخب الهندي في اول مبارياته بالهند.

الطائي يمثل العراق باجتماعات الاتحاد الدولي للطائرة

يشارك الاتحاد العراقي للكرة الطائرة في اجتماعات مؤتمر الاتحاد الدولي الذي سيعقد خلال دورة الالعاب الاولمبية بلوس انجلوس، وسيمثل العراق بهذا المؤتمر السيد عبدالرزاق الطائي نائب رئيس الاتحاد العراقي الامين العام المساعد للاتحاد الدولي.

بطل بولندا يلاقي المنتخب العراقي بالكرة

يصل الى العراق في شهر كانون اول القادم فريق نادي السكة الحديد بطل الدوري البولندي لموسم ٨٢ للعب مباراتين بكرة القدم مع المنتخب العراقي لكرة القدم والذي يستعد للمشاركة في بطولة كاس الخليج القادمة بسلطنة عمان ومع احد الاندية العراقية.

* دوري الكرة التونسي الأحد القادم

تونس – حاص بالراي – تبدا مسابقة الدوري العام لكرة القدم في تونس يوم الاحد القادم بمشاركة ١٤ فريقا.

ويعتبر نادي الصفاقسي التونسي بطل الموسم الماضي اوفر الفرق واكثرها استعدادا للمحافظة على بطولة الدوري

على صعيد اخر يبدا غدا السبت دوري كرة السلة وكرة اليد للرجال.

---

* كرة القدم في العالم:

اسكتلندا تهزم اورجواي وديا وبلجيكا تتعادل بارضها مع هولندا

□ فاز الليلة قبل الماضية فريق اسكوتلندا على اورجواي ٢/٠ في المباراة الودية التي اقيمت في جلاسكو وشهدت طرد احد اللاعبين الضيوف وانذار اربعة اخرين:

واصبح ديفيد دودز نجم المباراة رغم انه كان على مقاعد الاحتياط خلال الربع ساعة الاولى، فبعد ان اصيب فرانك مكجار في لعب دودز وساهم في هدفي الفوز لفريقه:

ففي الدقيقة ٢٤ تعرض دودز للعرقلة داخل منطقة الجزاء فسجل جون روبرتسون الهدف الاول من ركلة الجزاء وفي الدقيقة ٥٥ توغل بول مكستاي داخل المنطقة فوصلت الكرة لدودز الذي اودعها الشباك.

□□ وفي بروكسل اوقف الهولنديون جيرانهم البلجيكيين الذين حققوا ١١ انتصارا كرويا متتاليا على ارضهم وخرجوا الليلة قبل الماضية متعادلين ١/١ في المباراة الودية التي حضرها ١٢ الف متفرج.

وتقدمت هولندا اولا بهدف سجله فان بلستن في الدقيقة ٦٥ حينما سدد كرة مرتدة من العارضة، لكن فوربيكرز تمكن من رد ماء الوجه لبلجيكا بعد ٥ دقائق بقذيفة عن بعد ٢٠ مترا.

□□ وعلى نطاق الدوري في فرنسا يحتل اوكسير وموردو راس اللائحة بعد الاسبوع العاشر ورصيد كل منهما ١٦ نقطة، وقد تمكن باريس سان جيرمان الذي يحتل المركز السادس برصيد ١٢ نقطة من تعطيل اوكسير حينما هزمه على ارضه ٢/١ فدفع موردو الذي فاز ١/٠ على نانت لمشاركته القمة ولا يتخلف عنه سوى بفارق هدف واحد!

اما نانت فقد احتفظ بمركزه الرابع خلف موناكو الذي فاز خارج ارضه على باستيا ٠/١

بطولة الامم الاوروبية لكرة القدم
الدنمارك تفاجيء انجلترا بعقر دارها!

حققت الدنمارك الليلة قبل الماضية مفاجاة كبرى في تاريخ كرة القدم حينما فازت على انجلترا لاول مرة وفي ويمبلي بهدف سجله الان سيمسون فاعتلت صدارة المجموعة الثالثة لبطولة الامم الاوروبية لكرة القدم.

وفي لشبونة فازت البرتغال على فنلندا بنتيجة قاسية بلغت ٥/٠ ومع ذلك ما زال الاتحاد السوفياتي يتصدر المجموعة الثانية.

وفي بلفاست فازت ايرلندا الشمالية على النمسا ٣/١ وفتحت الامال امام المانيا الغربية للمنافسة على قمة المجموعة السادسة.

وفي ستوكهولم فازت السويد على تشيكوسلوفاكيا ١/٠ في المجموعة الخامسة واعتلت الصدارة تاركة الفرصة لايطاليا كي تنافس مجددا على الصدارة.

وفي ريكيافيك فازت ايرلندا على ايسلندا ٣/٠ في المجموعة السابعة.

التفاصيل في الملحق غدا

الكرة الاولمبية: تعادل اسبانيا وبلجيكا وفوز لهنغاريا

تعادلت في اوبييدو امس الاول اسبانيا مع بلجيكا ٠/٠ في نطاق التصفيات الاولمبية لكرة القدم امام ١٨ الف متفرج.

وفي دراما باليونان خسر المضيفون ٢/١ امام هنغاريا بعدما كانت اليونان متقدمة في الشوط الاول ١/٠ وحضر المباراة التي جرت في نطاق التصفيات الاولمبية ايضا ٥ الاف متفرج.

اليوم العربي وكاظمة

يلتقي الساعة الرابعة بتوقيت عمان المحلي فريق العربي وكاظمة على ستاد النادي العربي في افتتاح الدوري الكويتي لكرة القدم اليوم بالكويت.

المعروف ان العربي قد فاز ببطولة الدوري الكويتي للعام الماضي، وقد استعدت الفرق الكويتية للموسم الجديد عن طريق اقامة المعسكرات الخارجية واللقاءات الودية بالكويت.

---

* بطولات الكرة للدرجات الثالثة الرابعة، الخامسة في اربد والزرقاء

* تبدا اليوم في اربد بطولتا الدرجتين الرابعة والخامسة لكرة القدم فيما يلي المباريات التي ستقام اليوم

* الدرجة الرابعة: المجموعة الثانية وتقام جميع مبارياتها على ملعب دير ابي سعيد بدءا من الساعة ١٠ ص وعلى النحو التالي:
– مركز جرش – كفر خل
– مركز سوف – الاشرفية
– نادي سوف – مرصع

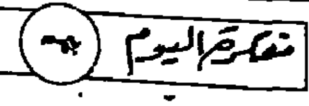
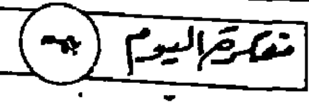
* المجموعة الخامسة: وتقام مبارياتها على ملعب الشونة الشمالية بدءا من الساعة الواحدة وعلى النحو التالي:
– الشونة الجنوبية – دير ابي سعيد
– الوادي الاخضر – الشيخ حسين

* المجموعة السادسة: وتقام مبارياتها على ملعب كفرسوم بدءا من الساعة ١٠ ص وعلى النحو التالي:
– سمر – زحر
– بيت راس – بيت يافا
– كفراسد – سحم

□ الدرجة الخامسة: المجموعة الاولى وتقام مباريات هذه المجموعة على ملعب سحم وعلى النحو التالي:
– الحصن – الخراج
– حكما – حاتم
– الشجرة – صما

* المجموعة الرابعة: وتقام على ملعب زحر وكالتالي:
بليلا – وقاص
عنجرة – كريمة
– الكرامة – عبين

* اما بطولات الكرة في الزرقاء فتقام على النحو التالي:
ضمن مباريات الدرجة الثالثة يلتقي فريق القلعة وحيان الساعة ١٠ ص، على ملعب الزرقاء، فيما تقام ضمن بطولة الدرجة الرابعة ٣ مباريات الساعة ٣ على النحو التالي:
– حسين المفرق – بلعما م. المنشية
– صويلح – بلعما م. الزرقاء
– ملحص – الشعلة م. الخالدية
وضمن بطولة الدرجة الخامسة تقام ثلاثة مباريات الساعة ١٠ ص على النحو التالي:
– المنشية – سما السرحان م. الخالدية
– الازرق – العالوك م. المنشية
– مغير السرحان – الخالدية م. المفرق

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

* كرة القدم
□ بطولة الدوري الممتاز
– الاهلي + الجزيرة – ستاد عمان – س ٣
– الحسين + عين كارم – م. اربد – س ٤
– الوحدات + عمان – ستاد عمان – س ٧ مساء

* كرة الطائرة
□ بطولة درع الاتحاد
– مركز الحسين + مركز الحصن – قصر الرياضة – س ٤

فنـــون

موعظة من المحرر

اذ ننشر مقالة السيد خير الحناوي في الرد على الزميل فخري قعوار حول ما كتبه عن الفنان فريد الاطرش فنحن ننشرها ايمانا منا بحرية التعبير وبحرية وجهات النظر حتى وان اختلفت ولئن كنا نرى ان الفنان فريد الاطرش قد اصبح الان في ذمة التاريخ الذي يمكنه مناقشته وتقييم اثار الفنان الراحل ووضعها في مصافها الحقيقي فان هذا لا يمنعنا من ان نقول ان الفنان الاطرش كاي فنان اخر اصيل له من يحبه ويحب الاستماع لاغانيه وله من لا يحب ذلك وهناك مثلا من يحب الاستماع لاغاني فريد اذاعيا وليس سواها وهناك من يعترف به موسيقارا وملحنا اصيلا وجادا وانا واحد من هؤلاء. الا انني رغم كل اعجابي الكبير بفريد الاطرش كموسيقار وملحن ومطرب عظيم فانني لا املك الحق في منع الزميل قعوار من ابداء وجهة نظره المناقضة لرايي في الفنان الراحل كما لا اظن بان السيد الحناوي يملك هذا الحق.

ولئن لم يكن الزميل قعوار موسيقيا او خبيرا بالغناء وانا كذلك فاننا نتعشم ان يكون السيد الحناوي خبيرا اكثر منا ولو كان كذلك فان هذا لا يمنعنا كمتذوقين للفن من ان يكون لنا راينا في اي جانب من الغناء او الفن العربي او الموسيقى العربية وسواء كان ذلك الراي متجاوبا مع المعجبين بهذا الفنان او ذاك او مناقضا لما يرونه ان قيمة الفنان العربي ايا كان تتحدد في اراء الناس حوله ايجابا وسلبا ولولا هذا لما كان لاي فنان قيمة ومسيرة الفنان الاطرش الحافلة حافلة بالكثير من الاراء السلبية والايجابية ولكن هذه الاراء كلها لم تمنع حقيقة واضحة هي ان الاطرش كان فنانا مبدعا واصيلا وستظل كذلك وهذه لا تنفي بعض اقوال الزميل قعوار في ان الاعلام المصري هو الذي خدم الفنان الاطرش بغض النظر عن اختلافنا مع الزميل قعوار في اسباب هذه الخدمة، ان قيمة الفنان الاطرش تتعدى بكثير بعض ما حاول السيد الحناوي ان يصفه به فقيمته هي اساسا تنطلق من ابداعه واصالته في الموسيقى الشرقية والحفاظ على تراثها وتطويرها بما يتناسب ولغة العصر كما تنطلق من ابداعاته الغنائية والاستعراضية وليس من اي شيء اخر.

ونحن اذ نتفق والاخ الحناوي في كثير مما قاله حول الموسيقار الراحل فاننا نختلف معه في ان الدفاع عن قيمة فنية لا تكون بمحاولة الهجوم على الاخرين وانما في تاكيد هذه القيمة الفنية قبل اي شيء اخر.

بمناسبة مهرجان الفيلم التـــركي في النـــادي السينمائـــي الاردنـــي

وجهات نظر في السينما التركيـــة بـــين الامس واليوم

بمناسبة مهرجان الفيلم التركي الذي عرضه النادي السينمائي الاردني في المركز الثقافي الملكي بعمان، وبهذه المناسبة نقدم وجهتا نظر في السينما التركية الاولى للناقد والمؤرخ السينمائي الراحل جورج سادول صاحب اهم مؤلف في تاريخ السينما وهو (تاريخ السينما في العالم) والثانية لكاتب هذه السطور حيث يتناول الاول السينما التركية تاريخيا حتى الستينيات فيما تتناول وجهة النظر الثانية السينما التركية المعاصرة من وجهة نظر عامة.

ويقول المؤرخ الفرنسي الراحل سادول (ان انتاج استانبول الناطق بالتركية غير معروف خارج تركيا وبعض الهضبات التركية في اسيا الوسطى وقبرص) ويستعرض فيقول (لم تنتج السينما التركية الصامتة بين اعوام ١٩١٠ و ١٩٣٢ غير اربعة عشر فيلما كبيرا كان اهمها من اخراج الممثل ومدير المسرح محسن ارطغرل الذي ادار بصورة خاصة (استانبول المؤسية) و (خفايا البسفور) والقميص الناري) و (بريد انقرة) الخ ثم حقق اول فيلم ناطق بالتركية في الاستديوهات الفرنسية (في شوارع استانبول) وقد (الملاك الازرق) وادار ميلودرامات على غرار (الاب القاتل) و (فتاة بيت المستنقع) واخرج ما بين اعوام ١٩٣٢ ـ ١٩٤٠ ثمانية وعشرين انتاجا تركيا بينما كانت الافلام الاجنبية مشفعة في نسخ مؤلفة كانت تختلف اختلافا بينا عن النسخة الاصلية. فالشاعر ناظم حكمت على سبيل المثال استطاع ان يحول فيلم (قائد المرتزقة) للويس ترنكر والذي كان يمجد المحور بشكل غير مباشر الى ثورة فلاحية ضد الاقطاع.. وكان الكاتب الكبير قد كرس عام ١٩٣٢ فيلما وثائقيا للدمية (كراكوز). وقد استطاع خلال الاعوام العشرين التي قضاها في السجن ان يسهم في نصوص عديدة اسهاما مغفلا.

وسهلت نهضة تشفيع الافلام الاجنبية باللغة التركية بعد الحرب تطور الانتاج الذي بلغ حوالي ١٠ افلام عام ١٩٤٦ وتجاوز الخمسين عام ١٩٦٠ في العام الواحد.

وفي راي سادول ان اشهر مخرجي تركيا انذاك كانوا (بهاء جيلميفي) الذي حقق (باريلروس والقيثارة المسحورة والمهد الفارغ) وبين الجدد (اورهون ايريبورنو) المختص بالافلام المسلية وعاطف يلماز ولطفي عقاد. وقد تجاوز الانتاج السنوي لتركيا حوالي العام ١٩٦٠ المئة فيلم كل عام رغم الافتقار الى الافلام الخام التي ظلت تشتري زمنا طويلا من السوق السوداء حتى ان ثمن الافلام الذي كان يتراوح من قبل بين ١٠ الاف و ٢٠ الف ليرة تركية ارتفع الى ١٠٠ الف و ٢٠٠ الف ليرة. وجاء فيلم (عيشة الصغيرة) الذي مثلته فتاة في الخامسة من عمرها نجاحا ضخما وكانت رقصات البطن والاغاني تحتل مكانا هاما في الانتاج التجاري المخصص لبلد يضم ٥٠٠ دار عرض على الاكثر عام ١٩٦٠ وكان لافلام القاهرة مكان تافه جدا في البرامج باعتبار ان الشعب الذي تبلغ نسبة الامية فيه ٩٠٪ لا يفهم غير التركية. وظهر جيل جديد راح يرسخ اقدامه حوالي العام ١٩٦٠ بظهور متين اركسان في المقام الاول الذي امتاز فيلمه (على بعد الليالي) بنصه المتين وخطوطه الواقعية وبادارة جيدة للممثلين. كذلك يمكننا ان نذكر ممدوح ان في (قرار دموي) وهو فيلم عن مسرحية انجليزية اقتبسها بشكل جيد. وينهي سادول كلامه عن السينما التركية فيقول.

ان تركيا تملك تقاليد شعبية جميلة.. وخصوصا في الاناضول كما تملك ممثلين اكفاء.. وقد تفاجئنا ذات يوم بعمل موهوب). والحقيقة ان مفاجاة سادول التي توقعها ظلت فترة طويلة قبل ان تتحقق في السبعينات ولكنها تظل استثناءا.

وليست قاعدة في السينما التركية التي تتشابه كثيرا في ظروفها ومواصفاتها مع السينما المصرية وليس العربية ككل اذ ان في السينما العربية عدد كبير من المخرجين الجيدين الذين لفتوا الانظار في الجزائر وسورية والعراق ولبنان ومصر وفلسطين والمغرب وتونس وموريتانيا وغيرها. ولكن في السينما المصرية يظل الاتجاه السائد هو الاتجاه التجاري الفارغ شكلا ومضمونا ومع كل ذلك الحشد الكبير من المخرجين فاننا بالنادر يمكن ان نختار خمسة منهم كمخرجين جيدين واعطوا افلاما تتناسب والمستوى العالمي ومنهم يوسف شاهين وصلاح ابو سيف وتوفيق صالح وشادي عبد السلام وغيرهم.

وفي السينما التركية ذات المواصفات فتركيا التي تنتج كنسبة كبيرة من الافلام سنويا من النادر ان نرى فيها فيلما ذا اهمية اذ ان غالبية الانتاج التركي هو ميلودرامات بكائية، او افلام بوليسية عنيفة وسادية وذات قدر كبير من الجنس الزائد.. او افلام فلاحية تحاول ان تقدم شيئا ولكنها تجد نفسها ضمن الاطارات السائدة والمعهودة... او افلام تاريخية تحاول تقديم المفاهيم الدينية ولكنه دونما جدية او اقناع وكان هذه الافلام افلام مغامرات.

ان ما اقوله يعتمد على نماذج فيلمية تركية شهدتها بلادنا ومنها افلاما مثل (عمر بن الخطاب) و (بلال) و (لاعب الكرة) والرجل الاسد) و (خمس نساء ملهليات) و (عثمان الجبار) ومجموعة كبيرة من الافلام الجنس والعنف لشيتين اينانشي. ولعل السينما التركية التي تعتمد على سوقها الداخلية ولزيادة عدد دور العرض فيها ونسبة الامية الكبيرة المتفشية تجد انه ليس بالامكان احسن مما يحدث لذا فاننا نجدها مثل السينما المصرية تعتمد على الاقتباس من الافلام الاجنبية بل احيانا من القصص المصورة مثل (الوطواط) وسواها. وليس هناك من افلام واقعية الا عدد بسيط جدا من الافلام ومثالها (ارض تحترق) الذي اخرجه فيضي تونا.

ان النسبة الكبيرة من الافلام التجارية التقليدية الى جوار نسبة ضئيلة جدا من الافلام التي تحاول ان تقدم شيئا على صعيدي الفكر والمضمون في السينما التركية يجعل له اهمية هذه السينما ضئيلة في مراة النقد السينمائي ليس الاجنبي فحسب وانما ايضا التركي ويمكن مراجعة ما يقوله نقاد اتراك امثال نجاة اوزون وسواه للتاكد من هذا تماما مثلما هي السينما المصرية التي هي كثيرة بافلامها ولكن ما يعتبر منها جيدا يظل لا يتجاوز نسبة الواحد في المئة.

ولكي لا انقل صورة متشائمة كليا عن السينما التركية فان في السينما التركية مجموعة من المخرجين الجيدين ومنهم يلماز غوناي الذي حقق اكثر من ١٠ افلام متميزة وهامة اذهلت العالم وجعلته يستحق جائزة مهرجان كان السينمائي الدولي الماضي رغم ان افلامه ممنوعة من العرض في تركيا و (زكي اوكتان) الذي شاركه اخراج فيلم (القطيع) واخرج (سورو) وعلي اوزجنتيرك الذي حقق قبل عامين او اكثر فيلمه المهم (هزال) الى جوار لطفي عقاد الذي كان له دور بارز في سينما الاربعينيات والخمسينيات ولا يزال الى الان يقدم افلامه و (وداد ترك علي) الذي اخرج وكتب سيناريو اكثر من فيلم مثل (المخادعين) و (ركاب الباص) و (الاغصان الخضراء) - وسواها. و (ثريا دوروورو) الذي حقق (بدراما) و (العروس ترتدي العباءة السوداء). و (ايردان كيران) الذي اخرج فيلم القتال ومجموعة اخرى من السينمائيين الشباب الذين يحاولون ان يقدموا افلاما تركية استنادا على تحليل وتشريح الواقع التركي من وجهات نظر جادة الى جوار مخرجين مخضرمين يحاولون ان يقدموا بين حين واخر عملا يستحق المناقشة امثال عاطف يلماز وسواه.

ان السينما التركية تنتظر مصيرا غامضا فيما اذا استمر الحال عليه تماما مثل السينما المصرية التي باتت في اسوا حالات انحدارها.. ولعل مهرجان الفيلم التركي الذي سيبدا غدا سيكون فرصة كبيرة لجمهورنا ولاعضاء النادي السينمائي وضيوفه لمناقشة هذه السينما وتجربتها.. ومناقشة هذه النماذج الفيلمية المختارة من قبل السفارة التركية وسيكون الامر اكثر فائدة حينما يتاح لهذه المناقشات ان تجري بحضور الوفد السينمائي التركي المنتظر قدومه للمشاركة في المهرجان ويضم مخرجا ومنتجا تركيا.

□ حسان ابو غنيمة

* من افلام مهرجان الفيلم التركي

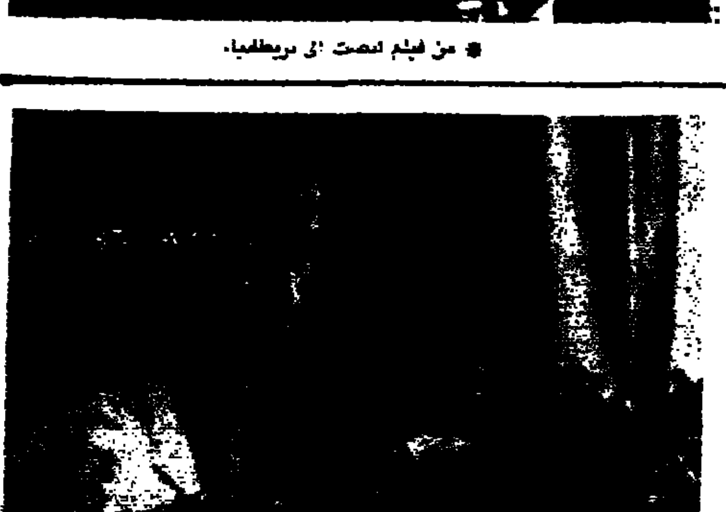
○ وثائقيـــات افـــلام الحرب... وعلاقاتها بالواقع

ترجمة: ريما العيسى

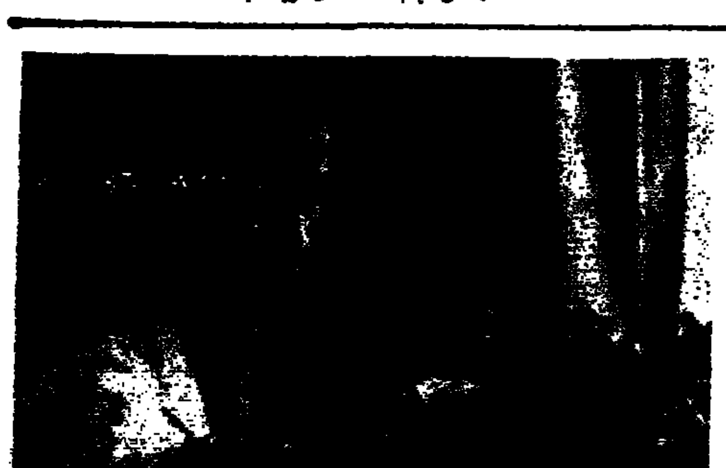
(تراثنا ما ترك لنا في ميثاق) هذا ما كتبه شاعر المقاومة الفرنسية رينيه شار.. تعبر جيننجز انه قد اكتشف هذا التراث في اللحظة التي لاح فيها وكانه سيدمر. وهو يصور الخواص الثمينة اللامحدودة للحياة الاعتيادية الى جانب مع انفعال منبوذ (ناج من الغرق) في جزيرة قاحلة وهو يرسل اخر رسائله في زجاجة... بساطة ووحدة اللندني اثناء الغارات.. الرشاقة الخشنة للنساء.. جمال الريف وبهجة تجمعاته. لكنه قد احس ايضا بان هذه الثقافة يجب ان ينظر اليها على انها مقدرة ومحترمة.. وهو لم يسجل اجواء الحياة الانجليزية فحسب.. لكنه قد عين نفسه كوكيل للدعاية لها.. واتخذ لهجة بطولية في تعزيز النظرة الى الحرب.. وجعلها حرب الامة.. هذه اللهجة تليق ببيتهوفن اكثر من الناس الذين جعلهم موضوعا له.. وتفكيره من الطراز الذي ينجرف بسهولة نحو التحرر من الوهم.. وكان يريد بافلامه بما بعد الحرب ان تكون فظة.. وقد توفي علم ١٩٥١ من غير المعقول انه كان سيعجب بثقافة الطبقة العاملة التي سيطرت على متوسط الجمهور البريطاني في منتصف الستينات او يتعاطف مع الاهتمام النقدي المنصب على الافلام الهوليوودية الان.

على اية حال.. كان قليلا للاثارة باستمرار.. ما قبل الحرب وما بعدها.. عند القمامة الى وحدة افلام ج. ب. وعام ١٩٣٤ بدء بالكشف عن مواهبه بعد ثلاث سنوات بفيلم وثائقي قصير (الوقت الاحتياطي) عام ١٩٣٧ وهو دراسة كئيبة لهوايات الطبقة العاملة وصورة في (بولتون) في ذات المكان الذي تم فيه اجراء حسم جماعي شامل. افضل لحظات الفيلم ــ مشهد الشارع والفرقة الموسيقية تعزف النشيد الوطني.. ترافقها مس بريطانيا غير اللبقة. وبعض المسنين الذين يرتدون سترات على شكل العلم البريطاني، ممثلة بالاشمئزاز .. لكن عدائيته قد تضاءلت عندما حان الوقت لاخراج فيلم (الايام الاولى) عام ١٩٣٩ فقد بدا يتماثل مع موضوعه. وباستثناء لقطة لاحد تماثيل جزر الميلاد مستقرا تحت الرواق المعمد الحديث. الكلاسيكية للمتحف البريطاني . لقد تخلى لاستعماله المعروف للسريالية.. وشخوصه تحمل تراه في المغاني كما في فيلم (الوقت الاحتياطي) فقد عمل بمساعدة رفاقه في المراقبة الجماعية فيلم (الايام الاولى) يغطي الحرب الكاذبة بنفس الطريق التي يفعلها لاحد افضل تقاريرهم.. (الحرب تبدا في المنزل) لكن تقنيته تعود الى مسح مبكر اخر. انجز فيلم (التتويج) عام ١٩٣٧ الذي قدم الدعم لفكرة فرويد بان اللحظة الحاسمة هي (العملية النفسية) في تاريخ احد... ذات طبيعة نقدوية.. لا بد وان تشرق.. هذه الفكرة تستبعد بوجود فيلم (ريفستال) انتصار الارادة... حيث ان مثل هذه العملية النفسية في العدل... اكثر وصفها باقتراح هستيري.. اذا كان جيننجز يبتعد عن العواطف الوطنية فانه يقوم بهذا عن طريق موسيقية المتشابكة في التحرير.. وتعاطفه مع المسحوقين الذي قد يمتد خارج نطاق مواطنيه. كما في فيلم (شعب مهزوم) ١٩٤٥ حتى يدعو المتفرج ان يتماثل مع معاناة الالمان في شتاء الاول ما بعد الحرب.

اوركسترا الاشكال كان اكثر تاثيرا في (استمع الى بريطانيا) علم ١٩٤١ التباين ما بين الليل والنهار.. المدينة والريف .. لحياء المناجم والشوارع لم يكن في حاجة لاي تعليق لايصال توترات الغزو الوشيك الوقوع. في افلامه المتلاحقة كان يحاول ان يكون طموحا باسلوب ادبي.. فتضمن اقتباسا في سير والتروالبي في فيلم (نشبت النيران) علم ١٩٤٣ فيلم مذكرات تيمور باسلوب انشائي.. وقد جازف بتحويل الفلاحة الى محاضرات مصورة وحتى هكذا فقد كان قادرا على ادراك الفكرة بتعابير مصورة بصرية.. مثل على هذا هي اللحظة التي في فيلم (مذكرات تيمور) حيث ينظر عامل المنجم جيرونوي المستضاف في مزرعة ريفية ضخمة الى السقف المرسوم بطريقة تيبولو ويسائل نفسه اذا كانت البطالة والمجاعة في الثلاثينات ستعاود الرجوع بعد انتهاء الحرب.



* من فيلم انصت الى بريطانيا.



موسيقى

تعقيب على مقالة وطن بلا نجوم

كتب الزميل فخري قعوار قبل ايام في زاويته اليومية (شيء ما) موضوعا بعنوان (وطن بلا نجوم) وفي الحقيقة لم يكن ما كتبه الاستاذ قعوار عاديا يمر هكذا وبسهولة، وكانني به (ينتخي) ضاربا عقاله في الارض، رافعا كوفيته بيده اليمنى، كانه يهز بها سيفا مسلولا من غمده، بينما راحت يده اليسرى بمستوى معاكس في محاولة لحفظ توازن الجسم الذي بدا مترنحا من نشوة (النخوة) وانسجاما مع جسامة الموضوع.

خلت الاستاذ قعوار من خلال ما كتب واقفا امام وزارة الاعلام الاردنية يطلب اجهزتها مطالبة حثيثة وعنيدة، ان تصنع له مطربا اردنيا، تماما كما صنع الاعلام المصري مطربا اخترقت سمعته الفنية الافاق، ذاك هو المرحوم فريد الاطرش.

ولما ان الذي سيرد في السطور القادمة له مساس بما كتب الاستاذ فخري قعوار عن فريد الاطرش (الفنان الخالد) فاني ارجو بحرارة مخلصة الا يعتبرني الزميل الكريم مدافعا عن فريد الاطرش لشخصه، لكنني سادافع فقط عن الحقيقة التي وردت مشوهة في مقالة الاستاذ قعوار، فيما يتعلق بموهبته الصوتية وفنه خاصة، وما كان للفن عليه من فضل سوى ان زاد من شهرته التي صنعها هو بصوته وانامله، وروحه الشفافة.

قال الاستاذ قعوار:

(ان صوت المرحوم فريد من الاصوات البشعة المنفرة، التي لا تشنف الاذان، ولا تروق لمخلوق وربما كان اقرب صوت لصوت المرحوم من حيث الازعاج وعدم الانسجام، هو صوت جاروشة العدس والبرغل البدوية المعروفة في قرانا وقرى المنطقة).

وقال ايضا:

(وسينسى هذا القائل تحت تاثير شهرة المرحوم، وتحت تاثير اعجابه بحنجرته، تلك الظروف الذاتية والموضوعية التي ساهمت بدفع صوت الفقيد الى مصاف اصحاب الاصوات الجميلة، ومن بين هذه الظروف دفع الاعلام المصري للرحيل دفعا ادى الى فرض صوته على الناس، وجعل منه نجما لامعا تهفو اليه قلوب المعجبين والمعجبات).

وقال:

فالاعلام المصري هو الذي صنع المرحوم ولم يكن لدى المرحوم مقومات النجاح).

قبل شهور كتب الاستاذ فخري قعوار في زاويته شيء ما يصف عجزه في ان يكون شاعرا، ومما جاء في مقالته، انه حاول عبثا ولعدة مرات متتالية ان ينظم ابياتا ولو قليلة من الشعر فعجز لانه ليس شاعرا ولا يستطيع ان يقرظ الشعر.

الى هنا فالموضوع يعتبر عاديا جدا لان الشعر موهبة وفن لا يستطيع اي انسان اجادته، حتى ولو كان كاتبا واديبا مثل الاستاذ فخري قعوار.

لكنني ادركت السبب بعد ان قرات مقالة الاستاذ قعوار عن فريد الاطرش هذه الايام، حتى وصف صوته بجاروشة العدس، وحين قال ان الاعلام المصري هو الذي صنع منه فنانا، وفرض صوته على الجماهير، عندها ايقنت ان الاستاذ قعوار لم يتمكن من كتابة الشعر الذي هو بالدرجة الاولى ايقاعا موسيقيا، لانه لا يملك الاذن الموسيقية التي تمكنه من ان يحكم بالعدل على فنان شق طريقه على اوتار العود.

ان ينتقد اديب اديبا اخر فهذا امر طبيعي لانهما وجهان لعملة واحدة. لكن ان ينتقد الاستاذ قعوار الذي لم يستطع ان يضع صوت فريد الاطرش والحانه في مكانها المناسب، فهذا تجن على الحقيقة وعلى الفن العربي والشرقي الذي عاش ومات من اجله المرحوم فريد الاطرش.

لقد نسي الاستاذ قعوار ان فريد الاطرش هو الموسيقار العربي الوحيد الذي لم يسرق في حياته الفنية لحنا واحدا، ولم يحاول ان يدخل على الحانه الشرقية الاصيلة لحنا دخيلا فصفت نغما

فريد الاطرش يكاد يكون الفنان الوحيد في الوطن العربي الذي غنى من الحانه فقط، لانه كان يذوب في اللحن المغنى، ويتفاعل معه لحنا وطربا.

ومن هنا تلقفه الاعلام المصري، ليس من اجل ان يصنع منه فنانا بل ليرمز اليه من بعيد بانه فنان اصيل، يستحق التقدير والتكريم، فاعطاه الاعلام المصري ما يستحق.

ليغفر لي الزميل قعوار نبش قبر الحقيقة التي حاول ان يدفنها بمقالته المشار اليها، ولعمري ان نبش قبر الحقيقة خير الف مرة من نبش قبور الاموات الذين خلدهم التاريخ، على انهم فنانين صنعوا فنهم بانفسهم، وفرضوا احترامهم وتقديرهم على جماهيرهم.

لا زال الامل كبيرا بادبائنا ان يكتبوا بتجرد وان لا يجانبوا الحقيقة ولو كانت تمسهم باشخاصهم، لانها امانة القلم وكتابة صفحات التاريخ بكل اشكاله تقتضي ذلك

واخيرا اتمنى ان يبيض الزمن بيضة اردنية في مجال الفن، ولا باس ان يتلقفها الاعلام الاردني فيصقلها. لكننا لا نقبل ان يقول الناس انها من صنع الاعلام، حتى يبقى الاعلام اعلاما ويبقى الفنان فنانا.

خير محمود الحناوي

مسرحية اللعبة

لقد بني ــ مؤلف اللعبة ــ على هذه الفكرة، اقصد فكرة الشبه بين شخص واخر. احداثا مفتعلة وشخصيات مسطحة. افتقرت الى التماسك الدرامي والفكري. بسبب افتقارها الى التماسك الفني المنطقي الذي كان بدوره يفتقد الى الصدق الفني الذي يعتبر من اهم المقومات الضرورية لبناء مسرحية ما. فالشخصيات التي تقود الحدث اذا استثنينا ــ منير ــ والذي اداه بجدارة الفنان الموهوب ــ ربيع شهاب ــ مثل ابو شحادة، والطالب حسام، ليست مؤهلة في تركيبها الفني، كي تجعلنا نؤمن بها مسرحيا كشخصيات اصيلة. ذلك لان تواجدها داخل الحدث غير منطقي على الاطلاق وخال من الصدق. فمثلا كيف يمكن افتراض وقبول الطباخ ــ ابو شحادة ــ في بيت سيده. حيث يقود اللعبة. وكانه صاحب البيت. حيث لا يمكن في واقع الامر اجراء اللعبة. دون حدوث ذلك. من هنا تاتي الخلخلة في بناء الشخصية، حين تقوم بعمل اسلسي في الحدث في نفس الوقت الذي لا يحق لها فنيا ان تقوم به. ولذلك يكون الافتعال وافتقاد الصدق. كذلك الطالب حسام. كيف يكون رافضا للفكرة من اساسها ثم يذهب لينفذها. اذن سيكون وجوده داخل الحدث مفتعلا. اما ان يكون رفضه للعبة مفتعلا واما ان يكون قبوله هذا المفتعل وفي الحالتين تكون الشخصية من حيث تركيبها الفني او الفكري، خالية من الصدق. وبالتالي غيابها او حضورها لن يكون له كبير الاثر على مجريات الاحداث. ولننظر الى التبرير الفني في وجود الطالب حسام في المنزل. لقد طرد ابو شحادة، مساعده. واحضر حسام حتى يخلو الجو فلا تنكشف اللعبة. كيف يمكن تصديق ذلك؟! اذا كان اصحاب الشان ــ مثل نسرين مثلا ــ لا يستطيعون اكتشاف اللعبة. فكيف يكتشفها مساعد ابو شحادة. ثم ما هو المنطق الذي يسمح لسناء صديقه العائلة، ان تكشف اللعبة، كيف تدخل الى البيت وتستمع الى حديث يدور بين ابو شحادة، واحد المشاركين في اللعبة؟! هذا غير مقنع على الاطلاق وغير مبرر. علما ان ــ ابو شحادة ــ في لحظة معينة من سير الحدث يجلس على احد المقاعد. مدة طويلة. لا ندري ان كان نائما ام مغمى عليه. تاركا اللعبة تفلت من يده وتنكشف، وهو المدرك ما معنى ان تنكشف اللعبة. ثم ما معنى ان تغفر ــ نسرين ــ صاحبة البيت ــ لابو شحادة ــ وهو الرجل الذي كان من المفترض ان يدمر حياتها، حين ياتي برجل اخر الى البيت منتحلا شخصية اخيها. بسبب الشبه التام بينهما؟! واتساءل ايضا عن ضرورة وجود الدكتور داخل الحدث. علما انه لا يضيف اي شيء للحدث. فان غاب او حضر سيان. ثم ابو تيسير صاحب البيت الذي يسكنه. ابو شحادة والطالب. كيف جاء الى البيت الذي يعمل فيه. ابو شحادة وهو الذي كان ينتظر اياما كثيرة لاصطياده ــ ابو شحادة ــ في بيته لياخذ منه اجره البيت. ما الذي اتى به الان الى مكان عمل ــ ابو شحادة ــ ؟ كذلك المكوجي الذي اجر البدلة الى ــ منير ــ كيف وصل الى البيت حيث تدور اللعبة. هل جاء كل هؤلاء الى مكان الحدث كي يساهموا في كشف اللعبة؟! ام جاءوا كي يتجمعوا ويؤدوا التحية للجمهور في نهاية المسرحية. اذا كان الجواب، من اجل كشف اللعبة. فقد وصلوا متاخرين من جهة. ومن جهة ثانية، جاءوا وهم يحملون في بناء الحدث وبناء شخصياتهم اي مبرر مقنع لوجودهم. واعود الى الشخصية المحورية ــ منير ــ والتي استثنيتها من الافتعال في بداية حديثي. فهذه الشخصية هي الوحيدة التي تحمل شروطها الفنية، فحين قدمت لنا قدمت على اساس ان كل ما سوف تقوم به فيما بعد في افعال سيكون مبررا ويحمل صفة المنطق والصدق الفني. فشخصية ــ منير ــ الذي يلعب دور الشبيه، ويعمل كمواسرجي، شخصية غير متزنة في بنائها الانساني وتحوي على عناصر الخلل العقلي مما يؤهلها ــ كشخصية ــ في سير الحدث ان تكون كما رسم لها، او بصورة اوضح ان تكون اصيلة في كل ما تفعل، وكل ما تقول، بحيث نتفاعل معها ونصدق افعالها واقوالها، ولذلك نضحك ــ على سبيل المثال ــ منها بصدق. ويمكن ان نبكي ايضا لو وضعت في موقف يبكينا ــ وللحقيقة نقول. لقد ادى. الممثل ــ ربيع شهاب ــ هذه الشخصية بحيوية نادرة، فاظهر موهبة خلاقة، اثبتت حضورا متميزا على المسرح. وننتظر ان يكون لهذا الممثل شان في مجال الكوميديا. واما الاخراج فدعونا نقف عنده لحظة. فالاخراج ليس نسخا للنص الادبي على المسرح بواسطة الممثل. انه تاليف جديد للنص الادبي.. تاليف بواسطة الممثل والموسيقى والحركة والاضاءة والديكور فاذا كانت وسيلة المؤلف الكلمة المسموعة فان وسيلة المؤلف الفني ــ المخرج ــ الكلمة المرئية والتي نسميها في المصطلح المسرحي، المعادل الموضوعي للنص الادبي. وبعبارة واضحة الاخراج قبل كل شيء هو رؤية فنية وفكرية، توازي رؤية المؤلف. فالديكور يساهم في تشكيل هذه الرؤية واداء الممثل، ومن ثم الاضاءة والموسيقى والحركة الجسدية والمكانية، وكل هذه العناصر هي لغة المخرج في تشكيل رؤيته الجمالية والفكرية للعرض المسرحي فاين نحن من كل هذه العناصر في عرض مسرحية "اللعبة" كيف ترى يفهم المخرج ــ محمد حلمي ــ الكوميديا التي على اساسها قدم لنا الحركة، والديكور، والاداء؟! هل قدم لنا الحركة الواقعية التي نلاحظها في الواقع، او الاداء الواقعي. والديكور الواقعي. اذن هل نكتفي بان نقول ان المخرج ــ محمد حلمي ــ يستخدم في خطته الاخراجية الاسلوب الواقعي في عرض الاحداث والشخصيات على المسرح. واذا افترضنا جدلا ان هذا صحيح فهل المسرح هو الواقع كما هو ام ان الواقع ليس اكثر من مادة للمسرح. وللفن بشكل عام. واذا كان الجواب، ان المسرح هو الواقع بكل تفاصيله. فماذا بقي للفن؟! وماذا جرى للجمال الفني القائم على المحاكاة الابداعية للحياة وليس المحاكاة الفوتوغرافية. واذا كانت بصورة الفوتوغرافية هي فن المسرح او غيره فيا ضيعة المسرح وغيره. وحتى نقرب الصورة اكثر تعالوا نتخيل احد النحاتين يقوم بنحت تمثال ثم يترك اطرافه ليركب مكانها اطرافا واقعية فكيف ترى يكون شكل التمثال؟!!

بقي ان نقول انه بالرغم من كل ما ذكرنا فان المحاولة طيبة لانه النية لم تكن تقصد التجارة. اما وقفتنا الطويلة عند هذا العرض، ذلك لانه يشكل خطورة بالغة في فهم الكوميديا حيث يؤدي الى تشويه وعي الناس حول الاصول الدرامية والفنية للمسرح. حين ينسون في غمرة الضحك غير الهادف البحث عن هذه الاصول، ولذلك نتمنى على اسرة مسرحية خادم سيدين، واللعبة. ان ياتونا في العمل المسرحي القادم بزي مسرحي اصيل ومتقدم عن سابقيه.

في النهاية هل قسونا؟! نعم وجدا.. ولكن هل ظلمنا..؟ اقول ربما!!

زهير حسن

مجلة التلفزيون ... وقديمها الجديد

مجلة التلفزيون التي يبثها التلفزيون الاردني حاليا والتي كان بيثها في اكثر من دورة تلفزيونية رغم تعاقب اكثر من معد ومخرج عليها لا تزال تراوح في مكانها ما بين اعتمادها كمجلة منوعات او مجلة ثقافية.

ربما هذا الامر يعود اساسا الى ذهن وفكر المعد الذي يشرف على مواد المجلة وفهمه لطبيعة هذه المجلة وطبيعة توجهاتها.

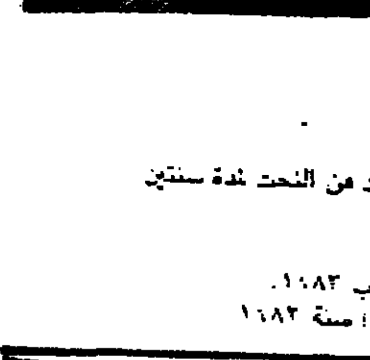
وفي غياب السياسة الثقافية والبرامجية الواضحة يغدو مثل هذا الامر مقبولا فالمعد يصبح هو صانع سياسة البرنامج وواضع اهدافه وتوجهاته انطلاقا من خبراته وتجاربه بهذا المجال.

من هذا المنطلق ارى ان الزميل الاذاعي القديم والتلفزيوني المخضرم محمود ابو عبيد قد استطاع التوفيق ما بين المعادلة غير الواضحة لطبيعة توجهات واهداف مجلة التلفزيون.

وقد يرى غير محمود ان تجربة محمود التلفزيونية في المجلة غير كافية خصوصا وكلنا نعرف تجربة ابو عبيد الاذاعية الاكثر شهرة من ان تعرف.. ولكن هذا شيء اخر!!

ان محمود يرى ان من اهم اساسيات العمل الفني والاعلامي سواء في الاذاعة او التلفزيون يتلخص في ان يقدم هذا العمل للمستمع او المتفرج المتعة والفائدة.. وكلنا قد يرى هذا بل ويحاول ان يصل اليه ولكن مفاهيمنا نحو درجة المتعة ودرجة الفائدة قد تتفاوت ما بينهما فلا احد يمكنه ان يؤكد ان هذا ما يريده الجمهور او ما لا يريده الجمهور.

ان محمود ابو عبيد قد نجح في تقديم "مجلة التلفزيون" بشكل يتناسب ومفاهيمه ووجهة نظره تجاه هذا البرنامج.. بل انه طبعه بطابعه الخاص والمعهود وانا ارى في هذا جهد مشكور .. ولكن هل يكون هذا هو المطلوب ؟ بالطبع لا.. فنحن دوما نطمح الى الافضل والاجمل والاكثر تطورا ولكن اين هي السياسة البرامجية التي تحدد لنا حجم طموحاتنا بمدى الامكانيات التي نقدمها لتحقيق هذا الطموح؟!



ولدت في لبنان سنة ١٩٥٢ من اب اردني وام لبنانية
عاشت في بغداد ودرست ادب اللغة الانجليزية هناك
عادت الى عمان ١٩٧٥ وعملت في مجال العلاقات العامة والمبيعات.
تخرجت من معهد الموسيقى والفنون الجميلة في عمان بعد ان درست فن النحت لمدة سنتين ١٩٧٩ ــ ١٩٨٠
اشتركت في معارض جماعية عديدة لطلاب المعهد.
اشتركت في معرض المراة المبدعة الذي اقامه نادي الخريجات العرب ١٩٨٣.
اتمت جدارية نحتية لمدرج الامير علي في مركز هيا الثقافي (٤٠ متر) سنة ١٩٨٢

وجهة نظر

كثير من الاخوة القراء من يظن ان النقد هو ان توجه اوجع الكلمات تجاه الحدث الفني او العمل الفني المفروض ان تنقده خصوصا اذا ما كان هذا الحدث او العمل الفني رديئا الى درجة قد لا يختلف على رداءته اثنان.

ولكن الحقيقة كثيرا ما تختلف عن تصورات هؤلاء الاخوة فانا ارى ان اسوا ما يمكن ان يوجه من نقد للعمل الرديء هو الا يوجه اليه اي نقد على الاطلاق... اي بمعنى اخر ان يتجاهل الناقد هذا العمل الرديء كليا.

وبعضنا وبفعل الذاتية والانانية يعتقد ان اي نقد يمكن ان يوجه الى اعماله دونما ان يكون مديحا كاملا فان هذا النقد بدافع شخصي بل انهم حتى لا يعترفون به نقدا وانما يعتبرونه تجريحا وهجوما شخصيا.

ان هذه النظرة الضيقة للنقد لا تعبر الا عن افق ضيق فليس مهما للعمل الفني او لصاحبه ان يكون. ما يكتب عن العمل ايجابيا تماما او سلبيا تماما وانما المهم اساسا ان يكتب عن العمل لان هذا معناه انه اثر في الناقد الى درجة ايصاله لردة الفعل المتمثلة في تناول هذا العمل وتحليله وتشريحه وتقديم محصلة هذا التحليل للقارىء سلبا او ايجابا

وقديما قالت الحكمة الفيتنامية العمل السيء تعاسة والعمل الجيد سعادة ولكن عدم الانتاج هو التعاسة الكبرى... ومقارنة ما بين الحكمة الفيتنامية وبين ما اقول فان المعادلة تصبح كالاتي النقد الايجابي سعادة والنقد السلبي تعاسة ولكن عدم اثارة اي نقد لا سلبا ولا ايجابا هو التعاسة الكبرى.

فقدان جواز سفر سعودي

فقد المواطن السعودي سعد محمد مداوي جواز سفره السعودي الذي يحمل رقم ٣٥/٢٦٣٨ والصادر من مدينة الطائف. كما فقد معه رخصة السيارة رقم ١,٠٢٦٨٣٦ ورخصة سواقه ودفتر الاقامة في الاردن. الرجاء ممن يجدهم ان يسلمهم لاقرب مركز للشرطه او الى السفارة السعودية في عمان..

مفقودات

فقد مني شنطه بداخلها جواز سفر اردني وشهادات مدرسية فقط لا غير ولا يوجد بداخلها اية نقود وذلك في منطقة الشرق الاوسط قرب مثلث سحاب في ١٩٨٣/٩/٢٢ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٣٢٢٤٢ معان وله مكافاة حسنه.

محمد رجا عبد الرحيم صلاح ــ معان

"همـــوم تلفزيونيـــة

لقد كان المطرب محمد جاد الحق متواضعا في الرد على السؤال الموجه اليه من قبل السيد شاكر حداد مقدم برنامج (مشوار مع الفن الاردني) حول فرصة الفنان الاردني، في هل اخذ فرصته ام ما زال ينتظر هذه الفرصة الضائعة؟! لقد طالب الفنان جاد الحق بادب وعتب الاهتمام والانتشار والرعاية من قبل التلفزيون الاردني لفنانيه واغانيهم، والتي يظن البعض انها كالعملة المفقودة، او كانها اغان خجولة، او كان الفنانين والمطربين الاردنيين مش قد المقام!!

اريد ان اتساءل: من الذي يتحكم بعرض اغاني المطربين الاردنيين؟! وهل هناك برنامج او جدول او تخطيط مقصود لعرض الاغاني والفقرات الموسيقية في كل دورة برامجية مثلا؟!! فان كان الجواب بنعم او لا فهذا لا يلغي التجاهل والتقصير الحاصل للفنان الاردني من التلفزيون الاردني.

فها نحن نرى ونسمع اغاني شادي الخليج وغريد الشاطيء وسعد عبدالله والدوكالي من المغرب العربي اكثر مما نسمعه من مطربينا الاردنيين: انا لست ضد هذه الاغاني، او اولئك المطربين من وطننا العربي، لا بالطبع. فانا اشجع ذلك، حتى انني اتمنى ان نشاهد ونسمع بعض الاغاني العربية الاخرى من اليمن ومن الصومال وليبيا والسودان والكويت ــ مع العلم ان هناك بالفعل اغان جيدة لمطربي هذه الدول كنت قد شاهدت بعضا منها عبر تلفزيونات دول عربية شقيقة. انني اتساءل على سبيل المثال: اين اغاني مطربنا الحلوة اسماعيل خضر وغيره

ربما يقول قائل انه لا توجد اعمال غنائية جديدة لهم. اقول ليست هذه بحجة صحيحة. نريد سماع اغانيهم القديمة مثلا. فهناك على سبيل المثال مطربون فارقوا الحياة ولكن اغانيهم لم تعزل. لا اريد بذلك ان تكون الاغنية الاردنية هي الوحيدة في عرضها عبر التلفزيون. لا. ولكن اريد التوازن والعدالة في عرض الاغاني الاردنية من جهة والاغاني غير الاردنية من جهة اخرى. ولا اريد ان نحارب الاغنية الاردنية عن قصد او عن جهل، او بسبب مزاج شخصي من معد او عارض الاغاني في التلفزيون. يجب ان نضع الاغنية الاردنية في البال والاعتبار والتشجيع دائما وان لا نجعلها لزمة عندما نطل علينا مرة واحدة في الشهر او في الاسبوعين مثلا.

ان الذي دفعني سيدتيا لقول هذا الكلام هو مشاهدة هذا المطرب الخليجي الذي لا اعرف اسمه وهو جالس على مقعد طويل يضع نظارته السوداء المحيطة حول عينيه ويغني ولا تهتز له شعرة في راسه او بدنه، لا يحرك ساكنا كانه الصنم، مفيش مانع لن نراه وان نستمتع رغم ذلك باغنيته البديعة، ولكن ان نشاهده في هذه الاغنية وهذه الوضعية الصعبة ثلاث مرات خلال شهر واحد فهذا الذي جعلني اتذكر فنانينا الاردنيين ذوي البسمة والحركة والانفعال: محمد وهيب وفيصل حلمي وصبري محمود وسهام الصادق وسلوى وفيصل وزي واخرين واخرين .. اتذكرهم بحسرة وعتبا على التلفزيون الاردني.

وليد سليمان

الاخبار العربية والعالمية

صور من لبنان

* طائرة هليوكبتر امريكية، تحمل مؤنا وذخائر لقوات المارينز حول بيروت.
راديو آب



* جنود من الوحدة الايطالية في القوة المتعددة الجنسيات في بيروت.



* مباراة بين عسكريين امريكيين، في "كسر الاذرع" في موقع للمارينز قرب بيروت.
راديو آب



* بناية في الحازمية، تستخدمها الوحدة الايطالية مستودعا للسلاح، اثر تعرضها لقصف القوات التقدمية يوم الاربعاء.
راديو آب

وزير خارجية ليبيا:

ليبيا تطلب من الاتحاد السوفياتي يادة المساعدات العسكرية لسورية

طرابلس – أ ف ب – صرح عبدالعاطي العبيدي، وزير خارجية ليبيا، امس في حديث ادلى به الى وكالة فرانس بريس، بان ليبيا طلبت من الاتحاد السوفياتي مساعدة عسكرية متزايدة الى سورية لمواجهة "العدوان الامريكي في لبنان" واضاف ان العقيد معمر القذافي استقبل في الاسبوع الماضي، السفير السوفياتي لكي يعرب له عن مخاوفه.

وقال العبيدي ان اللواء حكمت الشهابي، رئيس الاركان السوري، الذي قام يوم الاربعاء، بزيارة قصيرة الى طرابلس، سلم العقيد القذافي رسالة عاجلة من الرئيس السوري حافظ الاسد، بشأن "الوضع المثير القلق في لبنان، بعد تدخل الولايات المتحدة الامريكية.

وقال وزير خارجية ليبيا، ان اللواء الشهابي تباحث ايضا مع المسئولين في القوات المسلحة الليبية، التي ستوضع تحت القيادة السورية، في حالة حدوث مواجهة مع الامريكيين.

وكان العقيد القذافي، قد اعلن هذا القرار في نهاية الاسبوع الماضي كما اعلن عن وضع العسكريين الليبيين المرابطين في سهل البقاع، وسط لبنان، منذ الصيف الماضي، وعددهم نحو ستمائة جندي، تحت تصرف الحزب الاشتراكي التقدمي اللبناني برئاسة وليد جنبلاط.

وقال العبيدي، في حالة حدوث مواجهة، يمكن ان تتدخل بناء على طلب سوريا، كل قواتنا بما فيها قوات السلاحين الجوي والبحري، وطلب وزير خارجية ليبيا من فرنسا، ان تخرج من الورطة اللبنانية، واكد ان القوة متعددة الجنسيات موضوعة تحت المظلة الامريكية.

خميني يهدد باغلاق مضيق هرمز

طهران – ا ف ب – صرح الخميني امس بان ايران تعتزم غلق مضيق هرمز اذا هددت العراق الثروات الايرانية.

وفي رسالة قرأها ابنه احمد في مقبرة بهيشتي زهرا زعم ان العراق مدت يديها الى الحكومة الفرنسية لضرب المصالح الاقتصادية لايران /الصادرات وابار البترول/ باستخدام الاسلحة المدمرة.

واضاف لقد حذرت دول المنطقة وكافة من يستخدم البترول من ان ايران ستعمل على اغلاق مضيق هرمز ومنع تصدير قطرة واحدة من البترول اذا وقع الهجوم وستكون فرنسا مسؤولة عن نتائج هذه المشكلة الخطيرة.

العراق يؤكد استمرار اشتعال ابار نفط نوروز الايرانية

بغداد – بترا – اعلن ناطق عراقي ان المعلومات المتوفرة لدى الجهات العراقية تشير الى ان النيران ما تزال مشتعلة في منطقة "نوروز الايرانية".

ووصف الناطق في تصريح لوكالة الانباء العراقية ما ذكرته السلطات الايرانية حول السيطرة على احد الابار المشتعلة في المنطقة بانها تظاهرة دعائية مكشوفة.

واكد الناطق على ان النار ما تزال تشتعل داخل عدة ابار مهمة في المنطقة مشيرا الى ان منطقة نوروز ليست هي الوحيدة المستهدفة في العمليات العسكرية العراقية.

في برقية تلقاها د. ابو قورة:

اللجنة الدولية للصليب الاحمر تطالب بوقف عاجل لاطلاق النار في لبنان

عمان – بترا – طالبت اللجنة الدولية للصليب الاحمر، بوقف عاجل وشامل لاطلاق النار في لبنان.

جاء ذلك في بيان اصدرته اللجنة، وتلقاه الدكتور احمد ابو قورة، رئيس اللجنة الدائمة للصليب الاحمر، رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني.

واكد البيان ان موقف مئات الالوف من السكان المشردين في جبال لبنان، يزداد ترديا، بسبب استمرار القتال، ولا يزال الكثير من الجرحى بامس الحاجة لنقلهم، لتلقي العناية والعلاج، مشيرا الى ان الجهود المشتركة ما بين اللجنة الدولية للصليب الاحمر والصليب الاحمر اللبناني، قد اخفقت لمساعدة تلك الفئة من الضحايا، وذلك بسبب الخرق المتكرر لاتفاقيات وقف اطلاق النار التي تم التوصل اليها محليا.

ودعت اللجنة الدولية للصليب الاحمر، الاطراف كافة الى التوصل الى اتفاق وقف اطلاق النار عام وفوري وفعال، وحثهم لاخذ كافة الاجراءات اللازمة لوضع حد لمعاناة هؤلاء الضحايا الابرياء، وتمكين اللجنة من القيام بمهمتها الانسانية.

وكررت اللجنة ما جاء في ندائها الطارئ، الذي صدر في بيروت سابقا في ١٩٨٣/٩/٢٢ عندما خرق وقف اطلاق النار، والذي ينص على ضرورة الحفاظ على سلامة السكان المدنيين، واحترام شارة الصليب الاحمر في كافة الاوقات والمستشفيات وسيارات الاسعاف، التي تحمل هذا الشعار وعدم التعرض لها.

فيضانات تجتاح بنغلاديش

داكا – رويتر – قال مسؤولون ان ٢٠ شخصا على الاقل قتلوا وبات ٣٠٠،٠٠٠ اخرون دون مأوى بسبب فيضانات اجتاحت شمال بنغلادش وشمالها الغربي.

وكانت الصحف قد ذكرت امس ان ٣٩ شخصا قتلوا في هذه الفيضانات التي اكتسحت مناطق فريديور وكوشتيا وتانجيل ورانجبور وجمالبور.

مقتل ثمانية ايرانيين في هجوم للقوات العراقية

بغداد – بترا – قال بيان عسكري عراقي ان القوات الايرانية، تكبدت ثمانية قتلى وعددا من الجرحى في هجوم بالاسلحة شنته قطعات عراقية على مجموعة، من افراد العدو شوهدت امام مواضعها في القاطع الشمالي.

وذكر البيان الذي اصدرته هنا مساء امس القيادة العامة للقوات المسلحة ان اعدادا جديدة من الايرانيين لجأت امس الى وحداتها الامامية في القاطع ذاته اخلوا الى الخطوط الخلفية من الجبهة.

واضاف البيان ان القطعات الامامية في منطقة شرق البصرة عالجت بمدفعيتها تجمعا للعدو امام مواضعها، وكبدته عددا من القتلى والجرحى، ودمرت موضعا واحدا للاسلحة وقتلت من فيه.

وقال البيان العسكري ان مدفعا عيار ١٥٥ ملم وكدس عتاد واحدا دمرا للقوات الايرانية في القاطع الاوسط للجبهة.

واشار الى قصف مدفعي معاد تعرضت له امس مدينة مندلي وضواحيها ادى الى احداث اضرار في عدد من المنشات المدنية.

في مظاهرة امام السفارة الامريكية في بيروت:

عودوا الى بلادكم ايها الامريكيون ولبنان .. فيتنام اخرى

بيروت – رويتر – خرج مئات من المهجرين من سكان الجبل، وهم يهتفون "ايها الامريكيون، عودوا الى بلادكم" في مسيرة عبر شوارع بيروت امس، لمناشدة الاسطول الامريكي وقف قصف منازلهم في المنطقة الجبلية.

وسار المتظاهرون وراء لافتة تحمل عبارة "لبنان – فيتنام اخرى" وقدموا عريضة الى مسؤول دبلوماسي امريكي كبير تدعو الولايات المتحدة الى البقاء خارج الحرب الاهلية في لبنان، والى العمل لتحقيق وقف اطلاق نار.

وقدر الصحفيون عدد المشتركين في المسيرة السلمية بنحو ٦٠٠ رجل وامرأة وطفل وتوجهت المسيرة الى مجمع حول السفارة البريطانية، مقابل الشاطئ في بيروت الغربية، يعمل منه الدبلوماسيون الامريكيون منذ نسف سفارتهم في نيسان الماضي.

وقال منظمو المسيرة ان "دبلوماسية البوارج" الامريكية ضد سكان الجبل ساهمت في تهجير ٥٠،٠٠٠ منهم من قراهم التي يعيشون فيها منذ مئات السنين.

وكانت مفرزة مشاة البحرية الامريكية المتمركزة على البر وسفن الاسطول الامريكي الراسية تجاه الساحل، قد قصفت بانتظام مواقع مدفعية الحزب التقدمي الى الشرق من بيروت، ولكن الامريكيين قالوا انهم لا يعرفون من يصيبون.

وجاء في ملخص لعريضة المتظاهرين، تلي امام المجمع الامريكي ان مشاة البحرية الامريكية تخطوا مهمة حفظ السلام، وانحازوا الى جانب الميليشيات الكتائبية.

ودعت العريضة الكونغرس الامريكي الى انهاء اشتراك مشاة البحرية والاسطول السادس في الحرب والعمل على تحقيق وقف اطلاق نار فوري.

وقالت العريضة: "اننا نرجو باخلاص، ان يتم التوصل الى هذا الهدف، قبل ان يسجل التاريخ، انه في القرن العشرين، شنت اقوى الدول النووية في العالم، الحرب على اصغر الجماعات الدينية في العالم العربي".

القاهرة ترفض الربط بين الانسحاب الاسرائيلي والانسحاب السوري من لبنان

القاهرة – وكالات – ابلغت مصر الولايات المتحدة، عن قلقها البالغ ازاء التدهور الخطير في الوضع في لبنان، وان هذا الوضع يضع مصداقية الموقف الامريكي، من قضية السلام في المنطقة، موضع حرج واختبار حقيقي الان.

وحذرت من انه ما لم يكن هناك موقف امريكي واضح، فسوف يستحيل احداث تغيير اساسي في السياسة الاسرائيلية، بعد استقالة بيغن.

واكدت مصر للولايات المتحدة، ان القاهرة لا ترى ما يدعو الى ضرورة الربط بين الانسحاب الاسرائيلي، والانسحاب السوري من لبنان.

وترى مصر كما ذكرت مجلة – المصور – المصرية الاسبوعية، انه من الضرورة ان تتوافق مع جهود المصالحة الوطنية، جهود اخرى، للوصول الى جدول زمني محدد، ومضمون التنفيذ، لانسحاب الاسرائيليين من لبنان.

وقالت المجلة، ان مصر اشترطت ان ترتبط عودة السفير المصري الى اسرائيل، بتغيير واضح في موقف اسرائيل، سواء في لبنان، او الاراضي العربية المحتلة، ورفضت الاخذ بوجهة النظر الاسرائيلية، في هذا الصدد، القائلة بان اتمام توقيع الاتفاقية اللبنانية، يستوجب اعادة السفير، حيث ان هذه الاتفاقية لا قيمة لها في نظر القاهرة، طالما لم يتم تنفيذها.

مبارك يعلن قريبا الغاء قوانين استثنائية في مصر

القاهرة – وكالات – ذكرت مجلة المصور المصرية امس، ان الرئيس المصري حسني مبارك، سيعلن قريبا الغاء عدد من القوانين الاستثنائية التي لم يعد هناك ما يبررها.

وقالت المجلة ان هذا الالغاء الذي ينتظر ان يكون في خطاب علني قد لا يشمل قانون القيم وقانون المدعي الاشتراكي بالنظر الى دورهما الهام في محاربة الفساد.

ومعروف ان القوانين الاستثنائية تشمل عدا قانون الطوارئ، قانون حماية الوحدة الوطنية رقم "٣٤" لسنة ١٩٧٧ وقانون حماية الجبهة الوطنية والسلام الاجتماعي رقم "٣٣" لسنة ١٩٧٨ وقانون القيم الذي صدر عام ١٩٨٠ وقانون الحراسة الذي صدر عام ١٩٧١ وقانون الاشتباه.

رسالة من شاوشيسكو الى الاسد

دمشق – وكالات – تسلم الرئيس السوري حافظ الاسد رسالة خطية امس، من الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة ولا سيما التطورات الاخيرة الجارية على الساحة اللبنانية.

وقام بنقل الرسالة السيد جورج اوبريا النائب الاول لرئيس وزراء رومانيا خلال استقبال الرئيس الاسد له بعد ظهر امس

وذكر المتحدث الصحفي لقصر الرئاسة السوري انه تم خلال المقابلة بحث الوضع في المنطقة العربية والتطورات على الساحة اللبنانية والامور المتعلقة بالعلاقات الثنائية بين البلدين. واضاف ان الرئيس الاسد حمل المسؤول الروماني رسالة جوابية الى الرئيس شاوشيسكو.

وكان المسؤول الروماني وصل الى دمشق صباح امس، والتقى فور وصوله مع السيد عبدالقادر قدورة نائب رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادية السوري واستعرض معه العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها.

كما تم خلال المقابلة بحث القضايا المتعلقة بدفع العمل في المشاريع التي تقوم رومانيا بتنفيذها في سوريا.

عرفات: لا حل في لبنان الا بتناسي قاعدة "الغالب والمغلوب"

لندن – وكالات – اعلن السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، انه يضع كل امكاناته كقائد للثورة الفلسطينية تحت تصرف اللبنانيين جميعا، بهدف مواجهة مؤامرة التقسيم والحيلولة دون تحقيق اهدافها.

وناشد السيد عرفات، في حديث تنشره مجلة "التضامن" الاسبوعية التي تصدر في لندن يوم غد السبت، كل الاطراف اللبنانية، ان يدركوا جميعا الخطر الجاثم على صدورنا في هذه المرحلة.

واضاف ان ما يحدث في لبنان، لا يخص اللبنانيين وحدهم، لان ما اعطاه اللبنانيون للقضية الفلسطينية هو اغلى ما يمكن ان يعطى.

وردا على سؤال قال عرفات: هناك مؤامرة اسرائيلية امريكية يتعرض لها لبنان، تستهدف تقسيمه مشيرا الى انه كان قد حذر من مثل هذه المؤامرة، اثناء حصار بيروت، عندما اعلن ان المنطقة العربية مقبلة على تغيير في الخريطة السياسية.

وحول الدور الذي يمكن ان يقوم به شخصيا الان قال عرفات: انه مستعد لوضع امكاناته بتصرف اللبنانيين.. لكن يجب ان يكون واضحا انه لا حل في لبنان الا اذا تناسى الجميع قاعدة غالب ومغلوب.

واكد ان الحل في لبنان يكون عن طريق حوار وطني موسع، يشارك فيه الجميع على قدم المساواة، دون عقدة غالب ومغلوب.

وحول ما حدث في حركة "فتح" مؤخرا قال انها كانت محاولة للسيطرة على الحركة.. ولكن فشلت هذه المؤامرة التي اسميها "طلقة في الريش".

وعن توقعاته بشأن القمة العربية القادمة قال ابو عمار انه لا يعلق عليها امالا كبيرة بسبب الخلاف العربي الحالي.

من جهة اخرى ذكر في دمشق امس، ان السيد ياسر عرفات اجرى سلسلة اتصالات مع عدد من ملوك ورؤساء وقادة الدول الشقيقة والصديقة اطلعهم خلالها على حقيقة الموقف الفلسطيني من القتال الدائر في الجبل اللبناني.

واضافت وكالة الانباء الفلسطينية "وفا" التي اوردت ذلك، بأن السيد عرفات اوضح لهؤلاء الملوك والرؤساء والقادة ان التدخل العسكري الامريكي في لبنان يشكل تهديدا مباشرا للثورة الفلسطينية، كما انه يشكل خطرا على الدول العربية القريبة منها والبعيدة.

واشارت الوكالة الى ان السيد عرفات، دعا خلال هذه الاتصالات الى ضرورة استنكار هذا التدخل، الذي سيقود في نهاية الامر، الى الاحتلال الامريكي للبنان، اذا لم تسارع الدول العربية الى التضامن فيما بينها، والوقوف صفا واحدا في وجه هذا التهديد الامريكي للبنان والعرب.

وذكرت "وفا" ان السيد عرفات الموجود حاليا في مدينة طرابلس بشمال لبنان، كان قد ترأس الليلة قبل الماضية، اجتماعا موسعا للقادة العسكريين لحركة "فتح" حيث شرح لهم الاوضاع السياسية في لبنان على ضوء التدخل الامريكي السافر في القتال الجاري في الجبل اللبناني.

القليبي وسفراء دول القوة متعددة الجنسيات يبحثون الوضع في لبنان

تونس – بترا – اجتمع السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية هنا امس مع سفيري ايطاليا وبريطانيا والقائم بالاعمال الفرنسي في تونس وهي الدول الثلاث المشاركة في القوة المتعددة الجنسيات في لبنان بالاضافة الى الولايات المتحدة الامريكية.

وصرح السفير الايطالي بانه تم خلال الاجتماع تبادل الاراء حول الوضع في لبنان.

واعرب السفير عن امله في ان تتمكن الجهود المبذولة حاليا من التوصل الى حل للمشكلة اللبنانية ووقف الاقتتال الدائر هناك.

كما اجتمع السيد القليبي مع السفير المغربي في تونس حيث جرى استعراض التطورات المستجدة على الساحة العربية وخاصة الوضع في لبنان ومنطقة المغرب العربي والتحركات التي يقوم بها الامين العام للجامعة العربية هذه الايام ازاء التطورات العربية الراهنة.

واعرب السيد القليبي عن تقديره للجهود التي يبذلها العاهل المغربي لمساعيه المستمرة من اجل التضامن العربي والخروج بموقف عربي موحد ازاء المشاكل التي تواجه العالم العربي.

١٤٠ مليار برميل احتياطي العراق من النفط

العراق يؤيد خطط مجلس التعاون لبناء خط انابيب نفط الى بحر العرب

بغداد – رويتر – قال العراق امس انه يؤيد خطط مجلس التعاون الخليجي لبناء خط انابيب نفط الى بحر العرب لتخطي مضيق هرمز المكشوف للهجمات عند فم الخليج.

وقال السيد قاسم احمد تقي وزير النفط في تصريح لصحيفة الجمهورية ان خط الانابيب الجديد سيساعد بلدان الخليج في تصدير نفطها اذا توقفت الملاحة عبر مضيق هرمز لاي سبب كان.

وكانت ايران عدوة العراق قد هددت باغلاق المضيق التي تمر عبره ناقلات تحمل نحو سدس امداد العالم غير الشيوعي من النفط اذا حاول العراق عرقلة شحنات النفط الايراني.

وقالت مصادر دبلوماسية في بغداد ان العراق قد يستخدم طائرات سوبر ايتاندار المقاتلة الموعود بتسلمها في فرنسا لمهاجمة منشات نفط ايرانية.

ويدرس مجلس التعاون الخليجي المؤلف من المملكة العربية السعودية والكويت ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وسلطنة عمان وقطر بناء خط انابيب عبر الصحاري العربية الوسطى لتمكين صادرات بلدان المجلس النفطية من الاستمرار في حال اغلاق مضيق هرمز.

ويقوم العراق ببناء خط انابيب عبر المملكة العربية السعودية الى ميناء ينبع على البحر الاحمر بطاقة مزمعة تزيد على مليون برميل يوميا.

وكانت حرب الخليج قد ادت الى اغلاق موانئ العراق الخليجية بينما اغلقت سورية الداعمة لايران خط انابيب عبر اراضيها كان ينقل النفط العراقي الى ساحل البحر الابيض المتوسط.

وبذلك لم يبق للعراق سوى طريق واحد لصادراته النفطية هو خط انابيب يمر عبر تركيا وطاقته ٧٠٠،٠٠٠ برميل يوميا

وقال السيد تقي ان توسيع طاقة هذا الخط الى مليون برميل يوميا سيتم كما هو مقرر في نيسان القادم.

واضاف يقول ان احتياطي العراق من النفط يزيد على ١٠٠ مليار برميل الى جانب احتياطي محتمل بنحو ٤٠ مليار برميل.

أخبار الوطن المحتل

نشرة اعلامية اسرائيلية بخصوص منظمة التحرير الفلسطينية توزع في فرنسا

ذكرت جريدة دافار ان نشرة اعلامية اسرائيلية مكونة من ١٠٠ الف عدد وتحمل عنوان:

"منظمة التحرير الفلسطينية/ الآن يمكن سرد الحكاية" ومكتوبة باللغة الفرنسية توزع في هذه الايام في ارجاء فرنسا بواسطة "توفيل مساجري دي لا برس" وهي دار النشر الوحيدة المخولة بتوزيع الصحف والمجلات في فرنسا وهي الدار التي يشترك فيها جميع الناشرين الفرنسيين، وقد وزع ٣٠٠٠ عدد من هذه النشرة الاعلامية خلال مؤتمر الامم المتحدة حول فلسطين الذي عقد في مطلع الشهر الحالي في جنيف.

وتسرد النشرة بواسطة الصور والوثائق والمقالات التي نشرت في اسرائيل والخارج قصة منظمة التحرير الفلسطينية: كيف بدأت وما هي اهدافها والمصادر التي تمولها وعلاقاتها الدولية وطرق عملها.

حاملة طائرات امريكية تزور مدينة حيفا

قالت الجيروزالم بوست ان حاملة الطائرات ايزنهاور التي تدعم الان جنود البحرية الامريكيين في بيروت سوف تزور ميناء حيفا في الشهر القادم.

ومن المحتمل وصول هذه السفينة الى حيفا في الحادي عشر من تشرين اول القادم. وستستمر الزيارة لمدة ستة ايام يمنح بحارتها البالغ عددهم ٦٠٠٠ بحار اجازات يقضونها في اسرائيل.

وتدرس ادارة الميناء امكانية وقوف السفينة في الرصيف الشرقي الحديث، بناء على طلب من الاسطول الامريكي.

ماذا وراء تحركات المساحين والمهندسين الاسرائيليين في مخيم بلاطة

أثارت تحركات المساحين والمهندسين الاسرائيليين في مخيم بلاطة مؤخرا التساؤلات بشأن الأهداف التي ترمي سلطات الاحتلال اليها، خاصة وان هذه السلطات لم تخف نواياها في ازالة هذا المخيم والمخيمات الأخرى.

ويسود الاعتقاد بأن سلطات الاحتلال تهدف الى شق طريق استيطاني يبدأ في مستوطنة "شيلو" مرورا بمستوطنة "تفوح" حتى مستوطنة "الون موريه".

الحكم بالسجن على مواطن من طولكرم

حكمت المحكمة العسكرية في نابلس يوم الأربعاء الماضي ١٩٨٣/٩/١٤ على حسام سعيد حيدر من طولكرم بالسجن الفعلي لمدة سنة، وسنة اخرى مع وقف التنفيذ. وذلك بتهمة العضوية في المقاومة الفلسطينية في سنة ١٩٧٨.

شكوى اسرائيلية الى حكومة مصر لمنعها مجموعة من المصريين من زيارة اسرائيل

ذكرت صحيفة "هآرتس" ان اسرائيل تعتزم تقديم شكوى الى حكومة مصر، لمنعها مجموعة من المصريين قوامها مئة شخص من زيارة اسرائيل.

وكانت مجموعة السياح هذه قد انتظمت منذ اكثر من سنة لزيارة اسرائيل امس الأول، بيد انها الغيت في اللحظة الأخيرة، الأمر الذي يشكل انتهاكا خطيرا وفاضحا لاتفاقية السياحة الموقعة بين الدولتين.

سلطات الاحتلال تعيد معظم المسافرين الى القاهرة عبر نقطة رفح

اعادت سلطات الاحتلال الاسرائيلي في نقطة العبور برفح، خلال الايام الثلاثة الماضية، معظم المسافرين من ابناء القطاع الذين كانوا يعتزمون السفر الى القاهرة.

وكانت السلطات المصرية، بدورها قد أعادت خلال الاسبوعين الماضيين معظم المسافرين بعد اجتيازهم الحدود في رفح، ولم تعرف اسباب هذا الاجراء من جانب كلا الطرفين.

جرح جندي اسرائيلي قرب المطلة

ذكرت جريدة هآرتس ان كارثة كبيرة كادت ان تقع مساء امس الأول في الجنوب اللبناني بالقرب من المطلة، عندما انفجرت عبوة جانبية بالقرب من قافلة سيارات عسكرية اسرائيلية محملة بالجنود.

ونتج عن الانفجار جرح احد الجنود فقط وقالت الجريدة ان الفدائيين لم يعودوا يخشون ضرب القوات الاسرائيلية حتى بالقرب من المطلة، وخط الحدود الدولية.

مصدر حكومي كبير:

من الوهم الاعتقاد بامكانية تصفية الفدائيين

ذكرت صحيفة هآرتس ان مصدرا حكوميا اسرائيليا كبيرا ابلغ مراسلها امس انه لا مجال لان تقوم اسرائيل بالتطوع لاستخدام الجيش الاسرائيلي لصالح الجميل، الذي يواصل "جرنا من الانف" بشأن التوقيع على الاتفاق. وقال المصدر ان على اسرائيل ان تأخذ بالحسبان فقط اعتبارات أمنها، وان حرب لبنان اثبتت انه كان من الوهم الاعتقاد بالقضاء على الفدائيين في لبنان الى الابد. واضاف يقول انه لو قامت اسرائيل مرة أخرى بضربهم، فانهم سيعودون ان اجلا او عاجلا الى هناك.

ومضى المصدر يقول ان اصابة الجنود الاسرائيليين الخمسة في المنطقة الواقعة الى الجنوب من خط الأولي، يثبت ان الفدائيين مازالوا العنصر القادر على ازعاج الجيش الاسرائيلي في لبنان.

الوفيات

الخليل – الحاج شحده احمد عويضه تنديس .... ٧٠ عاما
الناصرة – ميخائيل ايليا سابا .... ٧٨ عاما
بيت لحم – عفيف سليم بطارسه – ابو عيسى – .... ٧٤ عاما
غزة – الحاجة سعاد السيد القولق – ام جودة – .... ٥٧ عاما
نابلس – حسين سعيد خويرة .... ٣٨ عاما
غزة – الحاج محمود عبد الله سعدة – ابو نعيم
غزة – صالح حسين صالح جودة – ابو احمد .... ٦٠ عاما
رام الله – رمون – عبد الحفيظ العبد عواد .... ٦٩ عاما
نابلس – الحاج احمد حسني العنبتاوي
دير الغصون – طولكرم – حسن حسن ابو زيتون – ابو غالب – ٤٢ عاما
قلقيلية – الحاج عبد الله احمد حمد جعيدي – ابو العبد – ٧٠ عاما
مخيم جنين – صالح محمد مصري .... ٤٣ عاما
كفر عبوش – طولكرم – حسن علي محمد بشناق – ابو خالد – ٦٠ عاما
القدس – جمعه محمد سالم الرجبي .... ٦٥ عاما
غزة – الحاج محمد حسن مصطفى زقوت .... ٤٨ عاما
جنين – حليمه عبد الرحمن العمري – ام العبد
جفنا – رام الله/شيكاغو جريس سلامه المبيض – .... ٧٠ عاما
نابلس – الحاج محمد طاهر سمارو – ابو بسام – .... ٥٦ عاما
نابلس – الحاجة ام هشام هاشم.

تتمات

ايطاليا تؤيد توسيع نطاق مجموعة مراقبي الامم المتحدة في لبنان

روما – افب – جاء في بيان اصدرته وزارة الخارجية الايطالية امس الخميس ان ايطاليا تؤيد توسيع نطاق مجموعة مراقبي الامم المتحدة الموجودة في لبنان.

واشارت وزارة الخارجية الايطالية الى ان بعض الضباط الايطاليين يشتركون في مجموعة مراقبي الامم المتحدة.

واضافت وزارة الخارجية الايطالية ان ايطاليا على استعداد لتشجيع الهدنة اي ان يتم التوصل الى اتفاق جميع الاطراف المعنية وان تبحث احتمال زيادة عدد مراقبيها.

الطائرات الفرنسية

مختلفة ونجاة ثالث.

ومن جهة اخرى وقعت اشتباكات بين قوات الجيش اللبناني ومسلحي حركة (امل) الشيعية في عدد من احياء الضاحية الجنوبية لبيروت.

قذائف على بيروت

وذكرت محطات اذاعة وسكان محليون ان قذائف صاروخية ومدفعية تساقطت على حي الاشرفية ومنطقة المتحف ومنطقة الخط الاخضر المار وسط بير العاصمة.

وقال عسكريون غربيون ان حمولة اربع سيارات شحن من الذخائر اخذت تتفجر في المستودع الايطالي الواقع في الحازمية عند الطرف الجنوبي الشرقي للعاصمة.

البوارج الاميركية

وقد شاركت البوارج البحرية الاميركية الموجودة امام الشواطيء اللبنانية في هذه المعارك حيث قصفت فجر امس مواقع قوات الحزب الاشتراكي في جبل لبنان قصفا مباشرا ومركزا ادى الى تدمير العديد من مرابض المدفعية في الجبل.

وذكر مصدر رسمي لبناني ان البوارج البحرية الاميركية تدخلت في المعارك لليوم الثالث على التوالي بعد ان تعرض القصر الجمهوري في بعبدا ومنزل السفير الاميركي لدى لبنان في اليرزة ومنطقة الفياضية العسكرية للقصف بالصواريخ والقذائف.

وصرح متحدث باسم مشاة البحرية الاميركيين بأن السفن اطلقت نيرانها من عيار خمس بوصات الى الشرق من سوق الغرب لفترة وجيزة نسبيا.

وقال المتحدث ان السفن فتحت نيرانها لان القصف يعرض حياة اميركيين للخطر. ويعمل مستشارون تابعون للجيش الاميركي في وزارة الدفاع اللبنانية.

وكانت القذائف تتساقط على اطراف بيروت وفي كثير من المناطق الواقعة على جوانب التلال. وكان من المتعذر التمييز بين الطرف الذي يطلق هذه النيران والطرف الموجهة اليه.

واضاء وميض نيران المدفعية من شرق وجنوب شرق بيروت شوارع المدينة المهجورة التي سادها ظلام دامس بسبب انقطاع التيار الكهربائي وحظر تجول عسكري.

ف – ١٤ فوق بيروت

وقالت مصادر الجيش انه في الساعة ٣,١٠ من بعد ظهر امس قامت طائرات امريكية من طراز ف – ١٤ انطلقت من حاملة الطائرات دوايت ايزنهاور بالتحليق فوق بيروت في طلعات استطلاعية.

هجوم جوي فرنسي

ومن جانب اخر اعلن متحدث باسم السفارة الفرنسية ان طائرات فرنسية مقاتلة من طراز سوبر ايتاندار هاجمت مواقع قوات الحزب التقدمي الاشتراكي في التلال خلف بيروت امس.

وجاء الهجوم بعد ان تعرضت مواقع عسكرية فرنسية في بيروت للقصف.

وكانت هذه اول مرة ترد فيها القوات الفرنسية بالمثل على هجوم عليها واول مرة تشن فيها اي من الدول الاربع المشتركة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات هجوما بالطائرات.

وذكر التلفزيون اللبناني الحكومي ان ثلاثة ازواج من طائرات سوبر ايتاندار حلقت فوق بلدة سوق الغرب الواقعة على سلسلة تلال تشرف على بيروت في الساعة ٥,١٥ من بعد الظهر، وقال شهود عيان ان الطائرات المقاتلة هاجمت فيما يبدو مواقع خلف التلال يسيطر عليها الحزب التقدمي الاشتراكي.

وقال التلفزيون اللبناني ان الطائرات الفرنسية هاجمت بطاريات مدفعية قصفت مواقع فرنسية في بيروت صباح امس.

وقال المتحدث باسم السفارة الفرنسية ان الطائرات ردت بالمثل على مصادر النيران التي الحقت خسائر بالقوات الفرنسية في بيروت في الايام القليلة الماضية.

ولم يذكر المتحدث اية تفاصيل اخرى.

ولم يعرف نوع الاسلحة التي استخدمتها المقاتلات التي انطلقت من حاملة الطائرات فوش المرابطة قبالة ساحل بيروت في الهجوم.

وقالت مصادر عسكرية فرنسية ان الطائرات ضربت مواقع في جبال المتن الشمالية الى الشمال الشرقي من المدينة، وقالت مصادر عسكرية غير فرنسية ان الاهداف كانت في بلدة ضهور الشوير الجبلية.

وتسيطر ميليشيات مسيحية على مواقع الى الغرب من ضهور الشوير وقال مراقبون سياسيون انه يبدو لذلك ان الاهداف التي ضربتها الطائرات الفرنسية كانت على الارجح خلف الخطوط السورية.

ولكن المصادر العسكرية لم تؤكد هذا تاكيدا جازما.

وكانت وزارة الدفاع الفرنسية قد اعلنت ان وزير الدفاع شارل ايرنو اعطى امس القوات الفرنسية المشتركة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات في بيروت الاذن في الرد بالمثل على مواقع المدفعية التي تطلق النار على القوات الفرنسية.

والمفرزتان الفرنسية والايطالية جزء من قوة حفظ السلام في بيروت الى جانب ١,٢٠٠ من مشاة البحرية الامريكية و ١٠٠ جندي بريطاني.

وقد فقدت المفرزة الفرنسية من قبل ١٧ رجلا قتلوا في بيروت منذ وصلت قبل عام، ووقعت عدة هجمات في الاونة الاخيرة على اهداف فرنسية.

وكان اربعة جنود فرنسيين اصيبوا بجروح امس في هجوم جديد بالمدفعية على بيروت تلقى فيه مستودع ذخائر تابع للمفرزة الايطالية اصابات مباشرة من صواريخ.

وقال ضباط فرنسيون ان الرجال الاربعة جرحوا عندما اصابت قذيفة مقر قيادتهم في وسط بيروت. كما جرح جنديان فرنسيان اخران عندما القيت قنبلة على عربتهما.

المبعوث السعودي

عقبة اخرى هي اصرار الحكومة السورية وجبهة الخلاص الوطني على ان يلغي لبنان اولا الاتفاق اللبناني – الاسرائيلي الذي تم التوصل اليه في ١٧ ايار الماضي.

واوضحت بعض المصادر ان هناك اتجاها للتوصل الى اتفاق لحل عقدة الوفود المشاركة في الحوار الوطني وذلك بان يشارك الحكم اللبناني بوفد رئاسي يضم رئيس الجمهورية ورئيس مجلس النواب ورئيس الحكومة مع وفد يمثل جبهة الخلاص الوطني وحركة امل ووفد يمثل الجبهة اللبنانية على ان لا يبدأ الحوار قبل التوصل الى وقف اطلاق النار، وكشفت هذه المصادر عن ان رئيس الحكومة قد ينتدب ممثلا عنه في حال استمرار الفيتو عليه علما بان الحكم حريص على مشاركته هو شخصيا.

واضافت هذه المصادر ان لبنان موافق على هذه الصيغة مساهمة منه في وقف القتال لكنه لن يغير ايا من مواقفه الثابتة خصوصا ما يتعلق بالجيش.

تقدير لبناني

ومن جانب اخر اكد الرئيس اللبناني امين الجميل تقدير بلاده للجهود التي تقوم بها المملكة العربية السعودية لوقف اطلاق النار بالجبل واخراج القوات الاجنبية من لبنان.

وجاء ذلك في رسالة بعث بها الرئيس الجميل الى الملك فهد بن عبدالعزيز بمناسبة العيد الوطني السعودي.

واشاد الرئيس الجميل بتفهم السعودية للمواقف اللبنانية الرامية الى فرض سلطة الدولة الشرعية فوق كافة الاراضي اللبنانية.

على صعيد اخر وصل الى بيروت المبعوث الاميركي روبرت ماكفرلين قادما من دمشق بعد زيارة قصيرة لسورية استغرقت بضع ساعات.

وقد اجرى المبعوث الاميركي خلال هذه الزيارة سلسلة مباحثات مع المسؤولين السوريين تناولت التطورات الاخيرة في المنطقة وخاصة الاوضاع المتفجرة في لبنان.

وكان ماكفرلين قد اجتمع في وقت سابق امس مع السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني.

ورفض السيدان جنبلاط وماكفرلين الافصاح باي شيء عما دار بينهما خلال الاجتماع الذي لم يستغرق سوى عشر دقائق.

القوة البحرية

عيار مدافعها ١٦ بوصة ويمكنها ان تطلق قذائف زنة ٢,٧٠٠ رطل يصل مداها الى ٣٥ كيلومترا.

ومن بين السفن الامريكية الاثنتي عشرة المرابطة الان امام الساحل اللبناني حاملة الطائرات ايزنهاور، التي تعمل بالطاقة النووية وتحمل ٩٠ طائرة.

كما ترابط قبالة لبنان حاملة الطائرات الفرنسية فوش، وعليها حوالي ٤٠ طائرة، بينها مقاتلات من طراز سوبر – ايتاندار التي استخدمتها الارجنتين في حرب فوكلاند مع بريطانيا في العام الماضي، وتدعم هذه الحاملة القوات الفرنسية ضمن قوة حفظ السلام.

اما البريطانيون، فقد ارسلوا ثلاث حاملات الى شرق البحر المتوسط لكنهم يقولون ان الحاملتين هرمس وايلاستريوس اللتين تحملان طائرات هليكوبتر وطائرات هاريير العمودية الاقلاع و ١,٠٠٠ من قوات الكوماندوز الموجودة هناك للاشتراك في مناورات يجريها حلف شمال الاطلسي.

وتقول لندن ان الحاملة انفنسيبل موجودة في المنطقة في جولة قبل ان تعبر قناة السويس الى استراليا والشرق الاقصى.

وقد اشتركت الحاملتان هرمس وانفنسيبل في حرب فوكلاند.

اما ايطاليا فلديها ثلاث فرقاطات تدعم وحدتها في قوة حفظ السلام، وقالت بريطانيا امس الاول انه يمكن للايطاليين وضع ما يصل الى ست طائرات مقاتلة في مهبط بريطاني في قبرص.

غير ان الحاملة ايزنهاور وطائراتها تمثل اكبر تهديد يواجه القوات التقدمية اللبنانية.

وتضم هذه الطائرات ٢٥ مقاتلة متطورة من طراز ف – ١٤ ونحو ٣٥ قاذفة هجومية من طرازي اي – ٦ واي – ٧.

استمرار الحرب

اجل المصلحة العربية العليا، واكدا على ضرورة دعوة العالم بمختلف دوله ومنظماته للمبادرة بعمل جاد يستهدف انهاء العدوان الايراني ودفع الزعامة الايرانيه للتجاوب مع دعوة العراق السلميه المنطلقه من موقع الاقتدار ومن حرص العراق على وضع اسس علاقات جوار طبيعية بين البلدين وفق مبادىء الحق والعدل واحكام القانون الدولي.

كما لاحظ سيادة الرئيس صدام حسين وسمو الامير خطورة تدهور الوضع في لبنان وانزلاقه نحو التقسيم وحذرا من ان العرب سيدفعون ثمنا غاليا لقاء استمرار الحرب الطائفية الدائرة هناك.

ويتمثل هذا الثمن اذا ما استمر الاقتتال بفقدان القطر الشقيق لهويته العربية لتحل محلها هويات طائفية متعددة تشكل احد اركان الاستراتيجية الاسرائيلية في المنطقة العربيه شرقي البحر المتوسط.

ودعا سمو الامير حسن وسيادة الرئيس صدام حسين الامة العربية للتحرك بقصد وضع حد للاقتتال الطائفي وبدفع اطراف النزاع للقيام بكل ما من شانه المحافظة على الشرعية وتحقيق مصالحة وطنية متوازنة.

سلام يدعو

اسرائيل، خرقت الاتفاق، وبالتالي اصبح على لبنان، ان يعيد النظر في الاتفاق بكامله مع اسرائيل.

ودعا سلام في حديثه، الى ضرورة تحسين العلاقات مع سوريا، وقال « انه رغم قسوة التجارب الماضية، فانا لا ازال ادعو للتفاهم مع سوريا، وذلك بحكم الموقع الجغرافي والروابط التي تربطها بلبنان، مشيرا الى اهمية التوصل الى تفاهم، يرضي مصلحة البلدين، ومصلحة العرب».

واكد سلام انه يقف الى جانب الشرعية، ويؤيد ما وصفه بذراعها الامني «الجيش والقوى الامنية» ومع بسط الشرعية على جميع الاراضي اللبنانية.

واشاد سلام بالدور الذي تقوم به السعودية، ووصفه بانه دور بارز.. وقال ان السعودية لم تتاخر يوما، عن مساعدة لبنان، وتمكينه من ممارسة استقلاله وسيادته وحريته.

مسؤولون

المعنوي فقط لقوات الحزب التقدمي الاشتراكي من بداية المعارك ولغاية الان.

واضاف في تصريح لـ "الراي" ان قوات الثورة الفلسطينية على استعداد تام للمشاركة العسكرية بجانب قوات السيد جنبلاط اذا ما طلب منها ذلك.

وقال اننا نراقب بحرص كل ما يدور على الساحة اللبنانية وان قواتنا تقف على اهبة الاستعداد للمشاركة الفعلية بجانب الحزب التقدمي الاشتراكي.

وحذر السيد قيعة الولايات المتحدة الاميركية والقوات المتعددة الجنسيات من مغبة التورط في حرب لبنان وحمل الرئيس ريغان مسؤولية الاخلال في الامن اللبناني والمذابح الجماعية التي اقترفها الجيش الاسرائيلي وقوات الكتائب.

شبح فيتنام

قارن فيه بين الحرب في فيتنام والطريقة التدريجية والمضللة التي يقحم بها الرئيس ريغان اليوم قوة الولايات المتحدة لمساندة حكومة الجميل.

وقد كثف الرئيس الامريكي ووزير خارجيته خلال الايام القليلة الماضية جهودهما لتبرير التدخل الامريكي في لبنان بالمساندة العسكرية التي يقدمها الاتحاد السوفيتي لسوريا والخصوم الاخرين للرئيس الجميل. ولكن ابرز معظم المعلقين التعقيد المثبط للهمة للمناقشات القديمة القائمة بين الطوائف الدينية والعرقية في لبنان.

ولخص هودينغ كارتر المتحدث السابق باسم وزارة الخارجية الامريكية الذي اصبح صحفيا من جديد في صحيفة وول ستريت جورنال التي صدرت امس الموقف في لبنان على هذا النحو ان الحكومة اللبنانية التي توجهها الاقلية المسيحية في لبنان بصورة متزايدة ولصالحها تقاتل مجموعة متنوعة من الاعداء الطائفيين والاجانب ويبدو ان واشنطن تعتقد الان ان مهمتها تتمثل في المحافظة على هذه الحكومة وجيشها.

وقال شولتز يوم الاربعاء لطوبي روث النائب عن ولاية ويسكونسن الذي ينتمي الى الحزب الجمهوري للرئيس ريغان انني اخشى من ان نكون في طريقنا الى السقوط في فخ حقيقي في ورطة حقيقية كما عقد مقارنة بين الوضع في لبنان وفي فيتنام واضاف انني لا ارى اي مخرج لهذا الوضع.

كما ساهم الجنرال بول كيلي قائد قوة مشاه البحرية عن غير عمد في تسلط هذه الفكرة عن فيتنام اذ تحدث بغير تفكير في لحظة ما عن مشاة البحرية الذين ارسلوا الى فيتنام بدلا من لبنان وهو يقدم تقريرا يوم الاربعاء الى جانب شولتز امام لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس النواب.

انهيار القمة الافريقية المحدوده لحل صراع الصحراء الغربية

اديس ابابا – رويتر – انهار مؤتمر قمة محدود لعشرة زعماء افارقة يسعون الى حل لصراع الصحراء الغربية بين المغرب وجبهة بوليساريو امس بسبب مسالة اجراء محادثات مباشرة بين الجانبين وفقا لما قالته مصادر المؤتمر.

وقال مسؤولون في الامم المتحدة حضروا اجتماع امس للجنة الخاصة التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية ان المحادثات انهارت بعد ان رفض المغرب اجراء محادثات مباشرة مع ثوار بوليساريو.

وقال المسؤولون ان اللجنة التي تضم سبع دول قطعت محادثاتها في اعقاب رفض المغرب امس الاول دعوة من رئيس منظمة الوحدة الافريقية نجيستو هيلامريم زعيم اثيوبيا الى اجراء محادثات مباشرة.

وقد رفض المغرب بشكل ثابت التفاوض مع ثوار بوليساريو متهمهم بانهم مرتزقة تدفع لهم الجزائر والجماهيرية الليبية.

وقد ادى صراع الصحراء الغربية الذي يرجع الى ثماني سنوات الى انقسام حاد بين الدول الافريقية وابلغ رئيس المنظمة الجلسة الافتتاحية للجنة بان الصراع يهدد وجود المنظمة.

واضاف الزعيم الاثيوبي قوله انه لن يمكن حل الصراع دون تنازلات ايجابية من الجانبين.

واللجنة التي كان مقررا اصلا ان تجتمع لمدة ثلاثة ايام مسؤولة عن تنفيذ دعوة المنظمة الى وقف اطلاق النار واجراء استفتاء في الصحراء الغربية، بحلول نهاية العام.

مصر تدعم الدعوة لوقف اطلاق النار في لبنان

القاهرة – وكالات – اعرب السيد كمال حسن علي، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري، عن قلق بلاده ازاء الوضع المتدهور في لبنان.

وقال (انها لذلك تساعد تماما، وتدعم الدعوة لوقف اطلاق النار، واشراف الامم المتحدة عليه).

واضاف السيد كمال حسن علي، في تصريحات صحفية له امس ان موقف مصر الذي تتبناه على كافة المستويات الدولية، يتضمن ايضا اهمية وضرورة البدء في اسرع وقت، في مساعي المصالحة الوطنية في لبنان، بما يحقق مصالح كافة الطوائف ويحسم الصراع بينها.

وقال ان موقف مصر، يتضمن ايضا التاكيد على تعزيز سلطة الدولة الشرعية اللبنانية، ارتباطا بالمصالحة الوطنية، والتاكيد على عروبة لبنان، وضرورة حل المشاكل السورية اللبنانية، في اطارها العربي.

واكد السيد كمال حسن علي، على ضرورة خروج القوات الاجنبية من لبنان، ابتداء بالقوات الاسرائيلية، وطبقا لجدول زمني، لتمكين السلطة الشرعية اللبنانية من السيطرة على الجنوب، وتأمين الحدود اللبنانية، طبقا لاجراءات الامن الواردة في الاتفاق الاسرائيلية اللبناني.

رسالة عاجلة من الاسد الى القذافي

باريس – افب – ذكرت وكالة الانباء الليبية ان معمر القذافي تلقى يوم الاربعاء رسالة عاجلة من الرئيس السوري حافظ الاسد تتناول الموقف الحرج الناتج عن العدوان الامريكي على المنطقة.

وقد سلم هذه الرسالة الى العقيد القذافي اللواء حكمت الشهابي رئيس الاركان السوري الذي غادر طرابلس في الليلة قبل الماضية على اثر زيارة خاطفة الى ليبيا.

في ذمة الله

نعي فاضل

تنعى عشيرة آل الذهبي في السلط والمملكة المرحوم:

محمد عبدالرحيم الذهبي

والد عبدالرحيم وعبدالفتاح وعبدالرزاق وانور عن عمر يناهز ٦٥ عاما. وسيشيع جثمانه الطاهر من مسجد السلط الكبير بعد صلاة الظهر يوم الجمعه ٢٣/٩/١٩٨٣.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل المرحوم. السلط – حي السلالم السفلي.

نعي شاب

اربد – اسرة مستشفى حجازي/اربد تنعى بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

سهيل يوسف منسي

شقيق صديقهم الدكتور عابد منسي، ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب عزيز

الدكتور فوزي غيشان وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم.

سهيل يوسف منسي

الذي وافته المنيه وهو في ريعان الشباب اثر حادث مؤسف ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي القلبية سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جنانه.

إنا لله وإنا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان بيع

اعلن انا بسام عبد القادر الحسنات من عمان بانني قد بعت حصتي في وكالة الاعتماد الدولية للسيلحة الكائنة في المشيرفة الى شريكي السيد حلمي عبد الحميد ابو جودة ولم يبق لي بها اية علاقة. ومن له اعتراض يرجى مراجعتي خلال ثمانية ايام من تاريخه.

فقدان جواز سفر

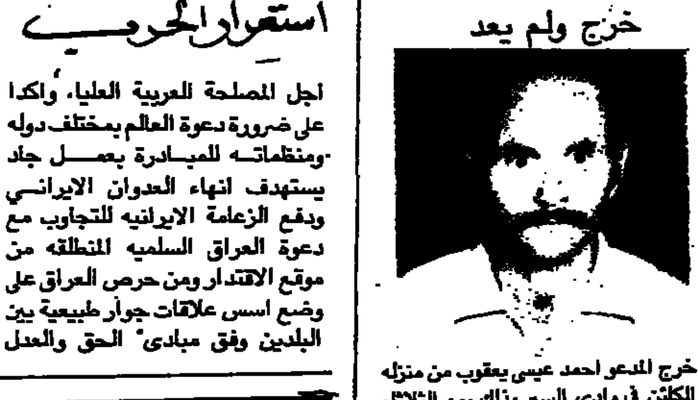
اعلن انا عمر جودت العبد رباح حسان عن فقداني جواز سفري والصادر من عمان وانني اجهل رقمه وتاريخ صدوره.

يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بهاتف ٧٧٦٨٣/ عمان او تسليمه الى بقالة ابونزار الشيوخي بجبل الجوفة حي ام تينه الشمالية/ او تسليمه لاقرب مركز للشرطه وله الشكر.

فقدان رخصة لودر كتربلر

اعلن انا قصي عبدالرزاق وفواز سلوي عن فقدان رخصة جرافة كتربلر ٩٢٠ تحت رقم ٣-١٥٢٨٤) صادرة من عمان – الرجاء ممن وجدها الاتصال بهاتف (٤١١٩٣) – عمان.

خرج ولم يعد



خرج المدعو احمد عيسى يعقوب من منزله الكائن في وادي السير وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠/٩/١٩٨٣ واوصافه كما هي في الصورة، الرجاء ممن يعرف عنه اي شيء الاتصال بهاتف ٨١١٨٤٧ او تبليغ اقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

فقدان رخصة

اعلن انا المدعو مقصود حسين فتح بيادر باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة سوق خصوصي رقم ١٥٦٧٤٩ صادرة من عمان الرجاء ممن يجدها ان يسلمها لاقرب مخفر للشرطة او لشرطة الفحيص وله الشكر.

اخطار صادر من محكمة صلح جزاء عمان

طالب التبليغ المشتكي المدعى بالحق الشخصي جبر احمد مسلم وكيلاه المحاميان عثمان نصر وجوزيف سلامة المطلوب تبليغه المشتكي عليه (المدعى عليه بالحق الشخصي محمود امين عكور مجهول محل الاقامة نوع الاوراق المبلغة اخطار في القضية ٨٣/٤٧٢٩ الجلسة يوم الاحد الواقع ٢٥/٩/١٩٨٣ فاذا لم تحضر او تعين وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر سيكون بمثابة الوجاهي.

بسم الله الرحمن الرحيم

صك عطوة عشائرية باعتراف وشرف

بتاريخ ٢١/٩/١٩٨٣م توجهت الجاهة المؤلفة من الشيخ محمود يوسف دودين والشيخ محمود ابو غيوش والشيخ ناجي الحنيني والحاج سيتي صباح العقرباوي والحاج فهيم كامل قدومي والسيد محمود عبدالله دودين والسيد عزيز عبدالكريم الحنيني والسيد عبدالمنعم ابوعريضه والسيد محمد بدوي حسين والسيد وليد محمد قدومي والسيد ابراهيم بدوي ابو عريضه والسيد حسن سعيد الجيوسي والسيد عبدالكريم عبدالمنعم والسيد ابراهيم الحياري والسيد عبدالرحمن الحياري والسيد عبدالرؤوف محمد والسيد ياسر بدوي ابو عريضة وجمع من وجهاء الزرقاء الى منزل السيد الحاج يوسف عليان في مخيم الزرقاء وذلك من اجل الحادث الذي وقع بين السيد عماد يوسف عليان من يافا وسكان الزرقاء واحمد سالم عبدالمهدي من الكته جرش وسكان الزرقاء والتي اصيب فيها السيد عماد بعدة طعنات من سكين من قبل المدعو احمد سالم عبدالمهدي وكان في استقبال الجاهة كلا من السادة والد المصاب الحاج يوسف عليان والسيد منصور موسى الخصاونه والسيد حسن علي النواس والسيد جاد محمد السيد والسيد يوسف خليل كركار والسيد محمود الشاويش والسيد الحاج احمد خليل حيمور والسيد حكم خليل والسيد محمد فتحي عليان والسيد جمعة يوسف عليان والسيد عبدالرحمن يوسف عليان والسيد سعد الدين محمد عبدالله والسيد محمد محمود الحلو والسيد ثابت محمد الهندي والسيد علي محمود الحلو والسيد جهاد حسن النواس وجمع من وجهاء يافا والمخيم وبعد التداول في الحادث المذكور تكرم والد المصاب وعموم اقاربه باعطاء عطوه عشائرية لمدة شهرين اعتبارا من تاريخه وقد اخير كفيلا السيد حسن علي النواس والسيد منصور الخصاونه وكفلاء للوفاء محمود يوسف دودين والسيد عبدالمنعم محمد عبدالفتاح ولايسع الجاهة الا ان تقدم شكرها الجزيل لوالد المصاب وعموم اقاربه لما ابدوه من كرم عربي اصيل وحسن استقبال وشربت القهوة العربية والله خير الشاهدين.

في ذمـة اللـه

نعي سيدة فاضلة

ينعى آل المجالي بمزيد من الحزن والاسى المرحومة:

السيدة حمدة عزام المجالي

حرم السيد سالم سليمان المجالي ووالدة السيد نصوح المجالي والسيد هزاع المجالي، وقد وافتها المنية في المدينة الطبية مساء امس عن عمر يناهز الستين عاما اثر نوبة قلبية. وسيشيع جثمان الفقيدة الى مثواه الاخير من مسجد قرية الربة في الكرك بعد صلاة عصر اليوم الجمعة. رحمها الله واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل السيد سالم سليمان المجالي (ابو نصوح) في قرية الربة بمحافظة الكرك.

نعي

مدير وموظفو دائرة البرامج الاجنبية في الاذاعة الاردنية ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفاضلة المرحومة:

وداد مرمورة قعوار

والدة زميلهم رجا قعوار، ويتقدمون من انجال الفقيدة وعموم آل قعوار باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

نعي شاب

بمزيد الحزن والاسى ينعى الدكتور ابراهيم الخطيب والدكتور احسان حماده وادوارد حداد والصيدلي محمود عيسى شقيق زميلهم الدكتور عايد منسي والدكتور شفيق المنسي المرحوم المهندس الزراعي:

سهيل يوسف المنسي

للفقيد الرحمه ولذويه الصبر والسلوان.

نعي

الحاج علي مطلق المنسي واولاده كامل ومجاهد وفؤاد ينعون ببالغ الحزن والاسى:

المهندس الزراعي سهيل يوسف منسي

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي شاب

اربد / تحسين غزاوي وعائلته ينعون ببالغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

المهندس الزراعي
سهيل يوسف المنسي

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف ويتقدمون من اشقائه وشقيقاته وعائلته وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمده الله بواسع رحمتة ورضوانه واسكنه مع الصالحين جناته والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد – محمد يوسف بلعاوي وعبدالله يوسف بلعاوي وخالد ازريقي ينعـون بمزيد الحزن والاسى نسيبهم المأسوف عل شبابه المرحوم المهندس الزراعي:

سهيل يوسف منسي

ويتقدمـون من انسبائهـم الـكرام باصدق مشاعر المواساه للفقيد الرحمه وجنات الخلـد ولنـا جميعـا الصبـر والسلوان.

نعي مهندس شاب

اربد– بقلوب يعتصرها الحزن والالم تنعى مديرة ومعلمات مدرسة لبابه بنت الحارث الاولى المهندس المرحوم:

سهيل يوسف منسي

زوج زميلتهن المعلمة امنه فيـاض الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدمون من زوجته وال منسي الكرام باحر التعازي واصدقها تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيـح جنانه.

نعي شاب

اربد / هيئـة التمـريض وموظفـو عيادات وكالة الغوث في الاغوار ينعون بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

المهندس سهيل يوسف منسي

شقيق صديقهم وزميلهم الدكتور عابد منسي ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر المواساه للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولآله وذويه الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد – خير احمد السعد واخوانه جودت ومروان ورضوان واقاربهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم:

المهندس الزراعي
سهيل يوسف منسي

ويتقدمـون من اشقائـه وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه. تغمد الله الفقيد بواسـع رحمتـه واسكنه فسيح جنانه والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان.

نعي زميل فاضل

نقابة المهندسين الزراعيين تنعى بمزيد الحزن وعميق الاسى الزميل المهنـدس المرحوم

سهيل يوسف منسي

الذي توفي اثر حادث مؤسف في الاغوار الشمالية ويتقدمون من ذويـه باحـر واصدق التعازي سائلين الله تعالى ان يلهمهم الصبر وان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى الدكتور زياد عبد اللطيـف الشريـف واخوانه المهندس الشاب المرحوم

سهيل منسي

ويتقدمون من اهله وذويه باصدق مشاعر العزاء ضارعين الى اللـه ان يتغمـده برحمته ورضوانه

نعي شاب فاضل

ينعى الدكتور نصري حداد وعائلته المأسوف على شبابه المرحوم:

المهندس سهيل يوسف منسي

ويتقدم من ال الفقيد وذويه باحـر التعازي راجيا المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

شكر على تعاز

سحاب / عشيرة ابو حماد واهـالي سحاب عموما يتقدمون بالشكر والتقدير الى كل من شاركهم في تشييع جثمان فقيدهم الشاب المرحوم

عبدالله محمد قاسم
ابومحمد

ويخصون بالشكر السـادة اعضـاء المجلس الاستشاري، ومدير شركة الدخان وعموم موظفيها ومدير الشركة الاردنية للطباعة والتغليـف وضبـاط القـوات المسلحة والامن العام والى كل من حضر الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والنعي بالصحف راجين اعتبـار هذه الكلمـة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي شاب

اربد/ينعى الدكتور عبد السلام الواكد بمزيد الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

المهندس الزراعي
سهيل يوسف منسي

شقيق زميليه الدكتور عابد والدكتـور شفيق ويتقدم لهما ولال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلا المولى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويـه الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد – ينعى عبد الحليم كراجه بمزيد الحزن والاسى نسيبه الغالي المرحـوم المهندس الزراعي

سهيل يوسف منسي

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر حادث مؤسف ويتقدم من انسبائه وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهمنا الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد – المهندس سهيل وحشه وفريد ابو عاشور ومحمود ترقز ينعون بمزيد الحزن والاسى عديلهم المأسـوف على شبابه المرحوم المهندس الزراعي:

سهيل يوسف منسي

ويتقدمون من اشقاء الفقيد الكرام وعموم ال منسي الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولنا جميعا الصبر والسلوان.

نعي

اربد – بمزيد الحزن والاسى ينعى الدكتور رضوان السعد المأسـوف على شبابه المهندس الزراعي المرحوم:

سهيل يوسف منسي

ويتقدم من صديقه الدكتور شفيـق منسي وعموم ال منسي الكرام باحر مشاعر العزاء والمواساه.

نعي صديق

اربد / ينعى الدكتور يوسف عثمان ببالغ الحزن والاسى صديقه المرحوم

المهندس الزراعي
سهيل يوسف منسي

ويتقدم من اشقائه وال منسي الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه مع الصالحين فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

ينعى آل ابو عوض في الضفتين فقيدهم الغالي المرحوم:

محمود حسين أبو عوض
«أبو محمد»

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم ١٩٨٣/٩/٢٠م في الضفة الغربية اثر نوبة قلبية. رحمه الله واسكنه فسيح جنانه.

ملحوظة تقبل التعازي في منزل ولديه يوسف ومحمد / حي نزال الشرقي بعد مدرسة الجميل لتعليم السواقة - بمائة متر.

نعي فاضل

الفحيص: ببالغ الحزن وعميق الاسى تنعى جمعية العمل التعاونية للمنفعة المتبادلة (آل حتر) المرحوم

سعد عيسى حتر
(ابوعيسى)

والد اعضاء جمعية العمل السادة عيسى وماهر والدكتور باسم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس بعد مرض عضال لذا تتقدم لجنة ادارة الجمعية باسم كافة اعضائها ومنتسبيها باحر التعازي واصدقها للزوجة المثالية ارملة الفقيد الجديرة بالتقدير والى ابنائه وبناته وعموم اقربائه ضارعين الى الله ان يشمل الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

الفحيص – ينعى آل حتر ونبر جميع الاهل والاقارب داخل المملكة وخارجها المرحوم

سعد عيسى حتر
(ابو عيسى)

والد السادة عيسى وماهر والدكتور باسم الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم امس الخميس وقد شيع جثمانه بكنيسة اللاتين في الفحيص الى مثواه الاخير تغمد الله الفقيد برحمته. هذا وسيقام قداس وجناز الثالث والتاسع عن نفس المرحوم في تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر غدا السبت في كنيسة اللاتين في مدينة الفحيص.

تقبل التعازي في بيت الفقيد الكائن خلف بنك الاسكان / الفحيص.

نعي فاضل

الفحيص – ينعى ظاهر فائق حتر وعائلته بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحوم

سعد عيسى حتر
ابو عيسى

زوج شقيقته حسيبة ووالد السادة عيسى وماهر والدكتور باسم ويتقدم من انجاله وعموم ال حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

الفحيص – ينعى رئيس واعضاء المجلس البلدي لمدينة الفحيص وعموم الموظفين المرحوم

سعد عيسى حتر
ابو عيسى

والد زميلتهم السكرتيرة السابقة هيفاء حتر ويتقدمون من زميلتهم واخوانها وعموم ال حتر الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي عزيز

عمان – فرنسيس مشلان دبابنه ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى خال زوجته المأسوف عليه المرحوم

سعد عيسى حتر

ويتقدم من ابناء الفقيد وعائلته باصدق مشاعر التعزية والمواساة ويرجو الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويلهمهم جميعا الصبر والسلوان

نعي فاضل

جمال عديلي ينعى ببالغ الحزن والاسى المرحوم

سعد حتر

والد زميله ماهر ويتقدم من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

تنعـى شركة صويص وشركائهــم للتخليص والنقل بجميع فروعها المرحوم

الحاج محمد عبدالله الطباخ

وتتقدم من شقيقه السيـد احمـد عبدالله الطباخ وابناء الفقيد وال الطباخ الكرام باصدق التعازي ضارعين اليـه تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي وجيه فاضل

ينعى الدكتور محمود عبد القادر وشقيقه المهندس فاروق ومروان واخواتهم بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج محمد عبد الله الطباخ
ابو زكي

ويتقدمون من شقيقه الحاج احمد الطباخ وولده زكي وسامي وعبد اللطيف باحر التعازي والمواساة، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان

نعي فاضل

اربد / تنعى اسرة البنـك المركزي الاردني / فرع اربد بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج علي الحمدان الخليفات

ويتقدم من اهله وذويه باصدق مشاعر المواساة سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه الصبـر والسلوان

نعي شاب

من امن بي وان مات فسيحيا

المفرق – ينعى سامي جريس عودة ووالده واهله ببالغ الحزن والاسى ابن خاله المرحوم

حنا موسى رزق الله

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسف ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باحر واصدق مشاعر العزاء والمواساه تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه والهم اله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

نعيم تلعجي وعائلته ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج علي الحمدان الخليفات

والد صديقهم هشام ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر التعازي القلبية ضارعين الى المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد برحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

بسم الله الرحمن الرحيم
شكر على تعاز

عشيرة الخليفات في السلط وعمان والزرقاء تشكر كل من واساها بفقيدها المرحوم:

الحاج علي الحمدان الخليفات

سواء بالاشتراك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او النعي في الصحف وارسال البرقيات.

لا اراهم الله مكروها بعزيز

نعي

العقبة / ينعى مديـر عام وموظفـو مؤسسة الموانيء المرحوم

محمد حسن ابوزيد

شقيق زميلهم جمال حسن ابوزيـد تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبـر والسلوان

نعي شاب

اربد – ينعى احمد منسي بمزيد الحزن والاسى ابن عمه ونسيبه المرحوم المهندس الزراعي

سهيل يوسف منسي

الذي وافاه الاجل اثر حادث مؤسـف ويتقدم من عمه وانجاله وعموم اقاربه باحر التعازي واصدقها سائلا المولى العلي القدير ان يتغمد فقيدنا بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمنا الصبر والسلوان

نعي فاضل

اربد – وليد ابو زيد وعائلته واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمهم المرحوم

محمد ابو زيد

الذي وافاه الاجل المحتوم في مدينة العقبه داعين العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جنانه ويلهمنا الصبر والسلوان.

نعي فاضل

بمزيد الحزن والاسى ينعى المهندس عزام القدومي صديقـه المرحـوم المهنـدس الزراعي

سهيل يوسف منسي

ويتقدم من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويـه الصبـر والسلوان

نعي فاضل

آل الدويك في الضفتين وفي الخارج، ينعون ببالغ الاسى وعميق الحزن فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج احمد نعمان الدويك

والد عبد الرحمن الدويك الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ١٩٨٣/٩/٢٢ في مدينة الخليل عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وطاعة الله.

تقبل التعازي للرجال النساء في منزل ولده عبد الرحمن الدويك الكائن في ضاحية اسكان دكاترة الجامعة الاردنية – الجبيهة – خلف سوبر ماركت النويران.

نعي فاضل

محمد فهمي الدويك ينعى بكل الم وحزن الفقيد الغالي عمه ووالد زوجته المرحوم

الحاج احمد نعمان الدويك
ابو عبد الرحمن

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم أمس الخميس في مدينة الخليل. تغمد الله الفقيد الغالي بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهمنا جميعا الصبر والسلوان

نعي فاضل

جرش – الحاج سعيد الحوامدة واخوانه ينعون ببالغ الاسى وعميق الحزن المرحوم

الحاج احمد نعمان الدويك
ابو عبد الرحمن

عم الاخ المهندس وليد الدويك. ويتقدم من نجله عبد الرحمن وال الدويك الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة. تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء

نعي فاضل

ممدوح حوامدة واخوانه ينعون ببالغ الاسى والحزن الفقيد الغالي المرحوم

الحاج احمد نعمان الدويك
ابو عبد الرحمن

عم الصديق المهندس وليد دويك ويتقدمون من ولده عبد الرحمن الدويك ومن ال الدويك الكرام باصدق التعازي تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

المهندس وليد دويك ينعى ببالغ الاسى وعميق الحزن والالم الفقيد الغالي المرحوم

الحاج احمد نعمان الدويك

والد زوجته ويتقدم من صهره السيد عبد الرحمن الدويك باصدق مشاعر العزاء والمواساة تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

نعي شاب

اربد – ينعى نائل فاخوري واهله بمزيد الحزن والاسى المرحوم

عيد (حنا) موسى رزق الله

شقيق نسيبهم فؤاد ويتقدمون من انسبائهم الكرام باصدق مشاعر المواساه للفقيد الرحمه والرضوان ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي عزيز

نيوجيرسي – الولايات المتحدة الامريكية جريس ناصر ابو حوران ينعى ببالغ الحزن وعميق الاسى نسيبه المرحوم

سعد عيسى حتر

ويتقدم من ابناء الفقيد وعائلاتهم وعموم ال الفقيد باصدق مشاعر التعزية والمواساة، داعين المولى القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي عزيز

نيوجيرسي – الولايات المتحدة الامريكية – ادهم واكثم وهيثم جريس ابو حوران ينعون باللوعة والاسى خالهم المأسوف عليه المرحوم

سعد عيسى حتر

ويتقدمون من ابناء الخال وعموم اقارب الفقيد بصادق التعزية والمواساة. داعين له بالرحمة ولهم من بعده طول البقاء.

نعي فاضل

عائلة عليان ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم.

الحاج عبدالمنعم خليل عليان

الذي وافته المنيه مساء يوم الاربعاء الموافق ٨٣/٩/٢١.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في جبل النزهة قرب مدارس الوكالة.

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي".

صدق الله العظيم

نعي فاضل

وزير ومدير وموظفو وزارة السياحة والآثار ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

محمد حسين علي ابو رمان

جد زميلهم السيد جعفر ابو رمان ويتقدمون من ال الفقيد باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم اله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله ينعى خالد فيصل البنو المرحومة الحاجة

ام سليمان
زلفة ابو شقير

ويتقدمون من ال البنو الكرام باصدق مشاعر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جناته وان يلهم ذويها الصبر والسلوان

نعي فاضلة

ينعى المهندس ابراهيم دياب المدير العام للشركة العربية للمقاولات والانشاءات الهندسية وكافة الموظفين والعاملين في الشركة بمزيد من الحزن والاسى المرحومه

الحاجه شريفه سعيد الادهم

ارملة المرحوم رفعت هاشم

ويتقدمون من انجالها الدكتور هشام ومروان والدكتور صفوح والصيدلي عدي باصدق مشاعر العزاء والمواساه سائلين المولى العلي القدير ان يتغمد الفقيده بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه ويلهم ذويها الصبر والسلوان.

نعي فاضله

اربد – موسى الدجاني ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحومه

روزا فارس يارد

ويتقدم من انجالها الكرام وال الفقيده باصدق مشاعر المواساه للفقيده الرحمه والرضوان ولالها وذويها الصبر والسلوان

نعي شاب

ينعى زكي الاقرع واخيه وعموم ال شما بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

فائق زكي الاقرع

الذي وافته المنية اثر حادث مؤسف في فنزويلا

تقبل التعازي في منزل جد الفقيد الكائن في الزرقاء – شارع السخنة قرب مدرسة سعيد المسيب

نعي وجيه فاضل

ال شكري وال الرفاعي ينعون ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

جابر اسعد شكري

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم اول امس – الاربعاء – في السعودية وتم دفن جثمانه هنالك يوم امس الخميس.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

نعي

"يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

بقلوب مؤمنة بقضـاء الله وقدره ينعى صبح هويمل الفقهاء واخوانه وذويـه المرحوم

مسعد الفقهاء

والد السيد ذياب وبسام عن عمر يناهز ٨٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى سائلين المولى ان يسكنه فسيح جناته

نعي فاضل

ينعى ظاهر خليل زعـرور واولاده وعموم آل زعرور في الضفتين والخارج فقيدهم المرحوم

خليل جريس زعرور

الذي انتقل الى رحمته تعالى في قرية عابود قضاء رام اللـه عن شيخوخـة صالحة قضاها في اعمال البر والتقوى تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

تقبل التعازي في منزل ولده الكائن في جبل عمان / شارع خرفان.

نعي

ينعى مدير عام وموظفـو مؤسسـة الموانيء المرحومة

والدة

زميلهم السيد عفيف عساف قاسم الخطيب تغمدها الله بواسـع رحمتـه واسكنها فسيح جناته.

نعي فاضلة

اربد – وديع الحاوي وعائلته واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

روز يارد
ام جريس

ويتقدمون من انجالها الكرام باصـدق مشاعـر المواسـاة، للفقيـدة الرحمـة والرضـوان ولالهـا وذويهـا الصبـر والسلوان

نعي فاضل

المفرق / منشية بني حسن عشيرة الموسى – الشديفات تنعى بمزيد الصبر والايمان المرحوم

الحاج مصلح فالح النوحة الخزاعله

ويتقدمون باصدق مشاعر التعزيـة والمواساة لاهله وعموم اقاربه تغمد الله الفقيد الغالي برحمته واسكنه فسيـح جنات الخلد والهم اله وذويه الصبـر والسلوان.

نعي فاضل

تنعى عشائر بني صخر/ الحمـاد بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

مشاوش مذيب خشمان

الذي انتقل الى رحمته تعالى ظهر يوم الخميس ١٩٨٣/٩/٢٢ اثـر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته

نعي حاجة فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى انباء المرحوم الحاج عبد اللطيف الشريف الحاج شاهر واخوانه احمد ومحمـود والدكتور زياد وانيس ووليد وخالتهـم المرحومة الحاجة

بدرية عبد العزيز ابو ليلى
ام العبد

بعد حياة حافلة بالبر والتقوى داعين الله ان يتغمدها برحمته.

نعي حاج فاضل

اربد / ينعى وليد محمود ابراهيـم وعائلته بمزيد الحـزن والاسى عديلـه المرحوم

الحاج احمد سليم رواشده
ابوسامي

ويتقدمون من ال الرواشده الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة والرضوان ولاله وذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

مدير وموظفو جمرك بوندد المحطة ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم

الشيخ رجا الجبهة

والد زميلهم فراج الجبهة ويتقدمون من زميلهم وال الجبهة الـكرام باصـدق التعازي القلبية للفقيد الرحمة ولهم من بعده طول البقاء

نعي شيخ جليل

عايد وروفائيل ونجيب زيادين وجميع عائلاتهم ينعون ببالغ الحـزن والاسى الشيخ الجليل المرحوم

عواد ابراهيم عادي

والد اخيهم اميل عادي ويتقدمون منه ومن جميع اقاربه باحر التعازي

نعي فاضل

تنعى عشيرة الخضيرات من طوباس في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدها المرحوم

نعيم سليم احمد

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس ٨٣/٩/٢٢ عن عمر يناهز ٥٥ عاما

تقبل التعازي ولمدة ٣ ايام للرجال في منزل ابن عمه عقل داوود الكائن في الزرقاء شارع الامير عبد الاله قرب مكتب بريد الغويرية وللنساء في منزل الفقيد بالزرقاء.

نعي وجيه فاضل

المحامي خلف مساعدة وزوجته ينعيان ببالغ الحزن وعميق الاسى الفقيد المرحوم

ميخائيل نشيوات
ابو سمير

ويتقدمون من ارملة الفقيـد وابنائـه وكريماته وذويه باصدق مشاعر المواساة سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يلهمهم الصبر والسلوان

نعي شاب

اربد – المحامي اسماعيل ابو عيد وعائلته ووالده واخوانه وجميع اقاربه ينعون بمزيد الحزن والاسى ابنهم البار المرحوم المهندس الزراعي

سهيل يوسف منسي

ويتقدمـون من اشقائـه وال منسي الكرام وجميع اهالي العبيديه باصدق مشاعر المواساه تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

نعي شاب

ينعى مدير وموظفو وعمال مصانع شركة زكي الاقرع واخيه لصناعة العرامل بمزيد من الاسى واللوعة الشاب الفقيد المرحوم

فائق زكي الاقرع

ويتقدمون من اهله باحر التعازي سائلين الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويلهم ذويه الصبر والسلوان

نعي فاضل

ال خروب في الضفتين والخارج ينعون بمزيد من الاسى والحزن عميدهم المرحوم

امين خروب
ابو العبد

الذي انتقل الى رحمته تعـالى في يوم ١٩٨٣/٩/١٩ عن عمر يناهز ٨٠ عاما بمدينة غزة

تقبل التعازي في بيت ولده نبيل خروب (ابو علاء) بجبل النزهة قرب جامـع المرابطين.

نعي فاضل

مدير وموظفات وموظفو البنك العربي المحدود فرع الشميساني ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم الحاج

عبدالمنعم عليان

عم زميلهـم محمـد عقـل عليـان ويتقدمون من الزميل العزيز وال عليان الكرام بخالص مشاعر المواساه رحم الله الفقيد رحمة واسعه والهم اهله وذويه الصبر والسلـوان

من امن بي وان مات فسيحيا
قداس وجناز نصف السنة

سيقام قداس وجناز نصف السنة عن راحة نفس المرحومين

فيليب ابراهيم صالح
وشقيقه مخائيل ابراهيم صالح

وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح غد الجمعة ٢٣ / ٩ / ١٩٨٣ في كنيسة الروم الكاثوليك في اربد شارع الحصـن هال الفقيديـن واقرباؤهـم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقـاء مشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار هذا بمثابة دعوة لكل منهم

نعي فاضل

اربد – وديع الحاوي وعائلته واولاده ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

وديع سليمان سعد

ويتقدمون من ال الفقيد الكرام باصدق مشاعـر المواسـاة، للفقيـد الرحمـة والرضوان ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي سيدة فاضلة

ينعى شوكت السبول وعائلته بمزيد من الحزن والاسى السيدة الفاضلة المرحومة

وداد مرمورة قعوار
ام عيسى

زوجة السيد نايف قعوار ويتقدمون من زوج الفقيدة وانجالها الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى ان يتغمدها بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه.

نعي

المهندسون الزراعيون زهير خزاعي وعبدالرحمن ابو زنيمة وسعيـد مفضي ينعون بمزيد من الاسى والحزن زميلهم المأسوف على شبابه

المهندس سهيل منسي

ويتقدمون من ال الفقيد وزملائهم المهندسين الزراعيين باحر التعازي

وفاة حاج فاضل

جرش – برما – ال الشاعر في برما وجرش وعموم انحاء المملكة ينعون ببالغ الحزن والاسى عميدهم

الحاج محمد الحمد الشاعر

عن شيخوخه صالحه بلغت المائة عام قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه الى مثواه الاخير في مسقط رأسه برما تغمد الله الفقيد بواسع رحمتـه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في بلدة برما.

إنـا للـه وإنـا إليـه راجعـون

دراسات وابحاث

مهمات امام مؤتمر القمة العربي الجديد

بقلم: عواد عبد ربه

تجري الان الترتيبات لعقد قمة عربي جديد في الرياض، ورغم انه من السابق لاوانه معرفة ما سوف يدرج على جدول الاعمال الا انه من المتوقع ان تكون قضايا هامة على ذلك الجدول مثل نتائج اللجنة السباعية المنبثقة عن مؤتمر فاس الثاني، وانجازات لجنة تنقية الاجواء العربية واللجان العربية والدولية حول ما يجري على الساحة الفلسطينية، وهذا يعني ان مشروع الرئيس ريغان ،ومشروع فاس العربي والاتفاق اللبناني الاسرائيلي والحرب الخليجية ووحدة منظمة التحرير الفلسطينية والعلاقات العربية الافريقية كل هذه القضايا سوف يكون لها حضور وتحتل اهمية في الحوار.

ولا شك ان هذه هي اهم القضايا التي تؤرق العقل العربي وتحتاج الى قرارات اجماعية وحاسمة وقابلة للتنفيذ.

وعودا الى مؤتمر فاس الاول: لقد اختلفت الاراء منذ البداية حول القضايا التي تناقش انطلاقا من هذه الاسس وهو دور الامة العربية في طرح مبادرات سلمية في الشرق الاوسط يكون لها حد من القوة يجعلها قابلة لتحقيق مطالب الشعب الفلسطيني ولكن الاراء اختلفت وتأجل مؤتمر فاس الى ان تحين ظروف مناسبة، وبعد الاجتياح الاسرائيلي للبنان عقد مؤتمر فاس الذي خرج بمشروع فاس العربي الذي يمثل الحد الادنى من المطالب العربية كما خرج بقرارات اخرى تتعلق بالحرب الخليجية.

والسؤال الذي يطرح نفسه هو: هل اصبحت العلاقات العربية من التسامح والتوافق الى درجة تسمح للمؤتمر الجديد باتخاذ قرارات متفق عليها ولها قدرة على حل القضايا المعلقة ام ان المؤتمر سيتحول الى مناظرات لكشف العيوب في البيت العربي ثم اصدار قرارات تفقدها الخلافات العربية قيمتها؟ وهل تم انجاز شيء مما كان قد عرض في مؤتمر فاس لتتم مناقشته في الرياض وتقييم ذلك الانجاز للانطلاق الى مرحلة جديدة؟

ان الخلافات العربية قد اتسعت شقتها بعد مؤتمر فاس وبرزت القبلية العربية في اجلى صورها حول الحلول للقضية الفلسطينية ولمحنة الشعب الفلسطيني داخل الوطن المحتل وخارجه، وحول السبل التي يخرج بها لبنان من الاحتلال الاسرائيلي وضاع الحد الفاصل بين الوجود العربي في لبنان وبين الوجود الاحتلالي الاسرائيلي، وحول الحرب العراقية الايرانية، فاذا كانت الخلافات العربية قد تفاقمت وادت الى القطيعة والحرب الكلامية او الفعلية وادت الى تمحور هذا الطرف العربي الى هذا التكتل الدولي او ذاك والى انقسام كان المستفيد الوحيد منه هو اعداء الامة فهل تهيأت الفرصة الان لرتق كل هذه الشروخ في الجسم العربي؟

ان كثيرا من الجهود تبذل من اجل تنقية العلاقات العربية والعمل على ترميم البيت العربي من خلال العمل على احياء الجبهة الشرقية في مواجهة اسرائيل بعد اشاعة الوئام بين دولها، وفي الوقت نفسه العمل على تجميع الطاقات في الجبهة الغربية ويبدو ان هذه المساعي قد ادت الى شيء من الوفاق .شجع القائمين على المؤتمر الجديد للاعداد له، وفي الوقت الذي تقع على عاتق المؤتمر سلسلة من المصالحات العربية ـ العربية، تقع على عاتقه مسؤولية اكبر وهي بحث المنطلقات والاساسيات في التعامل مع القضايا المطروحة للمناقشة، تقع على المؤتمر مسؤولية دراسة الظروف والاوضاع العربية والدولية المحيطة والاستفادة من كل بادرة او علاقة من اجل تحقيق الحقوق العربية وقبل ذلك الاتفاق العربي وتنفيذ الاتفاق العربي.

دخل الاسرائيليون لبنان فاستقبلوا بالزهور واليوم يرحلون.. مثل اللصوص

بقلم: جوزيت اليا

في احد الايام وفي الصباح الباكر كان ثلاثة جنود اسرائيليين يراقبون بالمنظار احدى القرى اللبنانية ويشاهدون سحبا من الدخان الاسود ترتفع منها: وهذه قرية اخرى تقصف وتدمر ومجزرة اخرى بحق المدنيين التعساء مسيحيين ومسلمين ودروز ويعيد الجنود الثلاثة المنظار الى الحقيبة: فالامر لا يعنيهم انهم ذاهبون.. وفي الليلة السابقة كانوا قد شربوا كأس الوداع مع رئيس بلدية تلك القرية وها هم يرحلون بانتظام وسرعة فهل يرحلون دون ندم ودون تبكيت ضمير؟

يقول احد الجنود: الجميع من اللبنانيين حتى الامريكان طلبوا منا ان نرحل. ومن ناحية اخرى يقول احد الضباط لجنوده الجدد: لقد اتينا الى هنا واستقبلتنا الزهور وها نحن اليوم نرحل في الليل كاللصوص!

ويقول اخر: لا اعرف ان كنا قد كسبنا حربا هنا ولكننا بالتأكيد لم نكسب السلام واشعر بالاسى نحو هؤلاء الاطفال والنساء الذين سنتركهم خلفنا ونحن نعلم ما سيحدث لهم بعد ذهابنا.

ويعلق احد الخبراء الاجانب معلقا حول هذا الانسحاب بانه كان مهارة فنية اذ لم يحدث فيه اي خطأ ولم تخرج اية طلقة ولم يجرح احد.

مستحيل فنيا

في الساعة الثامنة من مساء يوم السبت كانت اول القوات التي انسحبت تلك التي كانت مرابطة قرب صوفر على طريق بيروت دمشق ويقول احد الجنود اللبنانيين: لقد رأيناهم يرحلون واصابعهم على الزناد دون ان ينطقوا باية كلمة.

وطوال الليل استمرت الشاحنات والدبابات في سيرها من كافة مناطق الجبهة نحو الجنوب ويوم الاحد كانت جميع الوحدات قد وصلت الى نهر الاولي الخط الجديد لاعادة الانتشار ولم يتأخر عن الركب سوى عدد من المراقبين وعدة طائرات هليوكيتر لمراقبة الخطوط الخلفية ولكن لم يتحرك احد لا السوريون ولا اللبنانيون ولا الدروز ولقد تم كل شيء بسرعة.

وفي الواقع لماذا بسرعة؟

في بيروت احتج امين الجميل على انه قد وضع امام الامر الواقع وهكذا لم يتمكن من اعادة انتشار الجيش اللبناني في المواقع التي اخلتها القوات الاسرائيلية ويقول الاسرائيليون ردا على ذلك:

١ــ منذ ٢٦ أب وهو التاريخ المحدد والمعلن عنه وافق الاسرائيليون على تأجيل انسحابهم ثلاث مرات تحت ضغوط امريكية ولبنانية وكان كل تأجيل يزيد من خطر وقوعهم بين نارين في حين كانت التحضيرات لحرب اهلية داخلية لبنانية تبدو واضحة اكثر ولقد كان الموساد قد حذر زملاءه الفرنسيين والامريكان حول هذا الموضوع ويوم السبت ٣ ايلول الماضي عندما طلب امين الجميل مهلة اخرى اجيب بان ذلك مستحيل فنيا ويقول احد العسكريين: اللبنانيون يعلمون منذ اشهر باننا سنرحل وان لم يكن الجيش اللبناني الان قادرا على ان يأخذ اماكنه في المناطق التي سوف ننسحب منها فلن يتمكن من ذلك ابدا وان حدث ذلك فمتى ستنسحب؟

٢ــ لقد فشلت مفاوضات جميل جنبلاط التي ابتدأت في بيروت ثم في باريس ثم في بيروت من جديد ففي بيروت رفض امين الجميل ان يحصل في المساعدة الاسرائيلية بشكل واضح جدا اذ كان على الجيش اللبناني ان يتصرف لوحده لكي يثبت للعالم شرعيته ثم في باريس اعترف جنبلاط امام الاسرائيلي اوري لويراني بانه لا يستطيع ان يقرر شيئا دون موافقة سوريا (التي رفضت اعطاءه اياها) ويوم الخميس الماضي وفي بيروت جرت عودة الى المفاوضات حول الموضوع ذاته. وهنا ايضا كان ممثلو القوات الدولية هم الذين احبطوا الاتفاق: حيث ان الفرنسيين والامريكان والايطاليين والبريطانيين (وعددهم ٨٠) ليسوا جاهزين لمغادرة بيروت ــ حيث قتل عدد منهم ــ لوضع الجيش اللبناني في الشوف او في اي مكان اخر. ولقد رفضت اسرائيل فكرة الانسحاب المرحلي التي اقترحتها القوات الدولية لكونها خطرة جدا ولقد اعلنت قيادة الاركان في تل ابيب بانها لم تعد تريد وقوع قتيل اخر بين صفوفها. ولقد ترك امين الجميل ليتدبر اموره لوحده وهو يتفاهم مع العرب وهو يعتقد (وهو اعتقاد خاطيء برأي اسرائيل) بان ريغان سيكون ملتزما بعمق معه.. باختصار فهو يهمل على العكس من اخيه بشير (الذي كان صلبا والذي كان يعرف ما يريد) يهمل حلفاءه الذين يجب تواجدهم من اجل بقائه وهؤلاء هم الاسرائيليون. اذن فليتدبر اموره بنفسه.

٣ــ الرأي العام الاسرائيلي لم يعد يحتمل هذه الحرب وهذا الانتظار. ولقد استطاعت اسرائيل تحقيق هدفين من الاهداف التي حددت قبل بداية الغزو: ابعاد منظمة التحرير الفلسطينية عن منطقة جنوب لبنان وضربها في بيروت واذن لماذا الاستمرار في هذه السياسة التي تؤدي الى سقوط الشعبية ولماذا تعميق الشرخ الوطني ان كانت اسرائيل قد بلغت اهم اهدافها؟ (وعلى جانب المعارضة العمالية يعتقد الجنرال بارليف انه كان من الافضل الانسحاب الى الجنوب اكثر من ذلك اي على بعد ٤٥كم من الحدود (فهذه هي مدى مدافع الكاتيوشا) وليتدبروا امورهم فيما بينهم فلبنان ليس من ضمن اشغالنا وعلى اي حال ان كانت سورية ترغب في محاربتنا فستفعل ذلك والمهم حينئذ هو عدد قطعات جيشها وليس كونها في الجولان او في لبنان».

قنبلة في كل دقيقة

وفي كل مناطق اسرائيل عم الارتياح صبيحة يوم الاحد فلقد انتهت الحرب وسيعود اولادنا، هكذا قالت احدى السيدات بسعادة في حين كانت اخرى تبكي بحرارة على ابنها ذي التسعة عشر عاما الذي قتل في كمين قرب بيروت. ولكن وعلى مر الايام اصبح هذا الارتياح ــ بالنسبة للبعض على الاقل ــ سبب ضيق وانزعاج عندما ظهرت بسرعة اولى النتائج المأساوية للانتشار الاسرائيلي فالتلفزيون الذي لم يعرض منذ بداية الحرب وبسبب المراقبة مشاهد بيروت المأساوية اصبح يعرضها ويعرض مشاهد القتلى الغارقين في دمائهم قرب السيارات الملغومة.

ويروي عجوز وطفلان نجوا باعجوبة قائلين: لقد قتل سكان القرية الاربعين وهم مسيحيون على يد الدروز وبعد يومين في كفار متى قتل المسلمون على يد الكتائب انتقاما للقتلى الاربعين المسيحيين. ومناطق القتال الرئيسية هي خلدة وبحمدون فخلده تتحكم بالطريق الساحلي جنوب بيروت والقوات الامريكية المتمركزة قرب المطار سوف تساعد الجيش اللبناني على المحافظة على الطريق مفتوحة نحو الجنوب.

اما في بحمدون فالعكس صحيح حيث تقع قنبلة كل دقيقة فكم من الوقت تستطيع ان تصمد، في هذه المدينة الشيخ تمركز ثلاثمائة جندي من الجيش اللبناني ولكن اين يعيش ١٢٠٠ مسيحي كانوا يسكنون فيها؟ منذ يوم الاحد هاجمها الدروز ــ او ١٧ دبابة سورية على ما يبدو يقودها الدروز وفورا حذر وزير الدفاع الاسرائيلي موشي ارينز قائلا: نحن لن نسمح بأن تحتل القوات المعادية المناطق التي انسحبنا منها. ولقد قامت الطائرات الاسرائيلية باطلاق النار على الدبابات (دون تدميرها) واوقفتها. والسؤال هنا: ماذا تعني عبارة القوات المعادية؟ الجواب: القوات السورية ومنظمة التحرير الفلسطينية وبشكل رسمي سوف يكون الدروز لوحدهم الذين سيقودون معركة بحمدون اربعة ايام من المعارك القاسية والمواجهة التي لا تكافؤ فيها حيث كان من الواضح جدا بان السوريين كانوا يساندون الدروز وكذلك ساندهم بعد ظهر يوم الاثنين رجال ابو موسى المنشق عن منظمة التحرير الفلسطينية ولقد سقطت المدينة ليلة الاثنين ويوم الثلاثاء كانوا يسيرون على الجثث ويقال ان عدد القتلى كان اكثر من مئتين.

لقد كانت بحمدون النقطة التي انسحب منها الجيش الاسرائيلي كما انها نقطة استراتيجية تسيطر على طريق بيروت دمشق ولكن اسرائيل لم تتحرك حتى بالنسبة لهذا الموقع الهام ولكن هل هذا القرار نهائي؟ الموقف شبه رسمي: اسرائيل بحاجة لحكومة مسيحية قوية في بيروت (والحديث هنا ليس عن امين الجميل) وسوف تقوم بمساعدتها كما كانت تفعل قبل الحرب اي بشكل غير مباشر بارسال المعلومات والاسلحة الخ. اليها وليس باكثر من ذلك هكذا تريد السياسة الحقيقية التي عليها دائما ان تسكت مشاعر الاسرائيليين تجاه الشركاء (الكتائب وخاصة جميل) الذين كثيرا ما قاموا بالخداع ولكن هناك حدودا يجب عدم تجاوزها: يوم الاربعاء ارتفعت الاصوات مطالبة ان تقوم اسرائيل بوضع «خط احمر» في لبنان بحيث لا يستطيع تجاوزه السوريون وخاصة الفلسطينيون دون التعرض للقتال والحرب من جديد فهل سيحمي هذا الخط الاحمر بيروت ام لا؟

هذا السؤال مطروح في اسرائيل. وهي لن تسمح لمنظمة التحرير الفلسطينية بالعودة الى بيروت التي اضاعها الجميل حتى ولو كانت تلك العودة سياسية الشكل.

تقسيم جديد

ومن الناحية الانسانية كل ما يمكن تقديمه من مساعدة للمسيحيين هو استقبالهم كلاجئين في المنطقة الجنوبية التي تسيطر عليها اسرائيل. وهم بالفعل يتدفقون عليها: المسيحيون الذين انعزلوا في الشوف او الهاربون من بيروت ومسيحيو الشمال الذين اصبحوا يشعرون بانه سوف يأتي دورهم في تقديم التضحيات وحتى الفلسطينيون قدموا من المخيمات طالبين الحماية وممن؟ من حداد.

ويوم الثلاثاء قدر عدد اللبنانيين الذين لجأوا الى اسرائيل (التي تعطيهم التأشيرات لمدة ثمانية ايام) او الى جنوب نهر الاولي وهي المنطقة التي تسيطر عليها اسرائيل حوالي ١٥٠ الفا.

وتوضح معركة بحمدون ايضا الغموض الحاصل في التزام القوات المتعددة الجنسيات ولقد اصبح من المستحيل على القوات الامريكية والفرنسية والايطالية المحافظة على مواقعها حيث انه كان المطلوب منها ان تكون مواقعها بين القوات الاجنبية الاسرائيلية والسورية في لبنان وما العمل عند انسحاب القوات الاسرائيلية وبقاء القوات السورية؟ اما ان تبقى القوات المتعددة الجنسيات في اماكنها وبذلك تصبح رهائن ضعيفة تقتل كلما شاءت القوات السورية وهذا مستحيل واما يتم سحب القوات المتعددة الجنسيات وبذلك يفقد البعض ماء وجهه (خاصة ريغان الذي وعد جميل بالكثير) واما ان تتم حمايتها عسكريا وان تشارك في حرب ليست معروفة ان كانت حربا اهلية ام حرب دولة ضد دولة.

وبعد تفكير طويل اختارت فرنسا تقوية قواتها وهي في اماكنها وان تجمعها وتحميها ولقد جرى يوم الاربعاء قصف مقر قيادة القوات الفرنسية ولاول مرة انطلقت الطائرات القاذفة من على حاملة الطائرات فوش وهي تحمل الاوامر بتدمير البطاريات المعادية ان لم تتوقف عن القصف فورا وفي الوقت ذاته اعترضت باريس بشدة امام سورية على هذا القصف الذي ادى الى مقتل عدد من الجنود الفرنسيين. ولقد قامت امريكا من ناحيتها بانذار سورية بشدة وتبدو باريس وواشنطن راغبتين في حماية بيروت وعلى الحكومة الشرعية فيها التي تسيطر على العاصمة على الاقل وكم يتطلب ذلك من القتلى الفرنسيين والامريكان والايطاليين!

وفي الواقع وفي خضم هذه الاحداث يبدو ان هناك اتفاقا ضمنيا بين جميع الاطراف على تقسيم لبنان: السوريون والفلسطينيون (الذين تقودهم دمشق) يبقون في البقاع وفي الشمال كما ان خطر الحدود الشرقي مع اسرائيل لم يتغير المسيحيون يبقون في بيروت وربما كان لهم اتصال مع الدامور والساحل لغاية المنطقة الاسرائيلية الدروز في الشوف ــ المسلمون السنيون اللبنانيون سوف يتدبرون امورهم في الشمال مع سورية واخيرا اسرائيل سوف تقوي مواقعها خلف خطوطها الجديدة التي انسحبت اليها تاركة بذلك بينها وبين لبنان منطقة حماية كبيرة تتبع نهر الاولي وتمتد الى الشمال لغاية جبل باروك (عين اسرائيل على دمشق) ثم عيناها على بعد ٣٤كم من العاصمة السورية ثم الحرمون والجولان.

ثمن الرحلة

ان لبنان المجزأ الذي يتساءل فيه كل شخص عن اكبر منطقة يمكنه ان يسيطر عليها، لبنان كهذا سيكون عامل عدم استقرار في المنطقة، كما ان المنطقة الامنية التي تتصورها اسرائيل في الحدود الشمالية قد تصبح عكس ذلك: ان منطقة التواجد الاسرائيلية الجديدة تبعد عن الحدود الشمالية بمسافة ١١٢كم (كانت من قبل ١١٨ اي اقل بخمسة كيلومترات فقط) واسرائيل لم تنسحب الا من مساحة ٦٠٠كم واحتفظت بمساحة ٢٨٩٠كم تحت سيطرتها مما سيضطرها الى ابقاء نصف قواتها في المنطقة مع تحمل تكاليف باهظة (١٥٠كم من الطرقات الاستراتيجية الجديدة ــ ٤٢٠٠ يوم عمل للهندسة ــ ١٠٠٠٠ يوم عمل للنقليات الثقيلة) فهل هذا ضمان للامن؟ لا بالطبع.

ان اللبنانيين الذين يعيشون في هذه المنطقة والبالغ عددهم ٥٢٠٫٠٠٠ (منهم ٢٦٠٫٠٠٠ شيعي ــ ٩٥٫٠٠٠ فلسطيني ــ ٦٥٫٠٠٠ مسيحي ٦٩٫٠٠٠ سني) هم شعب يميل الى الهيجان وتساعدهم طبوغرافية البلاد على ذلك وسوف يصبحون قريبا من عوامل القلاقل وباختصار هنالك تخوف في اسرائيل من ان تكون هذه المنطقة ضفة غربية جديدة من الصعب السيطرة عليها ومن المستحيل ضمها او احتلالها عسكريا.

ولقد كان من الضروري حدوث صدمة عسكرية لانفراج الوضع وبتقديم استقالة بيغن وانسحاب القوات الاسرائيلية وحمامات الدم في لبنان وتجمد الوضع السياسي الداخلي في اسرائيل كل ذلك ادى الى ان يشعر الامريكان بحقيقة اولية: يجب ان تجري الحسابات مع سورية عندما يرغبون بالقيام بدور في الشرق الاوسط. وبعد ان تجاهلت امريكا لاكثر من عام حافظ الاسد قامت بالاتصال به عن طريق تهديدات عسكرية وعن طريق ارسال مكفارلين اليه وهذه رحلة كان يجب القيام بها ولكنها رحلة كلفت الكثير وربما جاءت متأخرة جدا!

نوفل اوبسرفاتور

دراسات وابحاث

بير زيت.. والارصفة الغارقة بالدماء

ان احداث الخليل ليست عفوية بتاتا كما تحاول الصحافة الاسرائيلية احيانا وصفها. وقد كشفت دماء الطلبة العرب بجامعة بير زيت مرة اخرى الجوهر العنصري للمجتمع الصهيوني المبشر «باصطفائية» و«ندرة» اليهود. ويجب البحث عن اسباب هذه الاحداث في طبيعة القتلة الصهاينة والتي تكونت نتيجة لتربية المجتمع.

وجليسنا هو صلاح سالم، الفلسطيني الذي نشأ في ظل الاساليب القمعية في اسرائيل.

يقول صلاح: اصبحت ملامح كثيرة للفاشية — حقيقة واقعة في اسرائيل. كما ان عملية التطور في هذا الاتجاه تتحرك الى الامام بسرعة. وان الاسرائيلي الشاب يرضع مع لبن امه الافكار القومية المتعصبة واحتقار العرب واعتبارهم «شعبا من الدرجة الثانية». وفي المدرسة يحاولون بشتى الطرق ان يغرسوا في دماغه فكرة تفوق الامة اليهودية على بقية الامم الاخرى وعن انها «امة مختارة». وبعد تخرج الاسرائيلي الشاب من المدرسة فانه يلتحق بالجيش. وهنا يزدهر شعور التعصب القومي ازدهارا كثيفا. فيحكي الجنود العائدون من لبنان ان الضباط نصحوهم بان ينظروا الى السكان العرب كما ينظرون الى «البغال» وبذلك، كما قال الضباط لهم، يكون سهلا عليكم رميهم بالرصاص.

ويشكل المعتدون فصائل مسلحة مفعمة بالروح الفاشية في الاراضي المحتلة. وتؤكد السلطات ان هذه الفصائل تعمل بصورة غير قانونية ولكن الواقع يؤكد بان مشتركيها الشباب معروفون جيدا للسلطات التي تشجعهم على اعمالهم. ويشترك في هذه الفصائل جنود اقتحام حقيقيون من الحاصلين على تدريب عسكري وفي ذمتهم — اذا كان لهم ذمة او ضمير — اعداد هائلة من الارواح. وامام هؤلاء الارهابيين هدف واحد هو الحفاظ على حالة الرعب بين السكان العرب. وفي اكثر الاحيان ينتقلون من القول الى الفعل كما حدث في جامعة بير زيت.

س — وعدت الاوساط الرسمية في تل ابيب علانية التحقيق في هذا الموضوع ومعاقبة المذنبين فكيف تقدرون هذا الوعد؟

— كلام فارغ. فلن تعاقب السلطات الحالية مرتكبي هذه الحركة الحقيقيين. فهم ليسوا فقط قطاع الطرق القائمين بالغارات وليسوا الجنود الذين اطلقوا الرصاص على مظاهرة الاحتجاج العربية. وانما يجب ان يعاقب ايضا على هذه الجريمة مفكرو الصهيونية الذين يقومون بنشر افكار العنصرية واحتقار العرب. فهم وحدهم يخلقون من الشباب اليهود في اسرائيل وحوشا. وسأضرب مثالا من جريدة «يديعوت احرونوت». فقد ورد في مقالة نشرتها الجريدة عن ضابط شاب يدعى هابي بوندي. وهو يؤدي الخدمة العسكرية في الاراضي المحتلة بالضفة الغربية.

ومن واجباته ايقاف «المشتبه فيهم» من العرب والتحقق من شخصيتهم ثم لو تأكد «الاشتباه» قام باحالتهم على المحكمة العسكرية حيث تمتد التحقيقات عادة عدة اشهر. وعدد أولئك الذين يشملهم التوقيف «الاحترازي» يتزايد باستمرار ولذلك قرر بوندي كما كتب «يديعوت احرونوت» تخفيف العمل الملقى عليه فطلب احضار «بوية» خاصة لا تمحى الا بمحاليل كيميائية معينة من المخزن وشرع في كتابة الارقام على سواعد العرب. ولم يخطر على بال هذا الشاب انه منذ بضع عشرات السنين وفي معسكرات اعتقال اخرى تبعد الاف الكيلومترات عن مكان خدمته الحالية قام الجلادون الهتلريون بكتابة الارقام على سواعد ابناء شعبه. وحينئذ ايضا تم هذا الاجراء من اجل «تخفيف العمل». وببساطة لم يعتبر الهتلريون اليهود بشرا بالضبط تماما كما لا يعتبر هابي بوندي العرب.

وطالما بقي صهيوني واحد في السلطة في اسرائيل فلن يتقصى احد ابدا بجدية حقيقة الجرائم المرتكبة ضد السكان العرب ولن يقف امام العدالة مقترفو مجزرة بير زيت.

— كثيرا ما تغذي الصحافة الاسرائيلية موضوع الاجرام وسط الشباب العرب. فما هي حقيقة هذا الموضوع؟

— تنتشر روح الاجرام بالفعل وسط الشباب العرب. ولكنها ليست نتيجة «لتخلف العرب عقليا» كما يحاول الصهاينة اثبات ذلك. فاسبابها تكمن في ظروف حياة الشباب العرب عندما لا يذهب المراهق الى المدرسة لان والديه لا يملكان النقود اللازمة لذلك وعندما يكون في حالة شبه جوع مستمر ويرتدي ملابس ارتداها اثنان من قبله واحيانا ثلاثة من اخوته. فيتملكه الحقد رغما عن ارادته وخصوصا عندما يرى ان اقرانه اليهود يحصلون على خيرات من المجتمع اكثر بكثير منه.

ويوجد وسط الشباب العرب ايضا من يتعاطى المخدرات. وبلا ريب معروف لدينا ان السلطات تقوم متعمدة بترويج المخدرات في الاحياء العربية. وهي تستهدف من ذلك صرف انظار الشباب العرب عن الواقع الحالي القاتم. فلجوء الشخص الى عالم المخدرات يعني انه لا يشكل خطرا من الناحية الاجتماعية.

— ولكن تدل انباء وكالات الانباء الواردة من اسرائيل على ان السكان ومن بينهم الشباب تتزايد احتجاجاتهم ضد نهج الصهاينة وان النشاط السياسي ينمو هناك يوما بعد يوم...

— بلا شك. فاليوم يتزايد قيام جماهير الشعب من العرب ومن اليهود ضد نهج الاوساط الحاكمة السياسي على الصعيدين الخارجي والداخلي. ومن المعروف انه ينفق ٧٠٪ من الميزانية القومية على اجراء العمليات الحربية او تغطية النفقات الحربية الماضية. وعمليا لا تتبقى اموال لتغطية نفقات الاغراض والحاجات الاجتماعية. وهذا يضر بالشباب خاصة بمن فيهم اليهود. وان اغلبية الشباب العرب محرومة من امكانية الدراسة والحصول على تخصص، فتثير الحروب المستمرة احتجاج كل السكان. وقد احتج من الاسرائيليين. واليوم تتزايد عدد السكان الرافضين للحروب وانشئت حركات جديدة من اجل السلام هي حركات: «كل شيء له نهاية»، «النساء ضد الحرب» «الاباء ضد الصمت».

واكتسبت حركة «السلام الان» مدى هائلا ويشترك فيها مئات الالاف من السكان. وقد بدأ الناس يفهمون انه النضال من اجل السلام في اسرائيل اليوم يرتبط ارتباطا وثيقا بالنضال ضد العنصرية وضد الايديولوجية الصهيونية التي بنيت عليها حروب تل ابيب. وهكذا تدل مظاهرات الاحتجاج على عمليات القتل في الخليل، والتي اشترك فيها ممثلو السكان اليهود ايضا دلالة دامغة على ان فئات واسعة جدا من السكان تعارض نهج الصهاينة السياسي. وان الدماء المراقة على ارصفة بير زيت تدل لا على قوة العنصريين وانما على ضعفهم وخوفهم من حركات الاحتجاج المتزايدة.

نوفوستي

متعددو الجنسيات

لبنان

امريكا

اسرائيل

بريطانيا

فرنسا

الوطن

لكي نفصل بين امريكا واسرائيل يجب ان نفهم ما هي امريكا

بقلم: الدكتور محمد مهدي

ذكرت في مقالة سابقة حول «كيف نفصل بين امريكا واسرائيل» بان الفصل ممكن ويجب ان يكون ممكنا كخطوة اساسية للتغلب على ذنب الحية الصهيونية في فلسطين والشرق العربي وتحرير اراضينا المقدسة.

وقلت بان العرب خلال الثلاثين سنة الماضية قاموا بكل شيء ممكن (لتحرير فلسطين) من تجهيز الجيوش وعقد اجتماعات القمة الا القيام بالحرب الاعلامية التي يجب ان تسبق حرب السلاح. وهذا هو السبب الرئيسي في الفشل العربي. اذ ان العرب لا يستطيعون التغلب عسكريا على امريكا واسرائيل ويجب الفصل بينهما اولا وبالتالي التغلب على اسرائيل بكل سهولة. ومن درس الامور بصورة موضوعية وجد بان الصهاينة نجحوا «بالقلم» في اوروبا وامريكا اولا وبعدها نجحوا «بالبندقية» في فلسطين.

وللقيام بالحرب الاعلامية في امريكا يجب اولا ان نعرف «ما هي امريكا» وكيف يؤخذ القرار السياسي فيها؟

ان امريكا مجموعة من القوى والمصالح المتضاربة حيث تتطاحن مصالح العمال والراسماليين والمزارعين وكبار التجار واصحاب المصانع وهناك تتطاحن بين راسمالي وراسمالي ومصالح عمالية وعمالية. وهي «بلاد المتناقضات» اكثر من ان تكون «بلاد الراسماليين».

والسياسي الامريكي هو رجل «امعة» ليس مع هؤلاء او مع اولئك ولكن اذانه المرهفة وحساسيته بمجرى الرياح السياسية تجعله يشعر باستمرار اين اتجاه ٥١٪ من مختلف القوى، رغم تضاربها، يوم الانتخاب. فاذا طلب منه ٥١٪ من الاصوات بان يعلن بان الارض مسطحة وليست كروية اعلن الرئيس الامريكي بان الارض مسطحة (وان كان هذا مخالفا للعلم الحديث). ذلك لانه اذا اصر على كروية الارض وصوت ال ٥١٪ ضده وفقد مقعده سيكون سياسيا غبيا وان كان عالما بكروية الارض. وكذلك اذا طلب منه الواحد والخمسون بالمائة ان يساعد اسرائيل ضد العرب امتثل الرئيس الامريكي لطلب هؤلاء وان كان ذلك ضد مصالح الشعب الامريكي نفسه (وضد «الحق» و«العدالة» و«الانسانية» الخ).

فامريكا في الحقيقة هي ال ٥١٪ من القوى المتضاربة والاصوات التي يتصورها الرئيس ويعتقد بانها ستؤيده في سياساته وستصوت له في الانتخابات القادمة او ستنتخب حزبه.

وامريكا بلاد مفتوحة لمن اشتغل. وقد اشتغل الصهاينة فيها فنجحوا، اما العرب فقد جلسوا على مقاعدهم يشتكون او على احسنها ركزوا جهودهم على «البندقية وحدها» في الساحة الشرقية. هذه «البندقية» التي ان كانت «وحدها» فلن تنجح في القرن العشرين وتحت ظروفنا العربية الحاضرة.

* * *

وقد خلق العرب لانفسهم اعذارا مختلفة ليبرروا فشلهم، ومن الاعذار العربية هو ان وسائل الاعلام الامريكية هي تحت سيطرة الصهيونية وبان الصهاينة يحتكرون كل شيء في امريكا.

والحقيقة هي ان في امريكا حوالي (٦٫٠٠٠) محطة تلفزيون و (٨٫٠٠٠) محطة راديو و (١٫٨٠٠) جريدة يومية و (٢٠٫٠٠٠) مجلة اسبوعية وشهرية، ولكنها جميعا مفتوحة لنا كما هي مفتوحة للصهاينة اذا عرفنا كيف الوصول اليها والاستفادة منها لمصالحنا تحت القانون الامريكي والوسائل المتبعة في هذه البلاد.

وطبعا يستغل الصهاينة تلك الوسائل لصالحهم والعرب لا يستفيدون منها. فالقوة الصهيونية في امريكا — وهي هائلة — هي نتيجة للجهل العربي والضعف العربي اكثر من انها برهان على عبقرية الصهاينة ومقدرتهم واحتكاراتهم لامريكا.

فمثلا تحت القانون الامريكي و «مبدأ الانصاف» الذي تخضع له محطات الراديو والتلفزيون اذا عرضت محطة وجهة نظر واحدة في قضية لها وجهات نظر مختلفة فعلى المحطة ان تعطي الوقت الكافي لعرض وجهات النظر الاخرى «مجانا». وفي الحقيقة تنقل محطات الراديو والتلفزيون على الاقل وجهة النظر الصهيونية مرة واحدة في الاسبوع. فاذا استطعنا ان نرسل (١٤٫٠٠٠) رسالة الى مديري محطات الراديو والتلفزيون طالبين الوقت الكافي لعرض وجهة النظر العربية بحسب «مبدأ الانصاف» لقدمت المحطات الوقت الكافي للعرب. ولكن ارسال (١٤٫٠٠٠) رسالة في كل اسبوع او حتى بين اسبوع واخر يحتاج الى جهاز كبير من الموظفين الاداريين والضاربات على الات الطباعة والمراقبين للاخبار والمتابعين لها والذين سيظهرون على المحطات لشرح وجهة النظر العربية. وهذا على الاقل يحتاج الى (١٫٠٠٠) شخص («جندي إعلامي») قدير يحسن اللغة الانجليزية ويفهم العقلية الامريكية ليخاطبوا القوم بلغتهم وباسم مصالحهم ومستقبل الشعب الامريكي في الشرق الاوسط وليس باسم حقوق الفلسطينيين وتاريخ فلسطين ودموع الثكلى ودماء الشهداء.

وللصهاينة في امريكا مئات المنظمات التي تؤيد اسرائيل وتتابع الاخبار وتضغط على محطات الراديو والتلفزيون تطالب مرة بعد اخرى مواصلة عرض التفكير الصهيوني ووجهة النظر الصهيونية. وهذا الالحاح اوصل عددا كبيرا من مدراء محطات الراديو والتلفزيون ومراسليها حد الانزعاج بدرجة معها يحاول هؤلاء دعوة العرب لعرض وجهة النظر العربية اذا ما كان هناك عرب قديرون على الوقوف امام عدسات محطات التلفزيون لعرض وجهة النظر العربية باسلوب يصل الى المستمع الامريكي. وقلما يوجد العرب المتفرغون لهذه الاعمال، بينما هناك الالاف من الصهاينة المتفرغين والمختصين تدعمهم العشرات من المنظمات الصهيونية وميزانية كل منظمة تزيد على الخمسين مليون دولار سنويا (ملاحظة ميزانية جامعة الدول العربية هي ثلاثون مليون دولار والمبلغ المخصص للاعلام العربي في امريكا «للدفاع عن اعدل قضية في اسوأ محكمة» لا يزيد على الثلاثة ملايين دولار سنويا). والتبرعات من الافراد والتجار اليهود هي التي تمول المنظمات الصهيونية وتدعم الحركة العدوانية. فاين تبرعات العرب والمسلمين؟

وعلى عكس ما يدعيه العرب بان الصهاينة يحتكرون وسائل الاعلام في امريكا فنحن يجب ان نعترف بان العالم باسره اطلع على الجرائم الصهيونية في لبنان وفي مخيمات صبرا وشاتيلا نتيجة لما نقلته وسائل الاعلام الامريكية الغربية لا العربية. وهذا دليل بان الصهاينة لا «يحتكرون» وسائل الاعلام الامريكية وان كان لهم «تأثير قوي» جدا فيها نتيجة للفراغ العربي. ومن السهل ان نملأ هذا الفراغ — على الاقل هو اسهل بمئات المرات من التغلب العسكري على امريكا واسرائيل.

* * *

ومن الاعذار الاخرى التي خلقها العرب ليبرروا فشلهم هو القول «بان هناك علاقة عضوية بين امريكا واسرائيل لا يمكن فصمها».

وفي الحقيقة لا توجد هناك علاقات «عضوية» بين الدول. والعلاقات هي باستمرار علاقات مصالح والمصالح في تغيير مستمر ولا شك بان المصالح الامريكية هي اليوم مع العرب.

ويجدر بنا عندما نتكلم عن «المصالح» ان نقف لحظة لتحليلها فهناك نوعان من المصالح، اولا «مصالح الشعب الامريكي»، وهي ولا شك مع مصالح الشعب العربي في التجارة والسلام وحسن العلاقات وتبادل الزيارات الخ... وثانيا هناك «مصالح السياسي الامريكي» والسياسي الامريكي هو رجل «امعة».

— كما قلنا — مصالحه تعتمد على هبوب الرياح، وهو اخيرا واخرا يريد النجاح في الانتخابات اما لنفسه او لحزبه، وينظر باستمرار الى تيار ال ٥١٪ من القوى المختلفة واتجاه ذلك التيار. فاذا طلب منه ال ٥١٪ ان يساعد اسرائيل ضد العرب نفذ السياسي الامريكي ذلك الطلب وان كان ضد مصالح الشعب الامريكي الحقيقية. ذلك لان السياسي الامريكي ليس مسؤولا امام «العدالة» و «الحق»، ولكنه مسؤول امام اصوات الناخبين في نيويورك وشيكاغو ولوس انجلس وميامي.

فهل نستطيع نحن الوصول الى ٥١٪ من الاصوات الامريكية؟ لذلك يجب ان ندرس تركيبة الشعب الامريكي.

ففي امريكا ستة ملايين من اليهود اغلبيتهم صهاينة وان كان هناك عدد لا بأس بهم من المعارضين للصهيونية. والستة ملايين تمثل على احسنه ٢ر٥٪ من الشعب الامريكي الذي يبلغ ٢٥٠ مليون شخصا.

ولنفرض بان هذا ال ٢ر٥٪ من السكان له قوة كبيرة لتأثيراته في الصحافة وغيرها تصل الى ٥٪ او الى ١٠٪ من جميع القوى الموجودة في امريكا، فتكون النتيجة وجود ٩٠٪ الى ٩٥٪ من القوى الباقية في امريكا وهي مفتوحة لنا — اذا وصلنا اليها.

وهذه القوى الباقية المفتوحة لنا تتكون من.

— ١٨٪ من الاخوان السود الذين يتعاطفون معنا لاسباب الترابط بالعالم الثالث.

— ٢٠٪ من الكاثوليك المتعاطفين لاسباب تتعلق بالسيد المسيح وقدسية فلسطين.

— ٨٪ من الامريكيين من الاصل الاسباني.

— وهناك اقليات مختلفة من الامريكيين من الاصل الاغريقي والايطالي والايرلندي والبولوني والاسيوي والعربي والمسلمين والهنود الحمر تصل نسبتهم الى ٢٥٪ او ٣٠٪ من الشعب الامريكي — كل هؤلاء متعاطفون او على الاقل متفتحون لسماع صوتنا عندما نتحدث عن مصالحهم ومستقبلهم في الشرق العربي.

ولكن الوصول الى ٢٥٠ مليون شخص والتحدث اليهم يحتاج الى جهاز كبير من الجنود الاعلاميين الذي يكلف مبالغ طائلة. ولكن عدد هؤلاء «الجنود» والمبالغ التي تصرف للحرب الاعلامية لا يزيد على الواحد بالمائة من الجنود والمبالغ التي تصرف لحرب السلاح.

(ملاحظة يصرف العرب سنويا حوالي خمسة بلايين دولار على الجيوش والاسلحة لمحاربة اسرائيل (ذنب الحية) ويصرفون في امريكا للحرب الاعلامية ضد راس الحية الصهيونية مبلغا لا يزيد على ثلاثة ملايين دولار — كما ذكرنا).

اننا للوصول الى ٥١٪ من الناخبين الامريكيين قد نحتاج الى مئة مليون او مئتي مليون دولار او اكثر. اما الثلاثة ملايين التي يصرفها العرب للحرب الاعلامية فهي قطرات في المحيط الهادي لا تغني ولا تذر.

فاذا قرر العرب صرف المبالغ اللازمة للحرب الاعلامية في الغرب، بالاضافة الى الجهود على الساحة الشرقية، ووصلنا الى ال ٥١٪ من الشعب الامريكي واصدر هؤلاء قرارهم الى السياسيين الانتهازيين ان يغيروا سياستهم ويوقفوا المساعدات الامريكية عن اسرائيل فماذا ستكون النتيجة؟

اسرائيل بدون امريكا صفر، وعندئذ سيهرب من جحيم الدولة اليهودية مليونان من اليهود عائدين الى بلادهم الاولى او مهاجرين الى امريكا وبلاد اخرى — وسيبقى في فلسطين نصف مليون من اليهود الذين سيضطرون تحت الضغط الاقتصادي والتهديد العسكري بقبول عودة جميع الفلسطينيين الى جميع فلسطين. وقد يتم هذا بصورة سلمية كليا او باقل الحرب واقل الخسائر البشرية والمادية. وسيكون العرب والمسلمون قد ضربوا بذلك سابقة تاريخية في ازالة الشر (اسرائيل) باسلوب غير شرير (او باقل الشر). وهذا يعتمد الى درجة كبيرة على الحرب الاعلامية في الولايات المتحدة للفصل بين امريكا واسرائيل.

ونكرر بان العمل في امريكا ليس بديلا عن العمل على صعيد الوطن حيث الجهود يجب ان تستمر وتزداد وتتكاثف. ولكن الحرب الاعلامية يجب ان تعتبر بنفس الاهمية في نظر العرب والمسلمين ويجب — بعد ان نسيناها مدة ثلاثين سنة — ان تأخذ شيئا من الاسبقية، اذ ان الحرب الاعلامية تسبق حرب السلاح وتستمر اثناء حرب السلاح وتواصل حتى بعد نزع السلاح.

اذا واصل العرب جهودهم، كالماضي، «بالبندقية وحدها» فسنحتاج الى (٥٠) سنة اخرى للتغلب على امريكا واسرائيل. واذا عملوا «بالحرب الاعلامية وحدها» فستكون الحاجة الى (١٠٠) سنة اما اذا عملنا على الصعيدين وبالحجم المطلوب فقد لا نحتاج الى اكثر من عدة سنوات.

فما رأيكم ايها العرب ويا ايها المسلمون؟

نزاع دستوري حول دفع مشاة البحرية في بيروت

لجنة الاعتمادات في الكونغرس تصوت على قطع الاعتمادات المخصصة لـ"المارينز"

واشنطن — رويتر — اتخذ نزاع دستوري، بسبب مشاة البحرية الامريكيين المرابطين في بيروت، وعددهم ١٢٠٠ فرد، بعدا جديدا ليلة امس الاول عندما صوتت احدى لجان الكونغرس، على قطع الاعتمادات المخصصة للقوة.

وجاء التصويت الذي تم في لجنة الاعتمادات التابعة لمجلس النواب باغلبية ٢٠ صوتا، مقابل ١٦ صوتا، في الوقت الذي يبحث فيه الكونغرس، في مشروع قرار وسط من شأنه ان يسمح للرئيس ريغان، بابقاء مشاة البحرية في قوة حفظ السلام المؤلفة من اربع دول، في لبنان، مدة تصل الى ١٨ شهرا.

ويمقتضى هذا الحل الوسط يضع الكونغرس، وليس الرئيس ريغان، قانون سلطات الحرب، الذي وضع عام ١٩٧٣، وينص على حصول الرئيس على تفويض من الكونغرس، لابقاء قوات في مواقف يحتمل وقوع اعمال عسكرية فيها، خارج البلاد، لمدة تزيد على ما يتراوح بين ٦٠ و ٩٠ يوما، موضع التنفيذ.

غير ان قرار لجنة الاعتمادات، اصر على ان يضع الرئيس ريغان القانون موضع التنفيذ ، وان يظهر رسميا، الطرف الذي له سلطة ارسال القوات المسلحة، الى القتال في الخارج.

وقال احد مساعدي الديمقراطي كليرنس لونج، من ولاية ماريلاند، الذي قدم مشروع القرار "لقد اقحمنا الرئيس في موقف حربي، في حين ان الكونغرس فحسب، هو الذي له سلطة ذلك".

ونفى الرئيس ريغان، في لقاء مع مذيعين في وقت سابق، ان مشروع القرار الوسط المطروح الان، امام الكونغرس، يعد بمثابة شيك على بياض للرئاسة.

وقال "اعتقد ان اولئك الذين ينادون بامور مثل تنفيذ فقرة الستين يوما، قصيرو النظر للغاية".

ومضى يقول "فلو انك فعلت ذلك، الست تقول للناس بكل بساطة، من يتسبب في المتاعب، صعدوا المتاعب ٦٠ يوما، وستنتهي مشاكلكم وستعود القوة المتعددة الجنسيات الى بلادها".

وكرر الرئيس ريغان ما قاله السيد جورج شولتز، وزير الخارجية، عندما شهد امام لجان تابعة للكونغرس امس الاول فالقى على سوريا، ومنظمة التحرير الفلسطينية، مسؤولية القتال الدائر في لبنان.

فقد قال السيد شولتز، ان زعماء سوريا، عطلوا كل مساعي تحقيق وقف لاطلاق النار، مضيفا قوله "ويثور السؤال عما اذا كان هدف سوريا، هو ضمان امنها، ام السيطرة على لبنان".

واعترف السيد شولتز، بان الحد الزمني الذي لا يتجاوز ١٨ شهرا، في الحل الوسط، قد اختير لاعطاء الحكومة حرية مباشرة السياسة الخارجية، في لبنان، دون تدخل مستمر من جانب الكونغرس.

وقال انه يقبول الحل الوسط، فان الحكومة لا تقول انها ستعيد مشاة البحرية الى البلاد، بعد ١٨ شهرا، على وجه التحديد.

واضاف قائلا "ليس لدى الرئيس، نيه نقل مسؤوليته كقائد عام الى الكونغرس".

ومن المقرر، ان تصوت لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب، على القرار في وقت لاحق، على ان تصوت لجنة العلاقات الخارجية، في مجلس الشيوخ عليه، اليوم واذا تم اقرار هذا القرار، فانه سيعرض على المجلسين، بكامل اعضائهما في الاسبوع القادم.

* شولتز يغطي وجهه بكفيه، لدى احتدام مناقشات الكونغرس، حول دور "المارينز" في لبنان. راديو أ ب

العاهل الاسباني يتقبل اوراق اعتماد السفير الاردني

مدريد — بترا — قدم السيد سهيل التل، اوراق اعتماده لجلالة الملك خوان كارلوس، عاهل اسبانيا، كسفير للاردن لدى البلاط الملكي الاسباني.

وقد نقل السيد التل، تحيات جلالة الملك الحسين، الى جلالة العاهل الاسباني، وتمنياته للشعب الاسباني الصديق.. بالتقدم والرفاه.

وطلب العاهل الاسباني، نقل تحياته الى جلالة الملك الحسين.. وتمنياته للشعب الاردني، بتحقيق ما يصبو اليه من تقدم وازدهار.

جنبلاط: الكتائب يستوردون مرتزقة من كل انحاء العالم

الدوحة — وكالات — نفى الزعيم اللبناني، السيد وليد جنبلاط اشتراك اي جندي سوري، او آلية سورية، الى جانب قوات الحزب التقدمي الاشتراكي، في المعارك الدائرة في لبنان.

واكد في حديث خاص نشرته صحيفة — العرب — القطرية امس ان الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني، يملك مدفعية متطورة جدا، وكوادر عسكرية مدربة تدريبا عاليا.

واعرب السيد جنبلاط عن اعتزازه بالتحالف مع سوريا، فهي دولة عربية مجاورة وشقيقة، ولا احد يستطيع ان ينكر المصلحة المشتركة بين لبنان وبينها، فعلاقة لبنان بسوريا هي علاقة حياة، اما علاقة لبنان باسرائيل فهي علاقة موت سياسي واقتصادي وحضاري.

واتهم السيد جنبلاط اعداء القوى الوطنية اللبنانية، بالتواطؤ مع الاحتلال الصهيوني للبنان، وقوات المارينز الامريكية.. وقال ان الكتائب يستوردون المرتزقة، من كل انحاء العالم، مقابل رواتب خيالية للقتال الى جانبهم.

حزب التجمع الوحدوي المصري

التدخل الامريكي في لبنان تأييد للقوى العميلة لاسرائيل

القاهرة — رويتر — ندد امس حزب التجمع التقدمي الوطني الوحدوي، بالقصف الذي تقوم به السفن الحربية الامركية لمواقع في جبل الشوف.

وقال الحزب المصري المعارض في بيان صحفي "ان التدخل الامريكي المسلح في صراع هو بطبيعته حرب اهلية، بين فئات لبنانية متصارعة، كي تصبح قوات احتلال، تعصف بفئات من السكان، وتفتك بهم فتكا عشوائيا".

ووصف البيان التدخل الامريكي بانه "عدوان يستهدف تكريس العنصرية وتأييد القوى العميلة لاسرائيل ولامريكا، وللمخططات الامبريالية في المنطقة".

وقال البيان "ان حزبنا اذ يدين هذا التدخل الامريكي الوحشي، يحذر من ان استمرار هذا العدوان، سوف يخلق وضعا خطرا، ينذر بتحول المنطقة كلها الى نقطة ساخنة، قد تنفجر في اية لحظة، لتحيل المنطقة كلها الى خراب ودمار".

« اللوبي العربي » في واشنطن يمنع نشر كتاب يسيء للعرب

واشنطن — بترا — سجلت اللجنة الاميركية العربية لمكافحة التمييز العنصري، انتصارا رئيسيا على قوى الضغط الاسرائيلية في الولايات المتحدة الامريكية، عن طريق ارغام مطبعة جامعة ولاية نيويورك، على وقف طباعة كتاب دراسي حول الشرق الاوسط نظرا لمحتوياته المعادية للعرب.

وقال الرئيس التنفيذي للجنة، الدكتور جيمس زغبي، ان الحملة التي نظمتها اللجنة ضد الكتاب، كانت عاملا في قرار عدم الاستمرار في طبعه، من قبل الناشرين، واوضح انه تمت مراجعة الكتاب من قبل مجموعة من الاساتذة الاميركيين، واجمعوا على انه محض دعاية، ولا مكان له في فصول دراسية.

اللجنة العربية السباعية تقترح عقد مؤتمر دولي حول فلسطين

لندن — بترا — نسبت صحيفة الشرق الاوسط الصادرة هنا امس، الى مصادر فلسطينية في الرباط قولها: ان الاجتماع المقرر عقده للجنة السباعية العربية في نيويورك والذي سيرأسه جلالة العاهل المغربي الملك الحسن الثاني سيبحث بصفة اساسية اقتراحا بعقد مؤتمر دولي حول القضية الفلسطينية.

ويذكر ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية كان قد دعا لعقد هذا المؤتمر في خطابه امام المؤتمر الدولي الذي عقد مؤخرا في جنيف حيث طالب بمشاركة الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والاطراف المعنية بالقضية الفلسطينية في المؤتمر على اساس ان تكون الارضية الاساسية لهذا المؤتمر مقررات قمة فاس.

والمعروف ان اللجنة السباعية المنبثقة عن قمة فاس تضم الاردن والمغرب والسعودية والجزائر وتونس وسوريا ومنظمة التحرير والامانة العامة للجامعة العربية.

نائب رئيس حزب العمال البريطاني:

لايمكن تحقيق استقرار في لبنان في ظل حكومة تعتمد على الاسطول السادس

لندن — وكالات — طالب السيد دينس هيلي نائب زعيم حزب العمال البريطاني المعارض ووزير الخارجية السابق الحكومة البريطانية باعلان عدم ارتباطها بالعمليات العسكرية التي تقوم بها الولايات المتحدة الامريكية في لبنان.

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد هيلي الليلة قبل الماضية الى سير جفري هاو وزير الخارجية البريطاني يستوضح فيها عن دور الوحدة البريطانية المشاركة في القوة متعددة الجنسيات في لبنان.

وقال هيلي انه ليس من حق الحكومة البريطانية ولا من مصلحتها ان تعرض ارواح الجنود البريطانيين للخطر في عملية غامضة من النوع الذي يجري على الساحة اللبنانية.

واضاف انه وحزبه يويدان مساهمة بريطانيا الى جانب فرنسا وايطاليا في قوة حفظ السلام الدولية الا انه قال يجدر بالحكومة البريطانية ان تنسق الان مع الحكومتين الفرنسية والايطالية من اجل الضغط على امريكا لتغيير موقفها الحالي ولوضع نهاية سريعة للحرب في لبنان.

واشار السيد هيلي الى انه في حالة فشل هذه الحكومات بتحقيق ذلك فالاجدر بها ان تنسق فيما بينها لسحب قواتها من لبنان مؤكدا ان تصعيد الولايات المتحدة للعمليات العسكرية في لبنان قد سبب قلقا بالغا لاوساط حزب العمال البريطاني لان هذا التصعيد يشكل تدخلا مباشرا في الحرب الاهلية.

كما اشار السيد هيلي الى الحديث الذي ادلى به مؤخرا الرئيس اللبناني امين الجميل للتلفزيون الفرنسي قائلا ان واشنطن تقف الى جانب حكومة اقرت بنفسها بانها لاتمثل اكثر من ٢٠ بالمائة من السكان.

واضاف انه يصعب التصديق بامكانية تحقيق استقرار دائم في لبنان في ظل حكومة تستمد عناصر بقائها من القوة العسكرية للاسطول السادس الامريكي.

اتصالات فرنسية بريطانية حول الحرب العراقية الايرانية

لندن — وكالات — ذكرت مصادر وزارة الخارجية البريطانية امس، ان بريطانيا تجري اتصالات مستمرة مع فرنسا والولايات المتحدة بشأن تطورات الحرب العراقية الايرانية.

ورفضت المصادر التعليق حول ما ذكرته تقارير صحفية في وقت سابق من ان بريطانيا، قد ناشدت فرنسا عدم تسليم العراق طائرات انذار المزودة بصواريخ "اكزوست" الفرنسية الصنع واكتفت بالقول ان فرنسا تدرك جيدا وجهة نظر بريطانيا في هذا الشأن.

واضافت هذه المصادر ان موقف الحكومة البريطانية في هذا الصدد يتمثل في رغبتها بان لا يحدث اي شيء يؤدي الى تصعيد الحرب والمواجهة في منطقة الخليج.

رسالة "الرأي" من اليونان

ندوة أثينا الدولية بشأن مجازر صبرا وشاتيلا تطالب بمحكمة دولية لتحديد المسؤولية القانونية والانسانية عن الجريمة



* الجلسة الافتتاحية لندوة اثينا الدولية.

اثينا — من كميل غزاوي — عقدت في اثينا خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ ايلول الحالي، الندوة الدولية بمناسبة مرور عام على مجزرة صبرا وشاتيلا باشتراك حوالي ١٣٠ مندوبا يمثلون ١٠١ تنظيما من ٦٥ دولة، من كافة القوى والتنظيمات والاحزاب الديمقراطية في العالم.

وشارك في الندوة ايضا ٢٤ من رجال القانون، المهتمين بملاحقة جرائم الغزو الاسرائيلي للبنان.

وقد افتتحت الجلسة الاولى للمؤتمر بكلمة من رئيس اللجنة التحضيرية اكد فيها ان الاوضاع في الاراضي العربية المحتلة، وفي لبنان والشرق الاوسط تشهد تدهورا وصل الى درجة خطيرة الان، وانه لا يمكن ان يستتب سلام عادل ودائم في الشرق الاوسط، الا اذا نال الشعب الفلسطيني حقوقه الوطنية المشروعة، وهو حق العودة وتقرير المصير واقامة دولته الفلسطينية المستقلة، في ظل قيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد.

وتحدث في الندوة عدد من ممثلي الاحزاب اليونانية والنقابات اكدوا فيها على ضرورة تشكيل لجنة دولية تقوم بحملات من اجل اعادة تعمير مخيمي صبرا وشاتيلا، وانشاء صندوق دولي مخصص لهذا الغرض، والقيام بحملات وتحركات اخرى في سبيل حماية الذين نجوا من المجزرة.

وايدت الندوة، الجهد المكثف الذي يقوم به الشعب اللبناني وقيادة جبهة الخلاص الوطني، والرامي الى ابعاد الخيار العسكري كحل للقضية اللبنانية ومن اجل تحقيق مصالحة وطنية، بين افراد الشعب الوطني من اجل تحقيق السيادة والاستقلال والتماسك لوضع حد للتدخل الاجنبي في لبنان.

واكدت الندوة مساندتها لكفاح الشعب الفلسطيني ضد سياسة الاستيطان الاسرائيلية، كما اكدت التزامها بتقديم كل دعم ومساندة للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة لازالة هذه المستوطنات.

وطالب المجتمعون بضرورة انهاء الاجراءات الاسرائيلية القمعية التي تمارسها ضد الشعب الفلسطيني في لبنان كما قدم اقتراحا يقضي بالطلب الى المنظمات الديمقراطية في العالم، بالعمل على الضغط لطرد اسرائيل من المنظمة الدولية.

برنامج عمل

وكانت الندوة قد طرحت برنامج عمل يتضمن عدة نقاط اهمها:

● احياء سنويا ذكرى ... [illegible] وتكريسه (اليوم الدولي لذكرى شهداء صبرا وشاتيلا).

● زيادة النشاط الاعلامي المنسق — افلام — معارض — محاضرات عامة — نشرات — نشاطات ثقافية — وغيرها من اجل تنوير الراي العام العالمي وتشجيع فهم مغزى ومعنى مذبحة صبرا وشاتيلا وتطوراتها.

● اصدار بيانات ونصوص — تحلل بوضوح اسباب المذبحة، مآرب المسؤولين — واولئك الذين استنفعوا من المذبحة سياسيا — واولا واخرا، الادارة الامريكية ومخططاتها التسلطية على المنطقة.

● تعميم الاستنتاجات والوثائق الخاصة بالبعثات الدولية والهيئات القضائية التي قامت بتقصي حقائق الغزو الاسرائيلي للبنان ومذبحة ١٩٨٢.

● ترقية شأن تنظيم الهيئة القضائية، التي سوف تعمل كمحكمة الراي العالمي من اجل تحديد المسؤولية القانونية الدولية — بالاضافة الى المسؤولية الانسانية السياسية المتعلقتان بالجرائم التي ارتكبت خلال الغزو الاسرائيلي للبنان، وادانة جميع المسؤولين عن مذبحة صبرا وشاتيلا.

● تشكيل لجنة دولية تقوم بحملات من اجل اعادة تعمير مخيمي صبرا وشاتيلا ويجب على هذه اللجنة انشاء صندوق دولي مخصص لهذا الغرض، كما عليها ان تقوم بحملات وتحركات اخرى في سبيل حماية اولئك الذين نجو من المجزرة.

● تعزيز ومضاعفة تحركات التضامن مع كافة ضحايا الاضطهاد السياسي والعنصري والفئوي من لبنانيين وفلسطينيين في لبنان وفلسطين المحتلة.

● الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين واللبنانيين من التعذيب وسوء المعاملة.

● المطالبة بحقوق المساجين في مخيم انصار وغيرها، والاعتراف بهم كمساجين حرب عملا بمقررات اتفاقية جنيف.

● دعم كفاح القوات الوطنية اللبنانية من اجل التوصل الى الحرية والسيادة الوطنية والوحدة والتماسك الاقليمي في لبنان.

● تطوير الحملة من اجل اطلاق سراح جميع السجناء السياسيين وسجناء الحرب المعتقلين من قبل اسرائيل والكتائب.

● العمل على تعميم اعلان جنيف الصادر عن مؤتمر الامم المتحدة عام ١٩٨٣ والمتعلق بقضية فلسطين، وتنفيذ كافة قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالقضية الفلسطينية وبالوضع في لبنان.

● لتتبنت ندوة اثينا الامانة الدولية للتضامن مع الشعب العربي وقضيته المركزية فلسطين، للاتصال بكافة التنظيمات المحلية والدولية المعنية من اجل تنفيذ برنامج العمل هذا.

التوصيات

وقد اقر المجتمعون في نهاية الندوة ورقة العمل المقدمة في بداية الندوة وصدرت عدة قرارات وتوصيات اهمها:

● تناشد الندوة سرعة انهاء التدخل العسكري وتواجده في لبنان وانسحاب القوات المتعددة الجنسيات منه.

● الطلب من جميع قوى السلام والديمقراطية وقوى التحرير اتخاذ اجراء ثوري يهدف الى تحقيق السلام في المنطقة الاستراتيجية عن طريق تسوية قضية الشرق الاوسط وتحويل المنطقة الى منطقة سلام خالية من الاسلحة النووية والتواجد العسكري الاجنبي.

● تؤكد الندوة مساندتها لكفاح الشعب الفلسطيني ضد فرض مشروع ريغان ولنيل حقوقه الوطنية المشروعة للعودة الى دياره وتقرير مصيره واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعي والوحيد، طبقا لقرارات الامم المتحدة.

افكار وملاحظات بمناسبة مرور سنة على مذابح صبرا وشاتيلا

ان قوة الغرب — بما في ذلك روسيا واليابان — مبنية على العلم ونتائجه الثانوية والعلوم والتقنية التي تزيد بسرعة مذهلة الى الحد الذي صار فيه الناس في العالم الثالث يتأخرون باستمرار. واذن فلا بد من عوامل دفاعية او اتخاذ قواعد قوة جديدة اذا أمل العالم الثالث ان يحتفظ باية نجاة حصل عليها من الامبريالية الغربية بالكد والكدح.

هل ينبغي للشعوب الصغيرة ان تعتمد على القوى الكبرى؟

في هذا العالم الحديث نرى كل الشعوب القليلة السكان او التي تسكن اراضي محدودة الحجم او الموارد تجد المصاعب الكثيرة في الاحتفاظ بالاجراءات الهامة من الاستقلال او الحرية او الخيار في العمل.

ان الشعوب الصغيرة ينبغي لها ان تتخذ طرقا جديدة للاحتفاظ بهويتها واستقلالها ومن اجل ان تقلل من هيمنة القوة الكبرى على شؤونها.

هل يستطيع اناس ان يبقوا شعبا من غير ارض؟

ان الشعب الذي ليس له سيادة على ارض ولا سلطان على السكان يجد من المستحيل ان ينجو ويبقى، دع عنك اعادة توطيد انفسهم بوصفهم امة او شعبا. انهم يواجهون مشاكل لا يمكن تجاوزها بكل الوسائل المعروفة.

— الفلسطينيون يعانون ويقاسون من العقبات الثلاث

— الفلسطينيون ينتمون للعالم الثالث ، وليسوا كثيري العدد، وليس لهم سيادة على ارض يمتلكونها.

هل يحتاج الفلسطينيون الى برهان اكبر عن امكان تعرضهم للاذى وعن ضعفهم اكثر من ذبحهم المهين في صبرا وشاتيلا، وسنة من الاخطار المتلاحقة والاهانة منذ وقوعها؟ انه ما لم يتعلم الفلسطينيون ان يبزوا فكريا مضطهديهم، وما لم يتخذوا وسائل غير معروفة من اجل الاحتفاظ بهويتهم وتوطيد استقلالهم الذاتي فانهم سيتنسبون الى قائمة طويلة من الناس الذين لفهم النسيان.

ربما كان الامل الوحيد هو التعليم، وكيف نفكر في التربية.

ومعنى هذا ان يتربى الفلسطينيون على نحو افضل من العرب الاخرين، والاسرائيليين والاميركيين والروس، هذا هو الامل لبقاء الفلسطينيين.

١ — كيف يمكن ان تتفق مثل هذه الحاجة مع الطرق والوسائل المدرسية التي تعلم الحفظ غيبا لحقائق على الغالب لا فائدة منها ومهارات ثم طموحات الابوين لانتاج الاطباء والمهندسين والصيادلة ومديري الاعمال وغيرها من الاختصاصات التي تجلب النقود. وكل هذه الامور تقتضي تدريبا، وليس بالضرورة تربية للفكر.

٢ — كيف يستطيع الفلسطينيون ان ينتظروا مستقبلا خيرا من حاضرهم التعيس حين يبقى التعليم والتربية في تدن شديد كما يقدرون؟

٣ — ما هي الخطوات التي اتخذت، من اجل خطة لتغيير جذري في التعليم لجعله تربويا بحيث يستطيع ان يزيد في قوة الفلسطينيين للبقاء في القرن الواحد والعشرين؟

٤ — ما هو الامل لشعب يقدم بارادته او يسمح لمواطنيه الفلسطينيين ان يساندوا اقتصاد عدوهم اللدود المباشر؟ وكان عليهم ان يدرسوا كيف يجعلون اقتصادهم مبنيا على موردهم الطبيعي.. انه الذكاء الانساني (فالذكاء حين يربى بدل ان ينوم الى درجة الرضا بتعليم متدن.

والى ان تحظى هذه الاسئلة باهتمام الفلسطينيين العميق الكافي من اجل ايجاد حلول، فان صبرا وشاتيلا تظل فرصة لذكريات عاطفية ومتنفسا لا يجدي. ان الظروف تتنمر على الفلسطينيين، ولكنه الفكر لا التنمر ولا الشكوى، ولا اتخاذ المغازي الادبية ولا لوم الآخرين يمكن ان يجعل بقاءهم ممكنا.

ملاحظة: هذا مقال وجدته مخلصا في كل حرف فترجمته حرفيا وحذفت منه فقرة صغيرة خشيت ان يقال فيها رغم انها في الحقيقة ليست اكثر من حث على تغيير خطط التعليم وتغيير القصد وهو جمع الفلوس وتوجيه الحياة الى التفكير بتخليص النفوس.

اذا كان ما حدث ويحدث يدل على شيء فانه يدل على تهديد البقاء العربي كله، فلا بد من ان نعلم ابناءنا كيف يفكرون ويبتكرون.

حسني فريز

القادة العراقيون: قادرون على خوض حرب طويلة:

العراق تمكن خلال سنوات الحرب من تطوير امكاناته القتالية والبشرية

بغداد — بترا — اكد قادة عسكريون عراقيون ان القوات المسلحة العراقية، استطاعت خلال سنوات الحرب الثلاث من تطوير امكاناتها العسكرية والبشرية وزيادة خبرتها في فنون القتال.

واشاروا في احاديث صحفية نشرت هنا امس بمناسبة الذكرى الثالثة للضربة العراقية الرادعة للعدوان الايراني، الى ان قواتهم مستعدة لخوض حرب طويلة، حتى يستجيب حكام طهران لحقوق العراق المشروعة.

فقد اكد الفريق الركن الطيار قائد القوة الجوية والدفاع الجوي ان سلاح الجو الايراني، اصبح الان مشلولا وعاجزا عن القيام باي عمل تعرضي ضد العراق.

وقال ان الضربة العراقية التي استهدفت المنشآت والقواعد الجوية والمطارات العسكرية الايرانية، ومراكز التوجيه والسيطرة فيها، استطاعت ان تلحق اضرارا كبيرة بالالة الحربية الايرانية وتفشل مخططات حكام ايران وتؤكد الاقتدار العراقي.

وقال اللواء قائد الفيلق الثالث، ان القوات المسلحة العراقية هي الان اكبر حجما، واشد تأثيرا في ميادين القتال، مما كانت عليه في بداية التصدي للعدوان الايراني، لانها تمتلك كفاءات عالية وقدرات تسليحية حديثة ومدمرة.

واكد قدرة الجيش العراقي على الارتقاء بعملياته القتالية، الى مصاف ارقى جيوش العالم، مشيرا الى تمرسه في فنون الحرب والقتال المعاصرة وسرعة استيعابه للمستجدات في ميدان استخدام السلاح والاستفادة من تجارب وخبرات القتال والقدرة على الاستعداد المبكر لاحباط اي تحرك.

واوضح اللواء الركن قائد الفيلق الثاني، ان معركة العراق ومنذ يومها الاول في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ كانت معركة دفاعية وطنية استهدفت صد العدوان الايراني عن العراق.

واضاف ان القوات المسلحة العراقية استطاعت ان تحطم النوايا التوسعية الايرانية وتبعد تأثيرات القصف المدفعي المعادي عن المدن العراقية.

وقال ان قرار سحب القوات العراقية الى الحدود الدولية، كان دليلا جديدا على التزام العراق بالمبادىء السلمية.

وزير خارجية العراق يتوجه الى نيويورك

بغداد — وكالات — غادر بغداد امس في طريقه الى نيويورك السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي لرئاسة وفد العراق الى اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للجمعية العامة للامم المتحدة التي بدأت اعمالها مؤخرا.

